



# painter<sup>®</sup> X3

入門指南

# painter® X3

## 入門指南

Corel Corporation

2013

Copyright 2013 Corel Corporation. All rights reserved.

## Corel® Painter® X3 入門指南

本使用手冊的內容和相關的 Corel Painter 軟體屬於 Corel Corporation 及其各授權人的財產，而且受到版權保護。有關 Corel Painter 更完整的版權資訊，請參閱本軟體 [說明] 選單中的 [關於 Corel Painter] 一節。

受美國及其他國家 / 地區專利保護。

產品規格、價格、包裝、技術支援和資訊 (以下稱「規格」) 僅適用於零售英文版。所有其他版本 (包括其他語言版本) 的規格可能有所不同。

資訊係由 COREL 依「現狀」提供，COREL 並未保證或有條件保證、明示或暗示包含但不限於銷售品質、品質滿意度、適售性或特定用途適用性保證，或者法例、法規、商業習慣或交易過程等衍生的結果。所提供之資訊或因使用這些資訊導致的全部風險均由您自行承擔。針對任何間接的、附帶的、特別或衍生性的損害，包括但不限於收入或利潤損失、資料損失或損壞、其他商業或經濟損失，Corel 概不向您或任何其他人士或機構負責，即使我們已知悉可能發生該些損害或已預見此類損害亦然。Corel 對任何第三方的索償要求也不負任何責任。Corel 對您所負的最高賠償責任總額不會超過您購買材料所支付的金額。某些州 / 國家 / 地區不允許排除或限定因衍生或意外造成之損失的責任，因此以上限定可能並不適用於您。

Corel、Corel 標誌、Painter、Painter for Cinco、Natural-Media、RealBristle 以及 Balloon 標誌是 Corel Corporation 和 / 或其加拿大、美國和 / 或其他國家 / 地區的子公司的商標或註冊商標。其他產品、字型及公司名稱與標誌為各公司所擁有之商標或註冊商標。

105153

# 目錄

歡迎使用 Corel Painter . . . . .	1
本使用手冊有哪些內容？ . . . . .	1
其他資源 . . . . .	2
註冊 . . . . .	2
關於 Corel Corporation . . . . .	2
Corel Painter X3 新功能 . . . . .	3
Corel Painter X3 新功能 . . . . .	3
Corel Painter 12 Update 1 和 Update 2 的新功能 . . . . .	5
筆刷控制面板更改項目 . . . . .	6
工作區導覽 . . . . .	9
Corel Painter 詞彙 . . . . .	9
瀏覽文件視窗 . . . . .	11
瀏覽工具箱 . . . . .	13
顯示工具箱 . . . . .	16
顯示媒體選取器列 . . . . .	17
顯示屬性列 . . . . .	17
瀏覽導覽面板 . . . . .	18
顯示筆刷選取器列和筆刷材料庫面板 . . . . .	18
探索面板與面板 . . . . .	19
使用材料庫 . . . . .	24
復原預設的 Corel Painter 設定 . . . . .	24
Adobe Photoshop 使用者專用的 Corel Painter 簡短導覽 . . . . .	27
建立、導覽及操控文件 . . . . .	33
建立文件 . . . . .	33
瞭解解析度 . . . . .	35

開啟檔案 .....	36
導覽影像與檢視影像資訊 .....	37
調整影像和畫布大小 .....	38
儲存檔案 .....	40
繪圖 .....	41
選擇繪圖工作流程 .....	41
探索繪圖媒材 .....	44
使用畫布與圖層 .....	45
顯示參考影像 .....	46
清除畫布 .....	47
筆刷筆跡與校正 .....	47
套用徒手畫與直線筆刷筆觸 .....	50
色彩 .....	53
從 [ 色彩 ] 面板選擇色彩 .....	53
使用暫時色彩面板 .....	56
瀏覽混色器面板和混合控制項 .....	57
從混色板中混合、取樣，並套用色彩 .....	59
在混色器面板中開啟影像 .....	61
選取、管理和建立筆刷 .....	63
瞭解筆刷 .....	63
探索筆刷類別 .....	64
搜尋和選取筆刷 .....	77
設定基本筆刷屬性 .....	79
動態顯示進階筆刷控制項 .....	82
仿製影像 .....	85
仿製影像 .....	85

使用快速仿製 .....	89
編輯、更新、儲存及輸出仿製來源影像 .....	90
於仿製中繪圖 .....	92
抖動筆刷 .....	95
選擇抖動筆刷變體 .....	95
控制抖動變體的行為 .....	97
套用及調整流程圖 .....	99
開始使用流程圖 .....	99
選擇流程圖與相容的筆刷變體 .....	100
啟用流程圖與控制流量阻抗 .....	102
使用對稱工具和透視導線 .....	105
使用鏡射繪製模式 .....	105
使用萬花筒繪製模式 .....	107
使用透視導線 .....	109





## 歡迎使用 Corel Painter

Corel® Painter™ X3 是一個終極的數位藝術工作室。其富創造性的繪圖工具、逼真的筆刷效果、仿製功能以及可自訂的功能，讓您能以全新且有趣的方式盡情揮灑創意的效果。當您使用 Corel Painter 的壓力感應筆刷時，它們就化成您手部的流暢延伸部分，因此產生的筆刷效果在材質和精確度等方面都無以倫比。另外，可建立您自己的 Natural-Media® 筆刷以及自訂筆刷與畫布的互動方式的功能，更能提供您無數揮灑藝術創意的方式。Corel Painter 帶您進入傳統藝術環境無法企及的境界。

本節包含下列主題：

- 本使用手冊有哪些內容？
- 其他資源
- 註冊
- 關於 Corel Corporation
- 關於 Corel Corporation

### 本使用手冊有哪些內容？

本使用手冊提供可協助您開始使用 Corel Painter X3 的逐步指示。內容描述了使用 Corel Painter X3 執行的一些最常用的任務。請注意，本指南並不是每一工具的詳盡參考。如果您需要相關詳細資訊，請參閱應用程式的「說明」系統。

本使用手冊中蒐集了一流數位藝術家使用 Corel Painter 所創作的一系列驚艷作品，不僅能激發您的靈感，更說明了這套應用程式的功能。

## 其他資源

您可以存取其他的 Corel Painter 線上資源以深入瞭解產品，並連結 Corel Painter 社群。

資源	存取
Corel 網站上的 Corel Painter 頁面	<a href="http://www.corel.com/painter">http://www.corel.com/painter</a>
Corel Painter Factory	<a href="http://www.painterfactory.com/">http://www.painterfactory.com/</a>
Corel Painter 的 Twitter	<a href="http://www.twitter.com/corelpainter">http://www.twitter.com/corelpainter</a>
Corel Painter 的 Facebook	<a href="http://www.facebook.com/corelpainter">http://www.facebook.com/corelpainter</a>

## 註冊

註冊 Corel 產品非常重要。透過註冊，您可以及時取得最新的產品更新、有關產品發行的重要資訊，並可以取得免費的下載。

如果安裝 Corel Painter X3 時略過註冊程序，可於 [www.corel.com/support/register](http://www.corel.com/support/register) 進行註冊。

## 關於 Corel Corporation

Corel 是全球頂尖的軟體公司，專門提供部分業界眾所皆知的繪圖、生產力及數位媒體產品。Corel Corporation 藉由不斷地推出創新軟體的全方位產品組合，建立了良好聲譽。這些解決方案易於學習上手，將使用者的創造力和生產力提升至前所未有的境界。Corel Corporation 也獲得業界頒發數百個獎項，肯定公司在創新、設計與價值方面的表現。

我們的產品系列在全球有上百萬名使用者，其中包含 CorelDRAW® Graphics Suite、Corel® Painter®、Corel® PaintShop® Pro、Corel® VideoStudio® 及 Corel® WordPerfect® Office。如需 Corel 的詳細資訊，請造訪 [www.corel.com](http://www.corel.com)。



## Corel Painter X3 新功能

Corel Painter 帶您進入傳統藝術環境無法企及的境界。

本節包含下列主題：

- Corel Painter X3 新功能
- Corel Painter 12 Update 1 和 Update 2 的新功能
- 筆刷控制面板更改項目

### Corel Painter X3 新功能

本節提供 Corel Painter X3 全新與強化功能的相關資訊。

#### 靈感、創造力與反映藝術的平台

---

##### 筆刷搜尋

協助您藉由執行搜尋找到最合適的筆刷。只要輸入筆刷變體名稱或筆刷屬性的組合 (例如抖動或鬃毛)，即可縮小搜尋範圍。如果要尋找 Corel Painter X3 所有新增的筆刷變體，請在 [ 搜尋列 ] 輸入「X3」。

---

##### 參考影像面板

您可以透過簡單易用且可駐留的面板來顯示令人耳目一新的影像。您可以縮放、移動以及從參考影像取樣色彩，同時持續專注於您的數位繪圖。

---

強化筆觸預覽

即時在畫布上顯示筆刷筆觸更為詳細的預覽。預覽現在能夠以視覺化方式呈現筆刷參數，例如混和、消除、混色和抖動。筆刷預覽會顯示於 [ 筆刷 ] 材料庫面板、[ 筆刷搜尋結果 ] 面板，以及 [ **筆刷預覽** ] 筆刷控制面板。

令人耳目一新的混色板

您可以從專門的 Corel Painter 藝術家為您建立的原始混色板集合中選擇色彩。

## 數位藝術的創新者

抖動筆刷

採用大量的亂數式，藉此產生更寫實的筆刷筆觸。[ 抖動 ] 筆刷變體可在各種筆刷類別中找到。

通用抖動

可讓您控制各種筆刷功能的亂數式，例如大小、角度和不透明度。您現在可以和不同的表現搭配使用抖動。

最少的控制項

您可以針對指定的表現採用各種變化。您可以套用筆刷控制項的最小值，例如大小和不透明度。

其他流程圖、花紋和紙張

包含更多種類的流程圖、花紋和紙張，供您在繪圖中使用。

## 更容易學習與使用

含有新增媒體面板的敏銳筆刷設定 ( 進階筆刷控制項 )

您可以透過更直接易懂的方式來修改所選筆刷的進階筆刷控制項。

透視導線

您可以透過使用預設導線以 1 點、2 點或 3 點透視進行精準的繪圖。透視引導型筆觸會限制筆觸，以將其導向消失點。這項功能取代了「透視格線」功能。

增強仿製

重新採用傳統的並排仿製流程，並可讓您在來源影像上檢視十字線游標，以提升繪圖精準度。此外，您現在也可以編輯來源影像。舉例來說，您可以對來源影像套用各種效果。

跨圖層變形	您可以同時對多個圖層和圖層群組套用變形。
設定色彩集的色彩數目上限	您可以在建立新色彩集時指定色彩數目上限。
顯示洋蔥皮圖層	您可以在製作動畫時顯示底層畫格。

## 效能

記憶體擴充程式	可讓您自由控制分配給 Painter 使用的記憶體 (RAM) 大小，藉此運用更多 Mac 系統中可用的記憶體。此功能在 Painter 12.2.1 中已經推出。
---------	--

## Corel Painter 12 Update 1 和 Update 2 的新功能

如果您打算從 Corel Painter 12 轉移到 Corel Painter X3，那麼您可能還不知道 Corel Painter 12 Update 1 和 Update 2 的新增功能與增強功能。Corel Painter X3 也可以使用這些功能與增強功能。

### Corel Painter 12 Update 1 功能

輸入及輸出筆刷材料庫、筆刷類別和筆刷變體的能力	可讓您輸入及輸出筆刷材料庫、類別和變體，以便善加管理筆刷來源。
建立和移除筆刷材料庫	可讓您更輕鬆地建立和移除筆刷材料庫。
建立和移除筆刷類別	您可以在自訂筆刷類別中儲存筆刷變體。當您不再需要自訂筆刷材料庫時也可以將其移除。
儲存筆刷變體	您可以快速儲存自己建立的自訂筆刷變體。
移動筆刷變體	您可以輕易將筆刷變體拖放至其他筆刷類別。
刪除工作區	您可以在應用程式中刪除自訂工作區。
混色增強功能	您可以將影像開啟為混色板，並將混色板儲存為 PNG 檔案格式。

調整面板大小	您可以在面板中調整多數面板的垂直長度。
導覽面板增強功能	您可以隱藏 [ <b>導覽</b> ] 面板的影像資訊區域或控制項。

---

### Corel Painter 12 Update 2 功能

---

流程圖	使用 [ 仿真水彩 ] 和 [ 仿真濕油畫 ] 筆刷繪圖時採用其他材質表面，協助您導引繪圖流程。
垂直駐留面板	您可以在文件視窗中垂直駐留面板。
Wacom 多點觸控支援	啟用 Wacom Intuos 5 觸控平板的增強型多點觸控支援。您現在可以同時移動、旋轉和縮放畫布。

---

## 筆刷控制面板更改項目

我們針對一些筆刷控制面板進行了更有邏輯性的整理，以便更有效地反映 Corel Painter 筆刷引擎的結構。下表提供 Corel Painter 12 筆刷控制面板與全新 Corel Painter X3 筆刷控制面板的對照圖。

有關筆刷控制面板 ( 包括全新 [ 抖動 ] 控制項 ) 的詳細說明，請參閱第 97 頁的「控制抖動變體的行為」。

## Corel Painter 12 筆刷控制面板

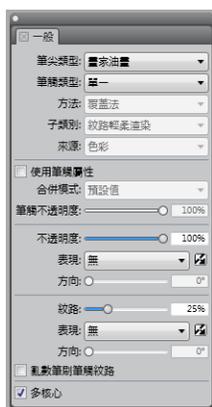


{ 筆尖剖面圖 } 面板

## Corel Painter X3 筆刷控制面板



{ 筆觸預覽 } 面板 (全新)  
{ 筆尖預覽 } 面板 (全新)  
{ 筆尖剖面圖 } 面板 (修改)



{ 一般 } 面板



{ 一般 } 面板 (修改)  
{ 筆觸屬性 } 面板 (全新)  
{ 不透明度 } 面板 (全新)  
{ 紋路 } 面板 (全新)

## Corel Painter 12 筆刷控制面板



{ 大小 } 面板

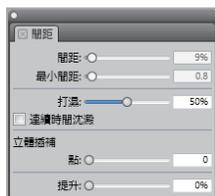
## Corel Painter X3 筆刷控制面板



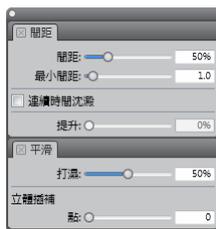
{ 大小 } 面板 (修改)

{ 鬚毛 } 面板 (全新)

{ 多重 } 面板 (全新)



{ 間距 } 面板



{ 間距 } 面板 (修改)

{ 平滑 } 面板 (全新)



## 工作區導覽

Corel Painter 工作區的設計可讓您輕鬆使用工具、效果、指令及功能。工作區是由一系列的選單、選取器、面板和互動式綜合面板所組成。

本節包含下列主題：

- Corel Painter 詞彙
- 瀏覽文件視窗
- 瀏覽工具箱
- 顯示工具箱
- 顯示媒體選取器列
- 顯示屬性列
- 瀏覽導覽面板
- 顯示筆刷選取器列和筆刷材料庫面板
- 探索面板與面板
- 使用材料庫
- 復原預設的 Corel Painter 設定

### Corel Painter 詞彙

開始使用 Corel Painter 之前，您應先熟悉下列詞彙。

詞彙	說明
畫布	畫布是指文件視窗內的矩形工作區域。此外，畫布也有影像背景圖層的功用。但與其他圖層不同的是，畫布永遠是鎖定狀態。畫布大小也可決定所建立影像的大小。

詞彙	說明
每英吋像素 (ppi)	Corel Painter 中解析度的預設測量單位。每英吋像素 (ppi) 等同於每英吋點數 (dpi)。
圖層	圖層為堆疊在畫布上的獨立影像元素。您可以在不變更畫布的情況下操控圖層內容。圖層可讓您實驗不同的構圖及效果，而無需承受意外或永久性的編輯風險。
筆刷類別	筆刷類別是相似筆刷和媒材的群組。
筆刷變體	筆刷變體是筆刷類別內的特定筆刷和筆刷設定。
筆尖類型	筆尖類型可控制筆刷在繪圖表面上色的方式。Corel Painter 中有數種筆尖類型，共分為兩大筆尖類型群組：塗繪及筆尖式（又稱像素式）。
塗繪筆尖類型	塗繪筆尖類型可產生連續而邊緣平滑的筆觸。例如，「駝毛」和「噴槍」就是使用塗繪筆尖類型。
筆尖式筆尖類型	筆尖式筆尖類型可產生由緊湊的極小色彩點所構成的筆刷筆觸，因此看起來會很平滑。
面板	面板是單一標籤式容器，顯示特定功能的指令、控制項和設定。面板位於綜合面板中。例如：{ 色彩 } 面板包含可讓您選擇色彩的控制項。
面板	面板可容納一或多個面板。
紙張	紙張可讓您同時控制畫布的色彩和材質。
仿製來源	仿製來源可決定要透過仿製來重現的影像或影像區域。一份文件可包含多個仿製來源。
仿製文件	仿製文件是由複製原始仿製來源影像所建立，可讓您重現來源影像的繪圖版本。仿製來源的複本會嵌入仿製文件中。另外，您也可以將仿製文件加入多重仿製來源。
影像取樣	影像取樣可讓您複製單一影像的某個部分，然後將該部分重新使用在該影像或另一個影像的其他位置。您可以使用 { 橡皮印章 } 工具、支援偏移取樣的 { 仿製筆 } 筆刷，或支援多點取樣的 { 仿製筆 } 筆刷來進行影像取樣。取樣與仿製類似，但與仿製不同的地方是，取樣不會另建儲存仿製來源的文件。

## 詞彙

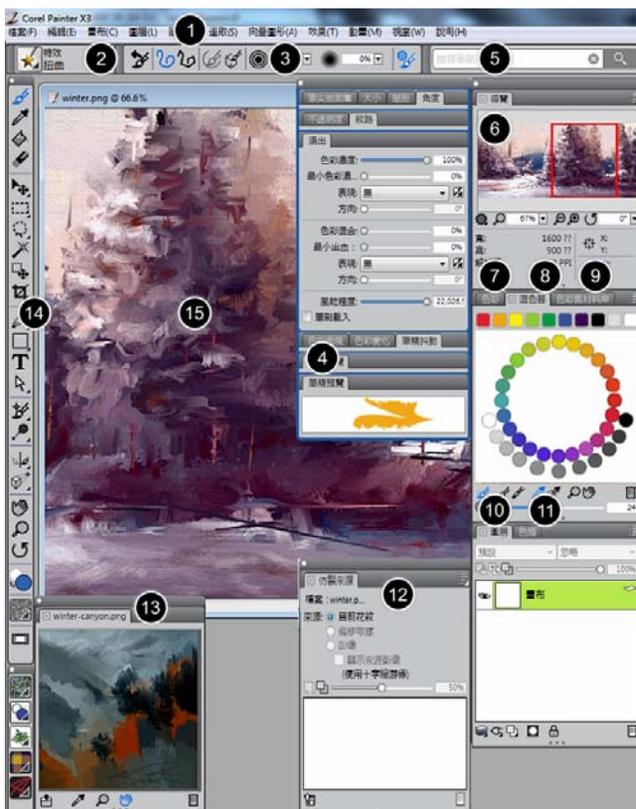
## 說明

構成方式

此合成方式 (類似 Adobe Photoshop 中的混合模式) 可讓您更改圖層與底下影像混合的方式。

## 瀏覽文件視窗

文件視窗是在畫布外部以捲軸和應用程式控制項為邊框的區域。



圈起來的數字可對應至下表中的數字，這些數字說明應用程式視窗的主要元件。(Karen Bonaker 的作品)

部分	說明
1. 選單列	可讓您使用下拉選單選項來存取工具和功能
2. 筆刷選取器列	可讓您開啟 [ 筆刷 ] 材料庫面板來選擇筆刷類別和變體，也可以讓您開啟和管理筆刷材料庫。
3. 屬性列	顯示與使用中工具或物件相關的指令。例如，啟用 [ 填色 ] 工具時，填色屬性列會顯示將選定區域填色的指令。
4. 進階筆刷控制項	讓您快速地存取任何預設筆刷變體的進階筆刷控制項。也會顯示目前所選筆刷變體的增強型筆觸預覽。
5. 筆刷搜尋列	讓您快速地搜尋目前所選筆刷材料庫的內容，以尋找符合特定描述的筆刷。
6. [ 導覽 ] 面板	可讓您在文件視窗中導覽、變更放大比例，以及存取「描圖紙」與「繪圖模式」等各種文件檢視選項
7. [ 色彩 ] 面板	可讓您選擇在 Corel Painter 文件中進行描繪所用的主色彩及副色彩。
8. [ 混色器 ] 面板	可讓您將色彩混合在一起，以建立新的色彩。您也可以開啟由 Corel Painter 專業畫家所設計、令人耳目一新的混色板。(影像中令人耳目一新的混色板是由畫家 Skip Allen 所設計的。)
9. [ 色彩集材料庫 ] 面板	顯示目前色彩集中的色彩，以便您組織色彩群組。
10. [ 圖層 ] 面板	可讓您管理圖層的階層，並包括建立、選取、隱藏、鎖定、刪除、命名和將圖層設成群組等控制項
11. [ 色頻 ] 面板	可讓您管理色頻，並包括建立、隱藏、反轉、刪除、載入和儲存色頻的控制項。
12. [ 仿製來源 ] 面板	可讓您開啟和管理仿製來源。
13. [ 參考影像 ] 面板	可讓您在將焦點集中在畫布上的同時，同時在文件視窗中顯示令人耳目一新的影像。
14. 工具箱	可讓您存取建立、填色及修改影像的工具

部分	說明
15. 畫布	畫布是文件視窗內的矩形工作區域，其大小會決定所建立影像的大小。畫布的作用如同影像背景，而與圖層的不同的是，它永遠都是鎖定狀態。

## 瀏覽工具箱

您可以使用工具箱中的工具進行繪製、繪製線條和向量圖形、用色彩填滿向量圖形、檢視和導覽文件，以及製作選取區。工具箱下方還有一個色彩選取器以及六個可讓您選擇紙張、漸層、花紋、外觀及噴嘴的內容選取器。

下表提供 Corel Painter 工具箱中的工具說明。

工具	說明
色彩工具	
	[ <b>筆刷</b> ] 工具可讓您在畫布或圖層上繪畫。筆刷類別包括鉛筆、向量筆、粉彩筆、噴槍、油畫、水彩等。選取 [ <b>筆刷</b> ] 工具後，您可以從 [ <b>筆刷</b> ] 材料庫面板中選擇特定的筆刷。
	[ <b>滴管</b> ] 工具可讓您在現存影像中選擇色彩。屬性列會顯示色彩的值。使用 [ <b>滴管</b> ] 工具選取色彩後，該色彩會變成 [ <b>色彩</b> ] 面板上的目前色彩。
	[ <b>油漆桶</b> ] 工具可讓您以色彩、漸層、花紋、織布或仿製等媒材為某區域填色。屬性列會顯示可填色的區域及可使用的媒材等選項。
	[ <b>橡皮擦</b> ] 工具可讓您在影像中移除不想要的區域。
選取區工具	
	[ <b>圖層調整</b> ] 工具可用來選取、移動和操控圖層。
	[ <b>變形</b> ] 工具可讓您使用不同的變形模式來修改所選的影像區域。

工具	說明
	[ <b>矩形選取區</b> ] 工具可讓您建立矩形選取區。
	[ <b>橢圓選取區</b> ] 工具可讓您建立橢圓選取區。
	[ <b>套索</b> ] 工具可讓您自由手繪選取區。
	[ <b>多邊選取區</b> ] 工具可讓您按一下影像上的不同點以固定直線線段，來選取區域。
	[ <b>魔術棒</b> ] 工具可讓您藉由按一下影像或於其中拖曳以選取類似色彩的區域。
	[ <b>選取區調整工具</b> ] 可讓您選取、移動和操控使用 [ <b>矩形</b> ]、[ <b>橢圓形</b> ] 和 [ <b>套索</b> ] 選取區工具所建立的選取區，以及由向量圖形轉換而成的選取區。
	[ <b>裁切</b> ] 工具可讓您從影像中移除不想要的邊緣。
向量圖形工具	
	[ <b>向量筆</b> ] 工具可讓您在物件中建立直線和曲線。
	[ <b>快速曲線</b> ] 工具可讓您藉由繪出自由手繪曲線來建立向量圖形路徑。
	[ <b>矩形向量圖形</b> ] 工具可讓您建立矩形和方形。
	[ <b>橢圓向量圖形</b> ] 工具可讓您建立圓形和橢圓形。
	[ <b>文字</b> ] 工具可建立文字向量圖形。使用 [ <b>文字</b> ] 面板可設定字型、節點大小和筆跡。
	[ <b>向量圖形選擇</b> ] 工具是用來編輯 <b>貝茲</b> 曲線。使用 [ <b>向量圖形選擇</b> ] 工具可選取和移動節點，以及調整它們的控制點。

工具	說明
	「剪刀」工具可讓您剪下開放或閉合的線段。如果線段是閉合線段，在您按一下線段或點後，向量圖形路徑會變成開放路徑。
	「加入節點」工具可讓您在向量圖形路徑上建立新節點。
	「移除節點」工具可讓您在向量圖形路徑中刪除節點。
	「轉換節點」工具是用來轉換平滑和角落節點。
照片工具	
	「仿製」工具可讓您快速存取上次使用的「仿製」筆刷變體。
	{橡皮印章}工具可讓您快速存取{直接仿製筆}筆刷變體，從而在一個影像內的區域或在幾個影像間進行取樣。
	「亮化」工具可以讓您將影像中的反白、半色調和陰影變亮。
	「暗化」工具可讓您將影像中的反白、半色調和陰影變暗。
對稱工具	
	「鏡射繪圖」模式可讓您建立完全對稱的繪圖。
	「萬花筒」模式可讓您將基本筆刷筆觸轉換為彩色且對稱的萬花筒影像。
構成工具	
	「黃金分割」工具可讓您根據傳統的合成方法使用導線來規劃合成。
	「配置格線」工具可讓您分割畫布，以便規劃合成。例如，您可以水平或垂直地將畫布分割成第三個，以使用第三個的合成規則。

工具	說明
	[透視導線] 工具可讓您以一個、兩個或三個透視點顯示導線。相關詳細資訊，請參閱第 109 頁的「使用透視導線」。
導覽工具	
	[手形] 工具可讓您快速捲動影像。
	[放大鏡] 工具可讓您放大要執行細部作業的影像區域，或是縮小區域以取得影像的整個外觀視圖。
	「旋轉頁面」工具可讓您旋轉影像視窗，以便採用您可以自然繪圖的方法。
選取器	
	「色彩」選取器可讓您選擇主色彩和副色彩。前面的色票會顯示主色彩，後面的色票會顯示副色彩。
	[紙張選取器] 會開啟 [紙張] 面板。您可從 [紙張] 面板中選擇紙張材質以變更畫布表面，並讓套用筆刷筆觸時能有更逼真的效果。
	[檢視模式] 選取器可讓您切換 [全螢幕] 和 [視窗]。

## 顯示工具箱

預設情況下工具箱是開啟的，但您可將它關閉。此外，盡可能縮減顯示工具箱所需的空間，類似功能的工具會一起組成群組，並可透過延伸選單來加以存取。但一次只會在工具箱上顯示其中一個工具的按鈕。延伸選單由按鈕右下角的三角形表示。您可以開啟延伸選單來存取其所有工具。

### 開啟或關閉工具箱

- 選擇 [視窗] ▶ [工具箱]。



您也可以按一下工具箱標題列上的關閉按鈕，將工具箱關閉。

## 存取延伸選單中分組的工具

- 1 在工具箱中，按住您想要開啟其延伸選單的工具圖示。  
相關工具的整個群組的延伸選單出現。
- 2 按一下您想要使用的工具。  
您選擇的工具會出現在工具箱中。

## 顯示媒體選取器列

{ 媒體選取器 } 列可讓您快速存取下列 Corel Painter 媒材的材料庫：花紋、漸層、噴嘴、織布和外觀。預設情況下 { 媒材選取器 } 列會開啟，但您可以隨時將其關閉。



{ 媒材選取器 } 列 ( 水平顯示 )。由左至右：{ 花紋選取器 }、{ 漸層選取器 }、{ 噴嘴選取器 }、{ 織布選取器 }、{ 外觀選取器 }。

## 開啟或關閉媒體選取器列

- 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 媒材選取器 ]。



您也可以按一下標題列上的關閉按鈕，將 { 媒體選取器 } 列關閉。

## 顯示屬性列

Corel Painter 中的屬性列會顯示目前選取工具的選項。預設情況下，應用程式視窗中顯示的屬性列會固定在選單列下方，但是您可以將其關閉。



{ 手形 } 工具的屬性列。

## 開啟或關閉屬性列

- 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 屬性列 ]。



您也可以按一下標題列上的關閉按鈕，將屬性列關閉。

## 瀏覽導覽面板

{ 導覽 } 面板是用來管理文件各層面的便利工具。

使用 { 導覽 } 面板讓您更能夠掌握文件視窗，也可讓您修改文件視窗顯示。例如，當您在高縮放比例下作業或處理大影像時，您可以使用 { 導覽 } 面板的小畫布預覽來顯示整個影像，無須縮小。您也可以移至其他影像區域，無需調整縮放比例。此外，還可以透過 { 導覽 } 面板來更改縮放比例或旋轉畫布。



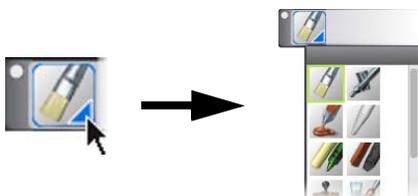
即使在放大時，{ 導覽 } 的畫布預覽也可讓您檢視整個影像。

{ 導覽 } 可讓您啟用多項工具，例如繪圖模式、塗厚顏料資訊、描圖紙、格線和色彩管理。

而 { 導覽 } 面板也會顯示 XY 座標與游標位置等文件資訊，協助您導覽影像。您也可以檢視文件寬度、高度和解析度。

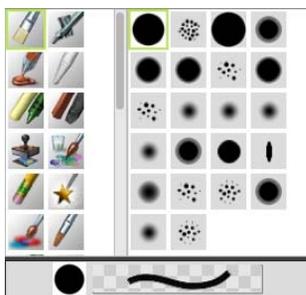
## 顯示筆刷選取器列和筆刷材料庫面板

「筆刷」材料庫面板可讓您從目前選取的筆刷材料庫中選擇筆刷，也可讓您以多種方式組織及顯示筆刷。例如，您可以建立新的筆刷材料庫、開啟先前儲存的筆刷材料庫，以及檢視最常用的筆刷。「筆刷」材料庫面板一次只會顯示一個筆刷材料庫的內容。



您可以按一下 { 筆刷選取器 } 列上的 { 筆刷選取器 }，來存取 { 筆刷 } 材料庫面板。

{ 筆刷 } 材料庫面板中的筆刷會按照類別整理，並包含筆刷變體。筆刷類別是相似筆刷和媒材的群組。筆刷變體是筆刷類別內的特定筆刷和筆刷設定。例如，{ 蠟筆 } 類別包括鉛筆、粉彩筆、軟蠟筆及硬蠟筆筆刷變體。您可以變更類別和變體的顯示。



{ 筆刷 } 材料庫面板可讓您瀏覽目前所開啟之筆刷材料庫的所有筆刷類別和變體。

## 隱藏或顯示筆刷選取器列

- 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 筆刷選取器 ]。

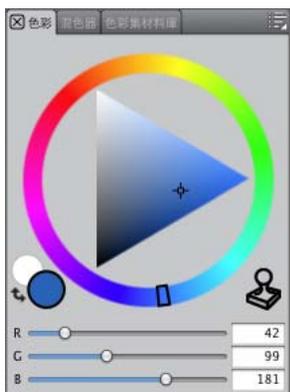


您也可以按一下標題列上的關閉按鈕，將 { 筆刷選取器 } 列關閉。

## 探索面板與面板

Corel Painter 中的互動式面板是單一標籤式容器，可讓您存取內容材料庫、指令、控制項和設定。面板存放在面板中。您可以在面板中存放一或多個面板。例如，您可以將最常使用的面板重新設定成一個面板。您也可以排列應用程式視窗中的面板與綜合面板，以快速存取最常使用的工具和控制

項，或充分利用畫面空間。例如，您可以顯示單一色彩綜合面板中的所有色彩專用面板，或個別顯示面板。



這個面板包含三種與色彩設定相關的面板：**色彩**、**混色器**及**色彩集材料庫**。您可以按一下面板的標籤來存取其內容。

Corel Painter 也包含 [ 筆刷 ] 控制項面板，此預設面板會將含有筆刷相關設定的所有面板加以群組。您可以將個別筆刷控制面板複製到工作區，但不能從綜合面板中移除任何筆刷控制面板。

## 探索面板

Corel Painter 含有數種面板，您可將這些面板群組在一起以建立自訂面板。

## 筆刷控制面板

[筆刷控制項] 面板包含在 [筆刷控制項] 面板中，包含下列面板：[一般]、[筆觸屬性]、[不透明度]、[紋路]、[筆尖剖面圖]、[大小]、[鬃毛]、[間距]、[平滑]、[角度]、[鬃毛]、[計算圓形]、[湧出]、[分岔]、[多重]、[滑鼠]、[仿製]、[厚塗顏料]、[影像水管]、[噴槍]、[水彩]、[油墨]、[數位水彩]、[畫家油畫]、[仿真水彩]、[仿真濕油畫]、[筆觸抖動]、[仿真鬃毛]<sup>™</sup> [厚重媒材]、[色彩變化]、[色彩表現]、[筆刷校正]、[筆尖預覽]，以及 [筆觸預覽]。

可讓您自訂筆刷變體。

[進階筆刷控制項] 面板

產生一組與目前所選筆刷控制面板相關的分組。相關詳細資訊，請參閱第 82 頁的「動態顯示進階筆刷控制項」。

## 色彩面板

色彩

可讓您選擇在 Corel Painter 文件中進行描繪所用的主色彩及副色彩。

混色器

可讓您混合與調配像畫家調色板上的色彩。

色彩集材料庫

顯示目前色彩集中的色彩，以便您組織色彩群組。

## 紙張面板

紙張

可讓您套用和編輯紙張材質

紙張材料庫

可讓您開啟和管理紙張材料庫。您也可以選擇紙張材質。

面板	說明
<b>媒材材料庫面板</b>	
花紋、漸層、噴嘴、外觀和織布材料庫面板	可讓您開啟和管理媒材材料庫。您也可以選擇媒材。
{ 影像公事包 } 與 { 選取區公事包 }	包含目前材料庫中的所有影像或選取區。您能夠以縮圖或在清單中檢視項目，以及預覽目前的項目。
<b>媒材控制面板</b>	
{ 花紋 }, { 漸層 }, 以及 與 { 織布 } 控制面板	可讓您套用與編輯花紋、漸層和織布面板
<b>流程圖面板</b>	
{ 流程圖 } 面板	可讓您套用和操控流程圖。
{ 流程圖材料庫 } 面板	可讓您開啟、管理並導覽流程圖材料庫。
<b>導覽、仿製來源以及參考影像面板</b>	
{ 導覽 } 面板	可讓您導覽文件視窗。您也可以檢視寬度與高度、XY 座標與游標位置、以所選取工具為基礎的快點資訊等文件資訊，以及像素、英吋和解析度等單位資訊。
{ 仿製來源 } 面板	可讓您開啟和管理仿製來源。
{ 參考影像 } 面板	可讓您在將焦點集中在畫布上的同時，同時在文件視窗中顯示令人耳目一新的影像。

**圖層與色頻面板**

**圖層**

可讓您預覽及排列 Corel Painter 文件中的所有圖層。您可以使用「動態外掛程式」、增加新圖層(包括「水彩」和「油墨」圖層)、建立圖層遮罩和刪除圖層。另外，您也可以設定合成方式和深度、調整不透明度及鎖定和解除鎖定圖層。

**色頻**

可讓您預覽 Corel Painter 文件中所有色頻的縮圖，包括 RGB 構成色頻、圖層遮罩及 Alpha 色頻。您也可以透過該面板載入、儲存和反轉現有色頻，並建立新色頻。

**自動繪製面板**

**底紋效果**

可讓您調整照片的色調、色彩及細節，以準備進行自動繪製。此面板是用於照片描繪程序的第一個步驟。

**自動繪製**

可讓您指定控制套用筆刷筆觸之方式的設定範圍。此面板是用於照片描繪程序的第二個步驟。

**復原**

可提供協助復原細節的筆刷，讓您能微調繪圖。此面板是用於照片描繪程序的第三個步驟。

**構成面板**

**黃金分割**

可讓您自訂「黃金分割」導線，這是一套可幫助您依照傳統的合成方式來規劃配置的工具。

**配置格線**

可讓您自訂「配置格線」，這是一套可幫助您分割畫布以便規劃合成的工具。

文字與腳本面板

文字

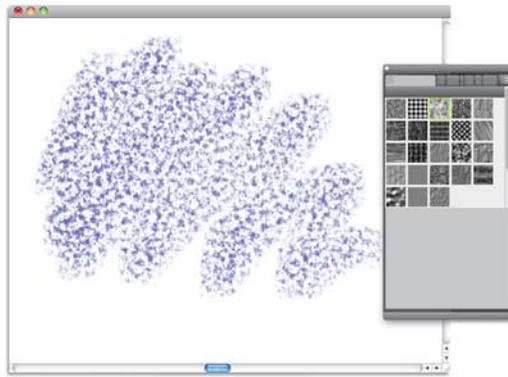
可讓您執行所有文字相關作業，例如選擇字型、調整不透明度及套用下落式陰影。

腳本

可讓您存取與腳本相關的所有指令和設定。例如，您可以開啟、關閉、播放以及記錄來自 **[ 腳本 ]** 面板的腳本。

## 使用材料庫

材料庫是可協助您組織與管理類似項目組合的儲存位置，例如筆刷或紙張材質。例如，**[ 紙張材質 ]** 材料庫中所含的預設紙張材質，預設會在開啟 Corel Painter 時載入。自訂紙張材質和其他資源時，您可以將它們儲存到自己的材料庫。材料庫可運用在筆刷、漸層、圖層、光源、外觀、噴嘴、紙張材質、花紋、選取區、腳本以及織布上。



*( 紙張材料庫 ) 面板可讓您選擇、組織及套用紙張材質。*

## 復原預設的 Corel Painter 設定

您可以將 Corel Painter 工作區復原成其預設出廠設定。復原過程會移除您對應用程式所做的所有修改與自訂，包括下列項目：

- 所有材料庫 ( 筆刷、紙張、腳本、噴嘴等等 )

- 自訂面板
- 面板配置
- 色彩集
- 所有偏好設定 ( 偏好設定對話方塊 )
- 自訂鍵盤快捷鍵
- 筆刷筆跡與校正設定
- 最近使用的筆刷
- 色彩管理設定預設
- 透視導線、配置以及黃金分割預設

在復原 Corel Painter 預設工作區之前，建議您輸出任何想要保留的材料庫。例如，如果您建立自訂筆刷的話，就可以輸出筆刷材料庫。

## 將 Corel Painter 復原到其預設出廠設定

- 1 按住 **Shift** 鍵並啟動 Corel Painter 。

一個警告訊息出現，要求您確認要刪除對 Corel Painter 做出的所有修改。復原預設出廠設定會從安裝複製原始工作區設定到使用者資料夾。

- 2 請選擇您要復原目前的工作區或所有的工作區。





## Adobe Photoshop 使用者專用的 Corel Painter 簡短導覽

作者：Cher Threinen-Pendarvis

Corel Painter 以其逼真的筆刷、許多豐富的材質，以及極佳的特殊效果著稱，這些都是任何其他程式所沒有的。您會注意到 Adobe Photoshop 與 Corel Painter 之間最大的差異是 Corel Painter 之自然媒材筆刷和紙張材質的溫暖感與材質。您將會發現有逼真鬃毛的筆刷刷在油畫上，以及乾媒材筆刷（例如 [粉彩筆] 和 [粉蠟筆] 類別中的變體），對於畫布上的材質感應相當敏銳。現在，就讓我們開始吧！

開始導覽之前，您必須先確定目前顯示的是預設值面板。若要顯示預設值設定，請選擇 [視窗] 選單，然後選擇 [安排面板] ▶ [預設值]。

### 屬性列

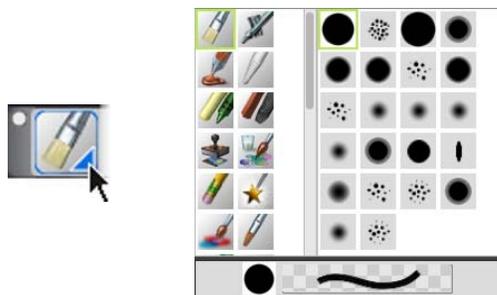
在螢幕的最頂端，您會看到屬性列，這與 Photoshop 中的選項列非常類似。屬性列會隨所在環境而改變，視您從工具箱上選擇的工具而定。



已從工具箱選取 { 手形 } 工具的屬性列。

### 筆刷選取器列

屬性列的最左邊是 [筆刷選取器] 列，可讓您開啟 [筆刷] 材料庫面板。[筆刷] 材料庫面板含有驚人的 Corel Painter 筆刷類別和筆刷變體，例如 [仿真水彩筆刷] 類別及其變體。



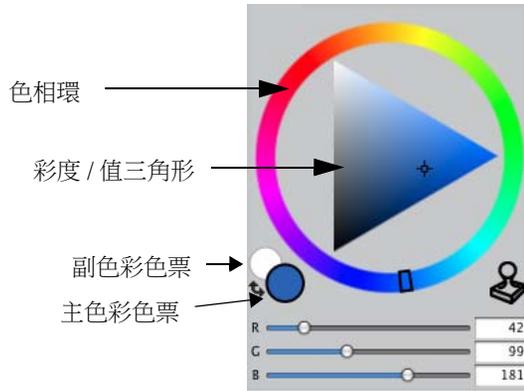
{ 筆刷選取器 } 列 (左圖) 可讓您選擇筆刷類別和筆刷變體 (右圖)。

## 色彩面板

在螢幕右上角，您會看見大型且美麗的 { 色彩 } 面板，可讓您選擇色彩。您可以使用 { 色相環 } 和 { 彩度 / 值三角形 } 來選擇色彩。不過如果您習慣使用數字來混合色彩，可以調整位於 { 色相環 } 下方的三個滑桿。只要按一下 { 色彩 } 面板右側的面板選項按鈕，您就可以將滑桿設定為顯示 { 紅色 }、{ 綠色 }、{ 藍色 } 或顯示 { 色相 }、{ 彩度 } 和 { 值 }。

{ 色彩 } 面板上還有一個 { 仿製色彩 } 按鈕，這個控制項非常有用，可讓您利用來源影像中的色彩進行繪製。{ 色彩 } 面板左側為 { 主色彩 } 色票  或 { 副色彩 } 色票 。Corel Painter 中的色彩色票的操作方式與 Photoshop 中的前景和背景色彩方塊的操作方式不同。若要更改色彩，您可以按兩下 { 主色彩 } 色票或 { 副色彩 } 色票，然後選擇 { 色相環 } 上的新色彩。也可以在 { 彩度 / 值三角形 } 中按一下來選取新的染色或濃度。您可以使用副色彩建立漸層或使用筆刷繪製一個以上的色彩。有別於 Photoshop 中的背景色彩，副色彩並不會影響畫布。

隨著導覽進行之前，請按一下 { 主色彩 } 色票來選取它。



{ 色彩 } 面板

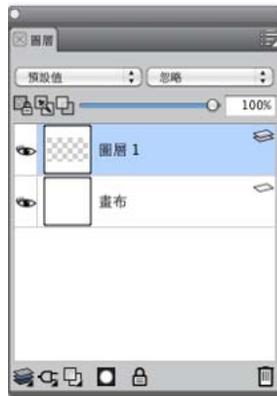
在 Corel Painter 中，您可以拖曳面板右下角的控制點，藉以調整 { 色彩 } 面板的大小。調整 { 色彩 } 面板的大小，可讓您更精確地選取色彩。

## 材質

當您啟動 Corel Painter 時，會自動載入基本紙張材質。您可以按一下工具箱中的 { 紙張選取器 }，或從 { 紙張材料庫 } 面板 ( { 視窗 } 選單 ▶ { 紙張面板 } ▶ { 紙張材料庫 } ) 中存取其他豐富的紙張材質。

## 圖層與遮罩色頻

在 Corel Painter 中，您可以開啟含有像素式圖層和圖層遮罩的 Photoshop 檔案。您可以使用 { 圖層 } 面板來存取及編輯圖層和圖層遮罩，與在 Photoshop 中非常類似。您在 Corel Painter 中開啟的檔案含有多個完整色頻。



{ 圖層 } 面板

## Photoshop 圖層樣式

如果您要使用原生的 Photoshop 圖層樣式，例如 { 下落式陰影 } 圖層樣式，請務必先將原始的 Photoshop 檔案保留在歸檔中，然後轉換圖層樣式資訊。也就是說，先將含有作用圖層樣式的檔案儲存為 Photoshop (PSD) 檔案格式，然後儲存此檔案的複本。在新檔案中，將圖層樣式資訊轉換為像素式圖層，然後輸入檔案至 Corel Painter 中。

若要轉換具有 { 下落式陰影 } 圖層樣式的圖層，請選取圖層，然後選擇 [ 圖層 ] ▶ [ 圖層樣式 ] ▶ [ 建立圖層 ]。注意事項：標準圖層無法重現某些方面的效果。

## 檔案格式

Corel Painter 可提供您開啟以 RGB、CMYK 及灰階模式儲存的 Photoshop (PSD) 檔案的彈性，同時還保留像素式圖層及遮罩色頻 (也稱為 Alpha 色頻)。您也可以 Corel Painter 中開啟 TIFF 檔案，但是只能保留一個遮罩色頻。當您在 Corel Painter 中開啟您在 Photoshop 中所建立的圖層式 TIFF (TIF) 檔案時，這些檔案會平面化。專門使用 RIFF (RIF) (這是 Corel Painter 的原生檔案格式) 工作時，您可以在儲存檔案時保留 Corel Painter 特有元素。例如，特殊的繪圖媒材圖層 (如 { 水彩 } 圖層) 需要 RIFF 格式才能保留作用「打濕」功能。不過如果您在 Corel Painter 中開啟 Photoshop 檔案，但是打算在 Photoshop 重新開啟檔案，您必須繼續將檔案儲存為 Photoshop 格式。

現在，請捲起您的衣袖，拿起您的畫筆，繼續探索 Corel Painter。

## 關於作者

Cher Threinen-Pendarvis 是一位履獲殊榮的藝術家和作者，在數位藝術領域上領袖群倫。她的主要作品有 Corel Painter、Adobe Photoshop 以及 Wacom 壓力感應繪圖板，向來受到廣泛認可，並從這些電子工具最先發行後就一直採用。她的作品在全球展示，她的文章和技藝在眾多書籍和期刊上發表，同時她也是 San Diego Museum of Art Artist Guild 的一員。她是 Cher Threinen Design 顧問公司的總裁，並在全球各地教授 Corel Painter 和 Adobe Photoshop 研習會。Cher 是 *The Photoshop and Painter Artist Tablet* 一書、*Creative Techniques in Digital Painting*、*Beyond Digital Photography* 以及 *The Painter Wow!* 這本書全部九個版本的作者。請造訪 Cher 的網站：[www.pendarvis-studios.com](http://www.pendarvis-studios.com)。





## 建立、導覽及操控文件

Corel Painter 應用程式提供一個數位工作區，您可在其中使用「自然媒材」工具與效果來建立新的影像或變更現有影像。您的工作影像通常稱為文件，顯示在文件視窗中。此文件視窗含有導覽及製作功能，幫助您高效的工作。

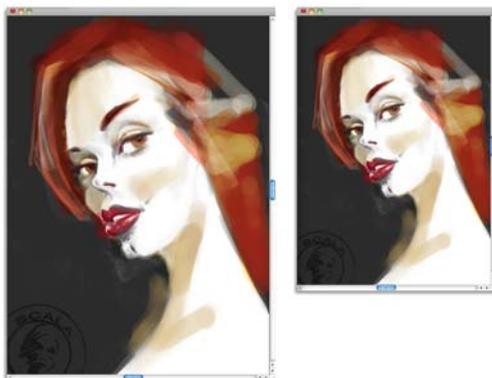
當您建立影像時，可以用各種檔案格式儲存文件，像是 RIFF (原生 Corel Painter 格式)、JPEG、TIFF 及 PSD (Adobe Photoshop)。Corel Painter 也可以讓您使用多種其他檔案格式開啟或輸入影像。

本節包含下列主題：

- 建立文件
- 瞭解解析度
- 開啟檔案
- 導覽影像與檢視影像資訊
- 調整影像和畫布大小

### 建立文件

若要啟動空白畫布的影像，您必須建立新的文件。如此可讓您指定畫布設定，例如寬度、高度和解析度。您也可以指定畫布色彩和材質。畫布的尺寸會決定影像列印時的大小。若要快速開始使用，您可以從預設畫布設定清單中進行選擇。



您可以調整畫布大小(左)，準備進行影像列印(右)。

## 畫布大小和解析度

設定畫布大小和解析度時，您可以選擇對應影像目的之選項；但您也可能會想要選擇較大的影像大小以保留更多影像細節。例如，您可以將新影像的解析度設定為 300 每英吋像素 (ppi)、寬度設定為 16 英吋，並將高度設定為 20 英吋。需要製作較小影像版本時，大型影像比較容易維持影像品質。相關詳細資訊，請參閱第 35 頁的「瞭解解析度」和第 38 頁的「調整影像和畫布大小」。



每英吋像素 (ppi) 等同於每英吋點數 (dpi)。

## 建立新文件

- 1 選擇 [ 檔案 ] ▶ [ 新增 ]。
- 2 在 [ 影像名稱 ] 文字方塊中輸入檔案名稱。
- 3 從 [ 畫布預設 ] 清單方塊中選擇下列其中一個選項，以自動決定畫布的大小、解析度、色彩以及紙張材質：
  - Painter 11 預設值
  - Painter 預設值
  - 直向

## 您也可以

---

更改文件的測量單位	從位於 [ <b>寬度</b> ] 和 [ <b>高度</b> ] 方塊右邊的清單方塊中選擇測量單位。
更改文件大小	在 [ <b>寬度</b> ] 和 [ <b>高度</b> ] 方塊中輸入值。
更改組成影像的每英吋像素 (ppi) 數目或每公分像素數目	在 [ <b>解析度</b> ] 方塊中輸入值。
更改解析度類型	從位於 [ <b>解析度</b> ] 方塊右邊的清單方塊中選擇解析度類型。
更改畫布色彩	按一下 [ <b>色彩</b> ] 色框，並在 [ <b>色彩</b> ] 對話方塊中選擇一種紙張色彩。
更改畫布材質	按一下 [ <b>紙張</b> ] 色框，然後從 [ <b>紙張材質</b> ] 面板中選擇紙張材質。

---



在 [ **開新檔案** ] 對話方塊中，文件的每英吋像素數的設定與其每英吋點數 (dpi) 的設定相同。相關詳細資訊，請參閱第 35 頁的「瞭解解析度」。

## 瞭解解析度

在數位工作區中處理影像時，瞭解解析度的概念和應用非常有用。解析度與 Corel Painter 如何測量、顯示、儲存及列印影像有關聯，不論是稱為「像素」的色彩小方塊，或稱為「向量」的數學物件。

文件的解析度影響文件在電腦螢幕上的外觀和它的列印品質。建立新文件、儲存或輸出檔案時，您可以指定文件的解析度。

### 解析度與螢幕顯示

大部分螢幕均具有每英吋像素數 (ppi) 為 72 的解析度。Corel Painter 顯示預設值為 72 ppi，這表示 Corel Painter 影像中的每個像素佔據螢幕上的一個像素。顯示解析度並不影響文件實際的每英吋像素數，僅影響影像在螢幕上的顯示效果。

例如，300 ppi 的影像在螢幕上的顯示大小大約是實際大小的四倍。因為 Corel Painter 影像中每個像素均佔據螢幕上的一個像素，並且螢幕的像素大約為影像像素大小的四倍 (72 ppi 相對於 330 ppi)，所以影像在螢幕上必須以原來的四倍大小顯示才能顯示所有的像素。換言之，300ppi 的文件的列印大小大約是螢幕上大小的四分之一。若要以影像的實際大小進行檢視，您可以將縮放比例設定為 25%。

如果您以像素為單位設定尺寸，然後更改每英吋像素數 (解析度)，則此更改會影響所列印影像的大小。如果您以英吋、公分、點或派卡為單位設定文件大小，然後更改解析度，則所列印影像的尺寸不受影響。



每英吋像素 (ppi) 等同於每英吋點數 (dpi)。

## 解析度與列印品質

輸出裝置 (印表機) 的解析度以每英吋點數為測量單位，在半色調情況下以每英吋行數 (lpi) 為測量單位。輸出裝置的解析度視所使用的印刷機和紙張類型而有所不同。一般而言，如果採用光滑的雜誌用紙，則以 150 lpi 清晰地輸出照片，如果採用報紙用紙，則以 85 lpi 進行列印。

如果您使用個人雷射印表機或噴墨印表機，請根據您印表機特定的每英吋點數設定以英吋、公分、點或派卡為單位設定文件大小。大部分印表機在影像設定為 300 ppi 時會產生優質的輸出結果。增加檔案的每英吋像素數設定值並不一定能改善輸出品質，還有可能產生龐大的不便於使用的檔案。

如果您使用的是商用印表機或更精密的輸出裝置，則應將影像的尺寸始終設定為您希望此影像列印後顯示的實際大小。最好是將每英吋像素數設定為希望的每英吋行數的兩倍。因此，如果 lpi 是 150，則 ppi 應設定為 150 的 2 倍，即 300；如果 lpi 是 85，則 ppi 應設定為 170。如果您對特定輸出裝置的解析度有疑慮，建議向列印服務供應商確認。

## 開啟檔案

您可以開啟在 Corel Painter 或其他應用程式中建立的檔案。例如，您可以開啟其他圖形應用程式的檔案，並使用 Corel Painter 加入筆刷筆觸、染色或紙張材質。

## 開啟文件

- 1 選擇 [ 檔案 ] ▶ [ 開啟 ]。

Corel Painter 會顯示您開啟的上一個檔案所在的資料夾。

- 2 在 [開啟] 對話方塊中，找出要開啟的檔案。

Corel Painter 會為每個影像列出尺寸 (以像素為單位)、檔案大小和檔案格式。儲存於 Corel Painter 中的檔案包含用於瀏覽的縮圖。

- 3 按一下 [開啟]。

## 瀏覽尋找文件 (Mac OS)

- 1 選擇 [檔案] ▶ [開啟]。

- 2 按一下 [瀏覽]。

[瀏覽] 對話方塊中會顯示資料夾中所有 RIFF 檔的縮圖。

- 3 按兩下檔案名稱，或選取檔案後按一下 [開啟]。

## 導覽影像與檢視影像資訊

使用 [導覽] 面板可以對文件視窗有更清楚的掌握。例如，當您在高縮放比例下作業或處理大影像時，您可以使用 [導覽] 面板的小畫布預覽來顯示整個影像，無須縮小。您也可以移至其他影像區域，無需調整縮放比例。此外，也可以反白目前顯示在文件視窗中的區域。



即使在放大時，[導覽] 的畫布預覽也可讓您檢視整個影像。

[ **導覽** ] 也可讓您檢視 XY 座標和游標位置，協助您導覽影像。此外，您也可以檢視寬度和高度等文件資訊；以及像素數、英吋數和解析度等單位資訊。

## 顯示導覽面板

- 1 選擇 [ **視窗** ] ▶ [ **導覽** ]。
- 2 執行下表中的一項任務。

若要	執行以下操作
移動至影像的其他區域，而不必調整縮放比例	在 [ <b>導覽</b> ] 面板中，按一下畫布預覽的其他區域。
[ <b>導覽</b> ] 的畫布預覽視窗中會指出文件視窗目前顯示的區域。	按一下 [ <b>導覽</b> ] 選項按鈕  ，然後選擇顯示 [ <b>顯示導覽畫格</b> ]。
縮放至文件視窗中的特定放大比例	開啟 [ <b>縮放畫布</b> ] 清單方塊，然後調整縮放比例滑桿。
旋轉文件視窗中的影像	開啟 [ <b>旋轉畫布</b> ] 清單方塊，然後調整旋轉滑桿。



您也可以 [ **導覽** ] 面板中按一下 [ **開啟導覽設定** ] 按鈕  並選擇選項，來啟用各種工具。可用工具包括繪圖模式、厚塗顏料、描圖紙、格線和色彩管理。

## 調整影像和畫布大小

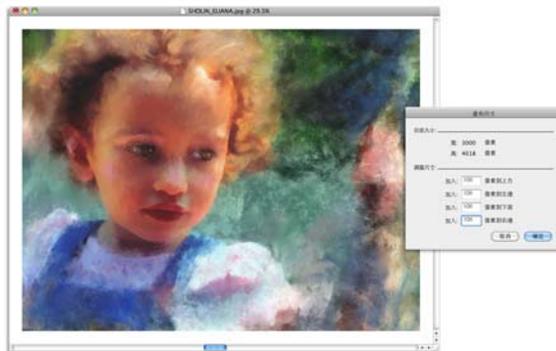
您可以同時調整畫布和影像的大小，也可以僅調整畫布區域大小，以變更影像的實際尺寸。請務必瞭解這兩種調整大小技術的差異。

同時調整畫布和影像大小時，影像尺寸和解析度會有所變更，但影像外觀會維持原樣。例如，如果您將 300 ppi 的影像大小調整為 150 ppi，影像大小會變小，但看起來相同。



修改解析度後已調整其大小的影像。

另一方面，當您僅調整畫布大小時，影像尺寸和外觀也會同時更改。例如，如果您增加畫布大小，影像周圍便會顯示邊框。如果您縮減畫布大小，就會裁掉畫布邊緣。此外，影像解析度也會受影響。



調整畫布區域大小以便在影像的邊緣加上空白邊框。

也請務必注意，螢幕影像大小會受影像的像素高度和寬度、縮放比例及顯示器設定所影響。因此，影像顯示在螢幕上的大小可能會與列印時不同。相關詳細資訊，請參閱第 35 頁的「瞭解解析度」和第 33 頁的「建立文件」。

## 同時調整畫布和影像內容大小

- 1 選擇 [畫布] ▶ [調整大小]。

? 維持影像的高寬比以免變形扭曲，請勾選 **[ 保留檔案大小 ]** 核取方塊。

- 2 在 **[ 新的大小 ]** 區域中，在 **[ 寬 ]** 和 **[ 高 ]** 等方塊中輸入值。

如果您勾選 **[ 保留檔案大小 ]** 核取方塊，則只需在大小方塊中輸入值；其他值會自動調整。

如果選擇以像素或百分比作為單位並輸入值，則 **[ 保留檔案大小 ]** 核取方塊將自動取消勾選。



大幅增加影像尺寸可能會導致影像被拉長或像素化。

## 調整畫布區域大小

- 1 選擇 **[ 畫布 ] ▶ [ 畫布尺寸 ]**。
- 2 在 **[ 畫布尺寸 ]** 對話方塊中，指定您要加入至畫布任何一側的像素數。  
若要縮小或裁剪畫布大小，請指定負值。

## 儲存檔案

您可以按檔案的目前格式或按其他格式儲存檔案。

### 以目前的格式儲存檔案

- 選擇 **[ 檔案 ] ▶ [ 儲存 ]**。



## 繪圖

Corel Painter 應用程式可讓您如同使用實際的美術工具及媒材般繪圖。在工作室中，您會使用筆刷、鋼筆、鉛筆、粉彩筆、噴槍和畫刀在畫布或紙張上作畫。而在 Corel Painter 中，您就可以使用各式各樣的標記。

本節包含下列主題：

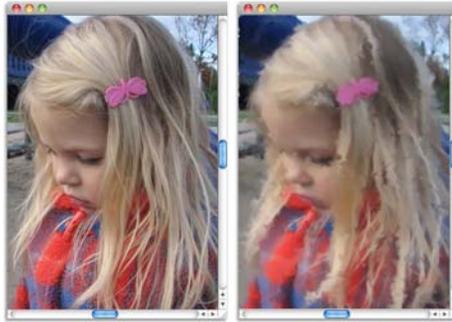
- 選擇繪圖工作流程
- 探索繪圖媒材
- 使用畫布與圖層
- 顯示參考影像
- 清除畫布
- 筆刷筆跡與校正
- 套用徒手畫與直線筆刷筆觸

### 選擇繪圖工作流程

Corel Painter 包含範圍廣泛的工具與功能，可讓您製作原創作品。本主題的目的是要介紹兩個最常用的 Corel Painter 工作流程，並提供各工作流程之相關詳細資訊的 [說明] 主題。

#### 工作流程 I：以照片開始

使用 Corel Painter 功能強大的仿製工具，可讓您將數位照片快速轉換成繪圖。

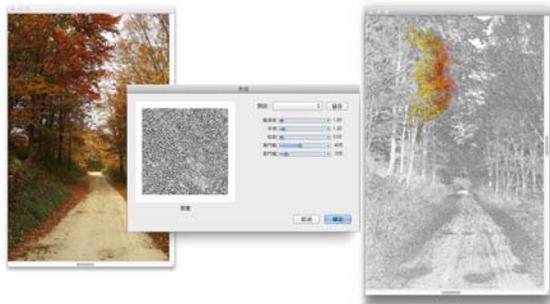


照片 (左) 已仿製 (右)，以開始進行描繪程序。

工作流程步驟	說明主題
1. 開啟要描繪的照片	第 59 頁的「開啟與置入檔案」
2. 準備照片進行仿製	{ 說明 } 中的「使用快速仿製」
3. 描繪仿製	{ 說明 } 中的「在仿製中繪圖」
4. 儲存照片描繪	第 75 頁的「儲存與備份檔案」

## 工作流程 2：以素描開始

在 Corel Painter 中，您可以快速建立一張照片的素描，因此可將其作為色彩套用的指引。若要維持素描的完整性，您應該在圖層中套用色彩，而不是在素描中直接套用。此外，根據所需的效果，使用圖層可讓您得以選擇是否將素描標記併入最終影像。若您不希望讓素描顯示於最終影像中，可以透過清除畫布來刪除素描。完成後，您可以將圖層合併至畫布。



照片(左圖)已轉換成素描(右圖)，以開始進行描繪程序。

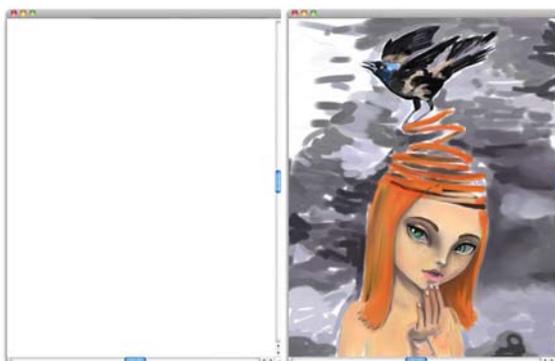
## 工作流程

## 說明主題

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| 1. 選擇照片       | 第 59 頁的「開啟與置入檔案」   |
| 2. 將照片轉換為素描   | { 說明 } 中的「套用素描效果」  |
| 3. 建立圖層       | { 說明 } 中的「建立和刪除圖層」 |
| 4. 將筆刷筆觸套用至圖層 | { 說明 } 中的「在圖層上繪圖」  |
| 5. 清除畫布       | { 說明 } 中的「清除畫布」    |
| 6. 將圖層合併至畫布   | { 說明 } 中的「合併圖層與畫布」 |

### 工作流程 3：以空白畫布開始

您也可以選擇紙張材質和筆刷，並套用色彩至畫布上，從頭開始製作作品。



您可以從空白畫布(左)開始，使用您的想像力和 Corel Painter 工具來製作作品。

工作流程	說明主題
1. 選擇紙張材質	{ 說明 } 中的「套用紙張材質」
2. 選擇筆刷	第 63 頁的「選取、管理和建立筆刷」
3. 選擇色彩	{ 說明 } 中的「從色彩面板中選擇色彩」
4. 將筆刷筆觸套用至畫布	第 50 頁的「套用徒手畫與直線筆刷筆觸」

## 探索繪圖媒材

Corel Painter 可讓您將各種不同的媒材套用至畫布上。例如，您可以使用筆刷直接從調色盤套用色彩，或套用您在「混色板」上混合的色彩。您也可以使用漸層、花紋或仿製來繪圖。

下表列出您可以套用至畫布或圖層上的媒材，以及 { 說明 } 中相關主題的參考。

媒材	有關資訊
色彩	{ 說明 } 中的「從色彩面板中選擇色彩」
混色板	{ 說明 } 中的「探索混色器面板並混合色彩」
雙色	{ 說明 } 中的「建立雙色筆刷筆觸」

媒材	有關資訊
Gradients	{ 說明 } 中的「套用漸層」
Patterns	{ 說明 } 中的「使用花紋繪圖」
仿製筆	{ 說明 } 中的「在仿製中繪圖」

## 使用畫布與圖層

在 Corel Painter 中，您可以選擇套用筆刷筆觸，或建立圖層並在其上套用筆刷筆觸，以直接在畫布上繪圖。使用圖層可避免您的畫布受到意外的更改。在 { 圖層 } 面板上選取圖層後，該圖層即成為筆刷筆觸的繪製對象。

您繪製的任何筆刷筆觸效果取決於以下因素：

- 您選擇的筆刷類別 ( 或繪圖工具 )
- 您在筆刷類別中選取的筆刷變體
- 您設定的筆刷控制項，例如筆刷大小、不透明度及色彩對紙張材質的滲透量
- 紙張材質
- 用作媒材的色彩、漸層或花紋
- 筆刷方法

如果使用 { 水彩 } 筆刷，您只能在 { 水彩 } 圖層上繪圖。如果使用是 { 油墨 } 筆刷，則只能在 { 油墨 } 圖層上繪圖。

如果您想在向量圖形、動態圖層或參考圖層上繪圖，則必須確認它是標準圖層，該圖層才能接受您的筆刷筆觸。

您也可以選取色頻或圖層遮罩作為筆刷筆觸的繪製對象。

啟用選取區後，預設只能在該選取區中繪圖。

使用複雜的筆刷變體時，您會在標記出現前看到畫布中顯示虛線。例如，「厚塗顏料」筆刷的「軟膠」變體十分複雜，並且會延遲筆觸出現在畫面上的時間。如果遇到此類延遲情形，則在等待筆觸出現在畫面上的同時，您可以繼續套用筆觸，而不會遺漏任何筆觸資料。

## 顯示參考影像

在 Corel Painter 中，您可以使用 [參考影像] 面板開啟欲作為繪圖參考，同時做為靈感來源的照片或影像。



在 [參考影像] 面板中顯示影像，並將其作為繪圖靈感來源的範例。

您可以在專心繪圖時，同時重新放置或放大參考影像。此外，您也可以直接從參考影像取樣色彩，並將此色彩套用至繪圖。如果您完全是為了色彩取樣而打算使用參考影像，可以視喜好在 [混色器] 面板中直接開啟影像。此技術可讓您取樣並混合影像色彩。相關詳細資訊，請參閱第 61 頁的「在混色器面板中開啟影像」。

建議您使用最大像素為 1600 X 1600 的參考影像。您可以開啟以下列檔案格式儲存的參考影像：JPG、PNG、RIFF 及 PSD。

## 顯示參考影像

- 1 選擇 [視窗] ▶ [參考影像]。
- 2 在 [參考影像] 面板中，按一下 [開啟參考影像] 按鈕 。
- 3 在 [開啟參考影像] 對話方塊中，找出要開啟的檔案。
- 4 按一下 [開啟]。



在 [參考影像] 面板中開啟內含圖層的 RIFF、TIFF 及 PSD 檔時，所有的圖層都會平面化。

## 移動參考影像

- 1 在 [ 參考影像 ] 面板中，按一下 [ 手形 ] 工具 。
- 2 將影像拖曳到 [ 參考影像 ] 視窗中的新位置。

## 放大 / 縮小參考影像

- 1 在 [ 參考影像 ] 面板中，按一下 [ 放大鏡 ] 工具 。
- 2 執行以下任一操作：
  - 若要放大，在 [ 參考影像 ] 視窗中按一下。
  - 若要縮小，按住 Command (Mac) 或 Ctrl (Windows)，然後在 [ 參考影像 ] 視窗中按一下。

## 在參考影像中取樣色彩

- 1 在 [ 參考影像 ] 面板中，按一下 [ 滴管 ] 工具 。
- 2 將游標移至要取樣的色彩，然後按一下滑鼠左鍵。  
色票會更新並顯示您選取的色彩。

## 清除畫布

您可以透過清除畫布內容來清除該畫布。清除畫布不等於將其刪除，而僅是移除其內容。在 Corel Painter 中，您無法刪除畫布。

## 清除畫布

- 1 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 圖層 ]。
- 2 在 [ 圖層 ] 面板中，按一下 [ 畫布 ] 加以選取。
- 3 選擇 [ 選取 ] ▶ [ 全部 ]。
- 4 選擇 [ 編輯 ] ▶ [ 清除 ]。

## 筆刷筆跡與校正

使用傳統媒材繪圖時，使用工具的力量的大小決定了筆觸的密度和寬度。將壓力感應畫筆和 Corel Painter 配合使用可為您提供相同的控制功能。由於每位畫家使用筆觸時會運用不同的力道或壓力，您可以使用 [ 筆刷筆跡 ] 偏

好設定來調整 Corel Painter，使您所有筆刷的筆觸力量相符；也可以使用 [ **筆刷校正** ] 控制項，使特定筆刷的筆觸力量相符。

### 所有筆刷變體的筆刷筆跡

[ **筆刷筆跡** ] 對以輕力道作畫的畫家特別有幫助。如果輕筆觸在畫布上不會留下任何色彩，您可以使用 [ **筆刷筆跡** ] 增加所有筆刷的敏感度。

Corel Painter 會儲存工作階段之間的 [ **筆刷筆跡** ]，因此您設定的筆跡敏感度將是您下次開啟該應用程式時的預設值。

調整筆刷筆跡最常使用的方法就是將一般的筆刷筆觸（例如波浪形筆觸）套用至剪貼簿。然後 Corel Painter 會使用您的筆觸來計算適用於所有筆刷變體的適當壓力和速度設定。



*使用 [ **筆刷筆跡** ] 對話方塊中的剪貼簿可自訂 Corel Painter 對筆觸力量和速度的回應方式。*

### 各個筆刷變體的筆刷校正

[ **筆刷校正** ] 控制項對於調整各個筆刷變體有很大的幫助。您可以在剪貼簿上修改您的筆觸壓力，以達到不同的效果。例如，使用鉛筆筆刷變體進行素描時，您可以使用輕的觸力，但使用油畫筆刷變體時，就設定較大的壓力。Corel Painter 會同時儲存 [ **筆刷校正** ] 控制項設定與筆刷變體，所以您設定的筆跡敏感度將是您下次選擇筆刷變體時的預設值。如果除了一般的 [ **筆刷筆跡** ] 偏好設定，您還設定了特定筆刷的 [ **筆刷校正** ]，則 [ **筆刷校正** ] 設定便會優於 [ **筆刷筆跡** ] 偏好設定。

### 手動調整壓力和速度

當您使用剪貼簿來設定筆刷筆跡和校正時，Corel Painter 會為您計算壓力和速度設定。不過，您還是可以手動調整這些設定。例如，您可以使用較柔軟或剛硬的力道 ([ **壓力力道** ] 滑桿) 來調整筆觸力量，以獲得完整的壓力範圍 ([ **壓力比例** ] 滑桿)。您也可以使用較慢或較快的筆觸 ([ **速度力道** ] 滑桿) 來調整筆觸速度，以獲得完整的速度範圍 ([ **速度比例** ] 滑桿)。

為確保筆刷控制項是使用壓力或速度設定，您必須將筆刷控制項 [ **表現** ] 設定為 [ **壓力** ] 或 [ **速度** ]。

## 設定筆刷筆跡

1 執行以下任一操作：

- (Mac OS) 選擇 [Corel Painter X3] ▶ [ 偏好設定 ] ▶ [ 筆刷筆跡 ]。
- (Windows) 選擇 [ 編輯 ] ▶ [ 偏好設定 ] ▶ [ 筆刷筆跡 ]。

2 使用「一般」筆觸在剪貼簿中拖曳。

繪畫時使用您喜愛的力道和速度。這可讓「筆刷筆跡」計算筆刷的適當速度和壓力設定。

若要手動調整設定，請執行下表中的一項作業：

若要	執行以下操作
使用較柔軟或較剛硬的力道獲得完整的壓力範圍	調整 [ 壓力比例 ] 和 [ 壓力力道 ] 滑桿。
使用較慢或較快的動作獲得完整的速度範圍	調整 [ 速度比例 ] 和 [ 速度力道 ] 滑桿。

## 設定筆刷校正

1 在工具箱中，按一下 [ 筆刷 ] 工具 。

2 按一下 [ 筆刷選取器 ] 列上的 [ 筆刷選取器 ]。

3 在 [ 筆刷 ] 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。

4 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 筆刷控制面板 ] ▶ [ 筆刷校正 ]。

5 勾選 [ 啟用筆刷校正 ] 核取方塊。

6 按一下 [ 設定筆刷校正設定 ] 按鈕 。

7 使用「一般」筆觸在剪貼簿中拖曳。

繪畫時使用您喜愛的力道和速度。這可讓「筆刷筆跡」計算筆刷的適當速度和壓力設定。

若要手動調整設定，請執行下表中的一項作業：

若要	執行以下操作
使用較柔軟或較剛硬的力道獲得完整的壓力範圍	調整 [ 壓力比例 ] 和 [ 壓力力道 ] 滑桿。

若要

執行以下操作

使用較慢或較快的動作獲得完整的速度範圍

調整 [ 速度比例 ] 和 [ 速度力道 ] 滑桿。

## 套用徒手畫與直線筆刷筆觸

您可以使用徒手畫樣式來繪製不受限制的線條，也可以繪製直線。

繪製徒手畫筆觸時，您可以利用任何動作將游標向任意方向拖曳。筆觸會沿著您的路徑產生。



拖曳可建立徒手畫筆觸。

繪製直線筆觸時，Corel Painter 會以直線連接各點。



若要建立直線筆觸，請按一下以加入第一個點，然後按一下或拖曳以建立筆觸。

## 繪製徒手畫線條

- 1 按一下 [ 筆刷 ] 屬性列上的 [ 徒手畫筆觸 ] 按鈕 .
- 2 在畫布上拖曳游標。



您可以使用快捷鍵來切換徒手畫樣式和直線繪圖樣式。按 **B** 以選擇徒手畫樣式，或按 **V** 以選擇直線樣式。

## 繪製直線

- 1 按一下 [ 筆刷 ] 屬性列上的 [ 直線筆觸 ] 按鈕 。
- 2 在畫布上按一下要作為直線起點的點。
- 3 執行以下任一操作：
  - 按一下要作為直線終點的點。
  - 拖曳終點，將其精確放置於需要的位置。

Corel Painter 會以直線連接第一個點與第二個點。
- 4 若要繼續從第二個點繪製直線，請在畫布上按一下或拖曳並建立其他點。

Corel Painter 會以直線連接每個點。
- 5 若要結束繪製直線，請執行以下任一操作：
  - 按 **Return** (Mac OS) 或 **Enter** (Windows) 以封閉多邊形。接著會以直線連接最後一點和第一個點。
  - 按一下 [ 徒手畫筆觸 ] 按鈕 ，返回徒手畫樣式而不封閉多邊形。
  - 按 **V** 結束目前的多邊形而不將其封閉，以便繼續繪製新的多邊形。





## 色彩

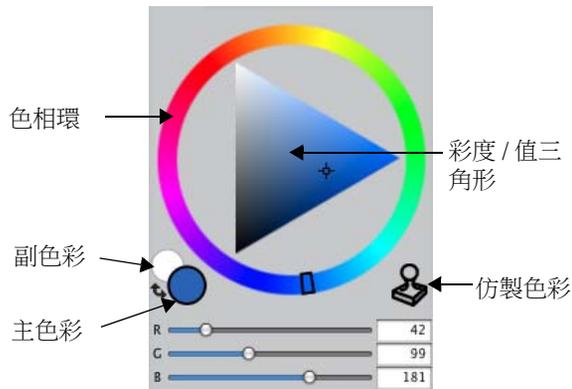
Corel Painter 提供許多方式來選取色彩以及將色彩套用至影像。例如，您可以變更紙張色彩、選擇筆刷筆觸的色彩，或將色彩填滿套用到整個影像或選取區。

本節包含下列主題：

- 從 [ 色彩 ] 面板選擇色彩
- 使用暫時色彩面板
- 瀏覽混色器面板和混合控制項
- 從混色板中混合、取樣，並套用色彩
- 在混色器面板中開啟影像

### 從 [ 色彩 ] 面板選擇色彩

您可以使用 [ 色彩 ] 面板選取色彩，並檢視選定色彩的相關資訊。



色彩面板

在 [色彩] 面板中，您可以使用 [色相環] 選擇色彩，並透過 [彩度 / 值三角形] 調整色彩。以下資訊可幫助您透過 [彩度 / 值三角形] 調整色彩。

- 色彩明度涵蓋整個 [彩度 / 值] 三角形。三角形頂端代表最大值 (白色)，底端則代表最小值 (黑色)。
- 彩度程度由左至右遞增。向右拖曳或在右側按一下會產生主色相內較純的色彩。向左拖曳或在左側按一下，則會降低色彩彩度並產生較暗或較灰的色彩。

您還可以啟用 [色彩] 面板中的 [仿製色彩] 選項。

[主色彩] 和 [副色彩] 會顯示在 [色彩] 面板、暫時色彩面板和工具箱中。這些項目會包含兩個重疊的色票：前面的色票會顯示選取的 [主色彩]，後面的色票會顯示選取的 [副色彩]。

用於套用多種色彩時，例如使用雙色筆刷筆觸、兩點漸層及 [影像水管] 效果時，會使用 [副色彩]。這並非是其他圖形應用程式所稱的「背景色彩」。在 Corel Painter 中，背景色彩為紙張色彩。



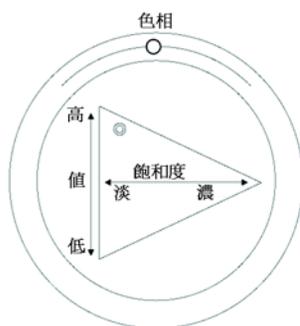
{主色彩} 和 {副色彩} 會顯示在重疊的色票中。

## 顯示色彩面板

- 選擇 [視窗] ▶ [色彩面板] ▶ [色彩]。

## 從 [色彩] 面板選擇色相和色彩

- 1 選擇 [視窗] ▶ [色彩面板] ▶ [色彩]。
- 2 拖曳 [色相環] 上的控制點以選擇主色相。  
[彩度 / 值三角形] 會顯示選定色相中所有可用的色彩。
- 3 在 [彩度 / 值三角形] 上拖曳小圓圈或按一下想要的色彩即可選取色彩。



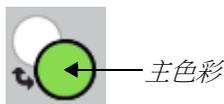
在{色相環}中拖曳以選取色相。在{彩度|值}三角形中拖曳以選擇彩度。



您也可以按一下{標準色彩}檢視中的{色相環}或{精簡色彩}檢視中的色相指示器，以選取色相。

## 選擇[主色彩]

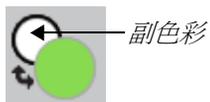
- 1 選擇{視窗}▶{色彩面板}▶{色彩}。
- 2 按兩下{色彩選取器}中前面的色票。
- 3 從{色彩}對話方塊中選擇一個色彩。



按一下前面的色票以設定{主色彩}。

## 選擇副色彩

- 1 按兩下{色彩}面板中後面的色票。
- 2 從{色彩}對話方塊中選擇一個色彩。



按一下後面的色票以設定{副色彩}。

若要使用 [ 主色彩 ]，可按一下前面的色票以重新選取。

## 切換主色彩與副色彩

- 按一下 [ 色彩選取器 ] 中左下角的 [ 色彩交換 ] 圖示 。



您也可以按下 **Shift + S** 或 **Shift + X** 來切換 [ 主色彩 ] 和 [ 副色彩 ]。

## 使用暫時色彩面板

新的暫時色彩面板是顯示在文件視窗中的浮動色彩面板，可讓您檢視和選擇影像內容中的色彩。暫時色彩面板與 [ 色彩 ] 面板類似，由可協助您選擇色彩及其濃度的兩個元件所組成：[ 色相環 ] 和 [ 彩度 / 值三角形 ]。

### 色相環

「色相環」可讓您選擇色彩。

### 彩度 / 值三角形

「彩度 / 值三角形」可讓您選擇色彩濃度，以及黑色、白色或灰色陰影。

彩度程度設定是由左至右。向右拖曳或在右側按一下，可增加彩度並產生主色相內較純的色彩。向左拖曳或在左側按一下，則可降低色彩彩度程度並產生「較暗」或較灰的色彩。

的設定是由上至下。三角形頂端為最大值（白色），底端則是最小值（黑色）。

目前的色彩會顯示在 [ 彩度 / 值三角形 ] 左側的圓形色票中。

## 顯示暫時色彩面板

- 按下 **Command + Option + 1** (Mac OS) 或 **Ctrl + Alt + 1** (Windows)。



您也可以選擇 **Corel Painter X3** ▶ [ 偏好設定 ] (Mac OS) 或 [ 編輯 ] ▶ [ 偏好設定 ] (Windows)，然後選擇 [ 自訂鍵 ]，以自訂暫時色彩面板的鍵盤快捷鍵。在 [ 功能鍵 ] 對話方塊中，選擇 [ 快捷鍵 ] 清單方塊中的 [ 其他 ]，然後按一下 [ 應用程式指令 ] 清單中的 [ 切換暫時色

彩綜合面板}。接著，您可以在 [ 快捷鍵 ] 欄中輸入新的快捷鍵，然後按一下 [ 確定 ]。

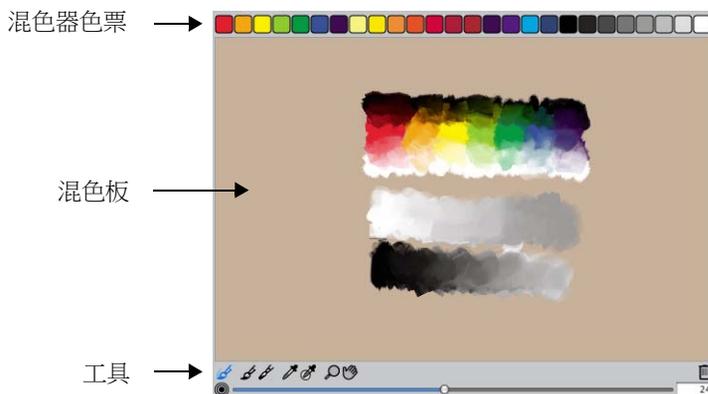
如果您有使用 Wacom 繪圖板，還可以？畫筆按鈕指定快捷鍵。

## 在暫時色彩面板中選擇色彩

- 1 在 [ 色彩 ] 面板中，按一下 [ 色相環 ] 上的色彩。
- 2 在 [ 色相環 ] 中，按一下 [ 彩度 / 值三角形 ] 來設定所要的確切陰影。  
該色彩會顯示為目前色彩。

## 瀏覽混色器面板和混合控制項

[ 混色器 ] 面板可讓您模擬使用傳統畫家調色板混色的情形。在 [ 混色器 ] 面板中，您可以存取色票和各種可用於混色的工具。接著，您可以在 [ 混色器 ] 面板中央的 [ 混色板 ] 上套用兩種或更多色彩，然後將所有色彩混合調製成新的色彩。



您可儲存、載入及重設 [ 混色器 ] 面板中的色彩。此外，您可以將色彩儲存成 [ 混色器色票 ]，並將色彩儲存至色彩集中。

## 瞭解 [ 混色器 ] 面板控制項

[ 混色器 ] 面板中的控制項是用來套用、混合、取樣及清除 [ 混色板 ] 上的色彩。



{ 混色器 } 面板工具

下表說明所有 { 混色器 } 面板工具。

混色器面板工具	說明
{ 鬚筆刷模式 } 工具 	可讓您將 { 混色器 } 面板中混合的色彩套用至畫布中。{ 鬚筆刷模式 } 工具預設為啟用，可搭配支援混色的筆刷變體一起使用。相關詳細資訊，請參閱第 59 頁的「從混色板中混合、取樣，並套用色彩」。
{ 應用色彩 } 工具 	可做為載入的顏料來源；可套用色彩至 { 混色板 }。載入至 { 套用色彩 } 工具的色彩會與 { 混色板 } 中現有的色彩混合。
{ 混合色彩 } 工具 	混合 { 混色板 } 中現有的色彩；不會將新色彩加入 { 混色板 }。
{ 取樣色彩 } 工具 	可取樣 { 混色板 } 中的色彩，供畫布使用。取樣的色彩會成為 { 色彩 } 面板中的 { 主色彩 }。
{ 取樣多重色彩 } 工具 	可取樣 { 混色板 } 中的多重色彩。取樣區域大小取決於 { 更改筆刷大小 } 滑桿。您可以在畫布上使用取樣的色彩。
{ 縮放 } 工具 	可讓您縮放 { 混色板 } 中的區域。
{ 移動 } 工具 	可讓您在 { 混色板 } 中捲動。

### 使用清除混色板按鈕

{ 清除混色板 } 按鈕  可消除 { 混色板 } 的內容，並將縮放比例重設為 100%。但無法重設筆刷大小。

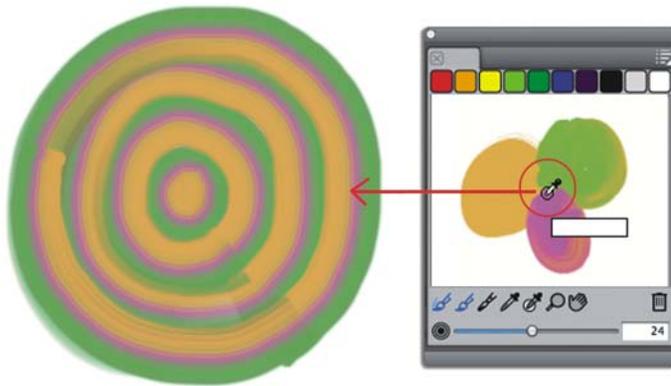
## 使用更改筆刷大小滑桿

[更改筆刷大小]滑桿  可讓您放大或縮小 [套用色彩] 工具和 [混合色彩] 工具。當您使用 [取樣多重色彩] 進行取樣時，[更改筆刷大小]滑桿還可以讓您設定 [混色板] 中的取樣區域大小。如果調整 [變更筆刷大小]滑桿，下次開啟應用程式時仍會保留新值。

## 從混色板中混合、取樣，並套用色彩

您可以在 [混色器] 面板中建立色彩，並取樣該色彩以套用至畫布。

另外，有些支援混合的筆刷變體可讓您在 [混色器] 面板中混合色彩，模擬在調色板上混合色彩的傳統方式，而且無須取樣就可直接將這些色彩套用至畫布。支援混合色彩的筆刷變體使用下列筆尖類型：[駝毛]、[平頭]、[鬃毛噴濺]、[水彩油墨駝毛]、[水彩平頭] 及 [水彩鬃毛噴濺]。筆刷變體的筆尖類型會出現在 [筆刷控制項] 面板的 [一般] 面板中。這些筆刷變體可讓您同時取樣多種色彩，以產生彩色筆刷筆觸。



您可以在 [混色器] 面板中取樣多重色彩，然後直接在畫布上繪圖。

完成混合與取樣色彩後，您可以清除混色板，或是將它儲存為混色板 (MXS) 檔案，以便日後開啟並使用。

## 混合色彩

- 1 選擇 [視窗] ▶ [色彩面板] ▶ [混色器]。
- 2 按一下 [混色器] 面板中的 [套用色彩] 工具 .
- 3 從 [混色器色票] 中選擇一種色彩，然後在 [混色板] 上繪圖。

- 4 從 [ 混色器色票 ] 選擇第二種色彩，然後在 [ 混色板 ] 上繪圖。
- 5 執行以下任一操作：
  - 使用 [ 套用色彩 ] 工具加入並混合色彩。
  - 使用 [ 混合色彩 ] 工具  混合色彩。

### 從混色板取樣色彩

- 1 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 色彩面板 ] ▶ [ 混色器 ]。
- 2 按一下 [ 取樣色彩 ] 工具 。
- 3 在 [ 混色板 ] 上，按一下要取樣的色彩。  
取樣的色彩會成為影像中的 [ 主色彩 ]。

### 從混色器面板繪圖

- 1 在 [ 混色器 ] 面板中混合您要的色彩。  
預設會啟用 [ 髒筆刷模式 ] 工具 。如果未啟用，請按一下 [ 髒筆刷模式 ] 工具。
- 2 按一下 [ 筆刷選取器 ] 列上的 [ 筆刷選取器 ]。
- 3 在 [ 筆刷 ] 材料庫面板中，選擇支援混色的筆刷類別與變體。
- 4 在文件視窗中進行繪製。  
筆刷筆觸會使用 [ 套用色彩 ] 工具  或 [ 混合色彩 ] 工具  中最後使用的色彩。



您可以確認筆刷變體是否支援混合，方法是按一下 [ 視窗 ] ▶ [ 筆刷控制面板 ] ▶ [ 一般 ]，並確保已選取下列筆尖類型其中之一：[ 駝毛 ]、[ 平頭 ]、[ 鬃毛噴濺 ]、[ 水彩油墨駝毛 ]、[ 水彩平頭 ] 及 [ 水彩鬃毛噴濺 ]。

### 取樣多重色彩

- 1 在 [ 筆刷 ] 材料庫面板中，選擇支援混色的筆刷類別與變體。
- 2 在 [ 混色器 ] 面板中混合您要的色彩。
- 3 移動 [ 更改筆刷大小 ] 滑桿 ，設定取樣區域的大小。  
取樣區域的大小會顯示在滑桿右側，單位是像素。

- 4 按一下 [ 取樣多重色彩 ] 工具 ，並在 [ 混色板 ] 上按一下您要取樣的區域。



您可以確認筆刷變體是否支援混合，方法是按一下 [ 視窗 ] ▶ [ 筆刷控制面板 ] ▶ [ 一般 ]，並確保已選取下列筆尖類型其中之一：[ 駝毛 ]、[ 平頭 ]、[ 鬃毛噴濺 ]、[ 水彩油墨駝毛 ]、[ 水彩平頭 ] 及 [ 水彩鬃毛噴濺 ]。

## 在混色器面板中開啟影像

您現在可以在 [ 混色器 ] 面板中載入外部影像檔案，以便取樣並混合影像色彩。例如，您可以開啟相片，然後直接在 [ 混色板 ] 中混合相片的色彩，以建立新的色彩。您可以在 [ 混色器 ] 面板中開啟 PNG、RIFF、TIFF、JPEG 和 PSD 檔案。



在 [ 混色器 ] 面板 ( 左邊 ) 中輸入一張相片，以將該相片轉換成一個混色板的範例

## 在 [ 混色器 ] 面板中開啟影像

- 1 按一下 [ 混色器 ] 選項按鈕 ，然後選擇 [ 開啟混色板 ]。
- 2 在 [ 開啟混色板 ] 對話方塊中，從清單方塊中選擇影像檔案格式。
- 3 瀏覽至儲存該影像的資料夾。





## 選取、管理和建立筆刷

Corel Painter 提供琳瑯滿目的逼真、靈敏筆刷，可用來套用媒材至畫布。例如，您可以選擇具有能夠套用油畫、水彩或壓克力顏料之逼真鬃毛的筆刷。您也可以選擇乾媒材筆刷，例如粉筆或炭筆。

本節包含下列主題：

- 瞭解筆刷
- 探索筆刷類別
- 搜尋和選取筆刷
- 設定基本筆刷屬性
- 動態顯示進階筆刷控制項

### 瞭解筆刷

Corel Painter 為使用者提供各式各樣的預設筆刷，這些筆刷均按照實際媒材設計而成，以便您掌握工具的運作情形。

在美術用品店中，如果某一排的筆刷無法產生您要的結果，您可以試試另一排的筆刷。同樣地，透過 Corel Painter，個別筆刷（稱為筆刷變體）以不同的筆刷類別儲存於 [ 筆刷 ] 材料庫面板中。您可以使用筆刷變體的原始設定，也可以根據您的需求加以調整。許多畫家會使用只稍微調整大小、不透明度或紋路（筆刷筆觸與紙張材質的相互作用方式）等設定的筆刷變體。

若要大幅修改筆刷或建立新的筆刷變體，您可以調整筆刷控制項。

大部分 Corel Painter 筆刷會在影像中套用媒材，例如色彩、漸層或花紋。但是，部分筆刷會更改影像中已有的媒材。例如，[ 混色筆 ] 筆刷類別中的 [ 只加水 ] 筆刷變體會以平滑無毛邊的筆刷筆觸塗抹和稀釋影像中現有的色彩。在畫布的空白區域使用這些筆刷不會產生任何效果。

Corel Painter 包含一組自然媒材筆刷，這些筆刷會運用「塗繪筆尖類型」媒材應用方法來產生超逼真、連續且邊緣平滑的筆刷筆觸。其速度較快也較一致，因為筆刷筆觸是在繪圖時顯示，而不是透過套用色彩點來建立的。實際上，您繪圖的速度再快，筆刷筆觸中也不會出現色彩點。這些筆刷可以產生筆尖式媒材應用程式無法提供的功能。您可以善加運用傾斜與角度，還可以使用花紋或漸層來繪圖。

## 探索筆刷類別

下節會按照字母順序列出筆刷類別的說明。其中除了包含類別說明，也特別強調您可在 Corel Painter 中找到的部份筆刷變體。

### 壓克力筆

[ **壓克力筆** ] 筆刷變體如同實際壓克力筆，是可讓您將快乾顏料套用在畫布上的多用途筆刷。大多數筆刷都可讓您覆蓋底下的筆刷筆觸，且許多筆刷均支援彩色筆刷筆觸。此外，有些 [ **壓克力筆** ] 筆刷變體會與底下的像素相互作用以創造出逼真的效果。



擷取鬃毛

粗平頭壓克力筆

濕壓克力筆

### 噴槍

[ **噴槍** ] 可套用細緻的色彩噴濺，非常仔細地模仿出運用真實噴槍的感覺。但是，有些變體會採用不同的疊色方式。大多數噴槍都支援以單一筆刷筆觸疊色。但有些數位噴槍卻不支援。若要使用數位噴槍來疊色，您必須重疊多個筆刷筆觸。

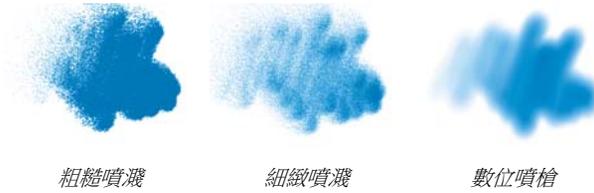


數位輕柔流量噴槍

數位剛硬邊緣噴槍

數位輕柔平頭噴槍

Wacom 噴槍畫筆與 [ 噴槍 ] 類別中的變體完全相容。



## 藝術家

[ 藝術家 ] 筆刷變體可協助您繪製具有藝術大師風格的畫作。例如，您可以按照梵谷的風格，使用有多重陰影的筆刷筆觸繪圖，也可以按照秀拉的繪圖風格，將多點組合成一幅影像。

使用任一 [ 藝術家 ] 筆刷變體時，快速拖曳會產生較寬的筆刷筆觸。您可以使用 [ 色彩變化 ] 設定調整 [ 藝術家 ] 筆刷筆觸上色的方式。



## 混色筆

[ 混色筆 ] 透過移動和混合像素來影響底層像素。此變體可重現使用水或油所產生的混色繪圖效果。您也可以像繪製鉛筆素描或炭筆繪圖般，使用平滑的繪圖線條及建立陰影。



## 粉彩筆與蠟筆

[粉彩筆] 筆刷變體會產生豐富自然的粗粉彩條材質，而且其筆觸會與紙張紋路相互作用。不透明度與畫筆壓力有關。



硬質粉彩筆

方形粉彩筆

變化粉彩筆

[蠟筆] 提供各種樣式風格。從柔和及鈍頭到蠟狀及紋路，所有蠟筆均能產生會與紙張紋路相互作用的材質筆觸。與其他乾媒材筆刷變體一樣，不透明度也與畫筆壓力有關。



基本蠟筆

凝重紋路蠟筆

蠟狀蠟筆

## 炭筆和康特筆

[炭筆] 筆刷變體包含鉛筆到硬質或軟質的炭條。與其他乾媒材筆刷變體一樣，不透明度也與畫筆壓力有關。[混色筆] 筆刷變體可用於柔化及混合炭筆筆觸。為確保作畫的流暢性，請將您喜愛的 [炭筆] 和 [混色筆] 筆刷變體一同儲存在自訂的面板中。



炭筆

輕柔藤蔓炭筆

凝重炭鉛筆

[康特筆] 筆刷變體與 [粉彩筆] 類似，會產生能與紙張紋路相互作用的材質筆觸。與其他乾媒材筆刷變體一樣，不透明度也與畫筆壓力有關。



鈍頭康特筆

方形康特筆

錐形康特筆

## 仿製筆

除了需從仿製或取樣來源擷取色彩以外，[仿製筆]筆刷變體與其他筆刷變體相同。這些變體會重新建立來源影像，同時有效地進行過濾，並以粉蠟筆或水彩色之類的畫家風格重新產生影像。



原始照片



柔化仿製筆



印象派仿製筆

## 數位水彩

[數位水彩]筆刷變體會產生與畫布材質相互作用的水彩效果。不同於搭配[水彩圖層]使用的[水彩]筆刷變體，[數位水彩]筆刷筆觸可直接套用於任何標準像素式圖層，包括畫布。例如，如果要在照片中套用水彩效果，[數位水彩]筆刷筆觸可直接套用至影像。如果要從頭開始建立逼真的水彩，[仿真水彩]或[水彩]筆刷變體可讓色彩更加逼真地流動、混合和融合。

畫筆壓力會影響[數位水彩]筆刷筆觸的寬度，但[濕橡皮擦]筆刷變體除外。



簡單水筆

暈染水筆

乾筆刷

## 橡皮擦

[橡皮擦] 筆刷變體可分為三種類型：[橡皮擦]、[漂白] 和 [暗色化]。  
[橡皮擦] 筆刷變體會消除紙張色彩以外的色彩。[漂白] 筆刷變體會移除色彩，逐漸淡化到剩下白色。[暗色化] 筆刷變體則與 [漂白] 變體相反。  
[暗色化] 筆刷變體會逐漸提高色彩密度，將色彩塗成黑色。使用所有 [橡皮擦] 筆刷變體時，消除程度取決於壓力大小。



漂白

橡皮擦

扁平橡皮擦

## 特效

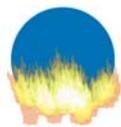
[特效] 筆刷變體可提供多種極具創意的效果。有些變體會加入色彩，有些則會影響底層像素。運用 [特效] 筆刷變體的最佳方式就是在影像和空白畫布中多加嘗試。



仙女光點



發光



「火」筆刷 (適合搭配底色使用)

有些變體 (如 [紋路扭曲] 或 [紋路搬移器]) 會產生混色效果。其他變體 (如 [颶風]、[液化] 和 [水泡]) 則會產生較強烈的效果。



膨脹



混淆



颶風

## 膠化

[**膠化**] 筆刷可讓您使用筆刷筆觸色彩將影像的底色著色。例如，黃色的筆刷筆觸會給予底色一個黃色的色偏。[**膠化**] 筆刷會使用 [**合併模式**] 筆刷控制項來產生效果。[**膠化**] 效果與使用 [**膠化**] 構成方式混合圖層相似，但無需使用圖層即可達到相同效果。



膠化粗糙

寬膠化

膠化擷取

## 膠彩

[**膠彩**] 筆刷變體可讓您使用液狀水彩和壓克力筆的不透明度進行繪圖。這些變體包含細筆刷、細節筆刷到平頭及粗筆刷。使用 [**膠彩**] 筆刷變體建立的筆觸筆刷會覆蓋底層筆刷筆觸。



細節不透光

粗膠彩平頭

濕膠彩圓頭

## 影像水管

[**影像水管**] 是一種特殊筆刷，會套用影像而不是色彩，其「繪製」使用的影像擷取自稱為噴嘴的特殊影像檔。每個噴嘴檔案包含多個影像，按大小、色彩及角度等特性組織。每一種特性 (參數) 可連結到一種畫筆特性 (動畫師)，例如 [**速度**]、[**壓力**] 及 [**方向**]。

從 [**影像水管**] 變體的名稱，您就可以判斷使用中的參數及動畫師屬性。例如，[**線性大小 P 角度 R**] 筆刷變體會連結大小與畫筆壓力 (P)，並以亂數方式設定角度 (R)。



線性角度 B (支點)



線性大小 P (壓力)



噴濺大小 P (壓力)  
可控制大小和速度

## 厚塗顏料

{ 厚塗顏料 } 筆刷變體可讓您在畫布上建立套用厚塗以產生深度的傳統技巧。筆刷筆觸的深度資訊會隨圖層儲存，但您必須顯示「厚塗顏料」資訊才能加以檢視。

有些變體會在底下的像素套用深度效果，例如 { 蝕刻厚塗 }、{ 透明清漆 }、{ 深度分岔 } 和 { 透明紋理 }。其他變體則會套用使用目前繪圖色彩的立體筆刷筆觸。



不透光平頭



塗抹圓頭



刷式畫刀

## 油墨

{ 油墨 } 筆刷變體結合油墨與顏料，可建立濃厚的液態顏料效果。{ 油墨 } 筆刷變體可分為三種主要類型：套用油墨、移除油墨以建立阻抗效果，以及柔化邊緣。首次套用筆刷筆觸時會自動建立新的圖層。您也可以使用 { 油墨 } 建立 3D 效果。



塊狀墨水



粗糙鬃毛



平滑平頭

## 麥克筆

{ 麥克筆 } 類別中的筆刷變體可重現傳統真實的麥克筆。筆刷變體包含細點向量筆到硬質向量筆，並且提供各式各樣的筆尖形狀和透光程度。

您使用部分 { 麥克筆 } 變體製作的筆觸能夠逼真地反應出傳統的高品質麥克筆筆觸，主要原因是 { 麥克筆 } 變體與畫布相互作用的方式。例如，{ 平頭塗繪麥克筆 } 可產生疊色和匯集。



圓尖麥克筆

漏水麥克筆

平頭塗繪麥克筆



藝術麥克筆

髒污麥克筆

氈製麥克筆

## 油畫

{ 油畫 } 筆刷變體可讓您建立油畫效果。有些變體是半透明的，可用於產生釉彩效果。其他變體則不透光，且會覆蓋底層筆刷筆觸。



細駝毛

不透光平頭

塗抹圓頭

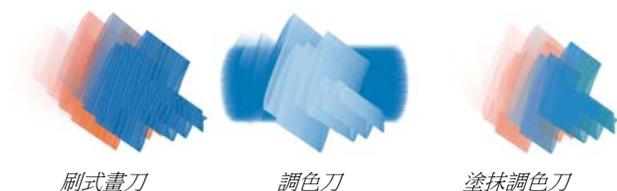
部分 { 油畫 } 筆刷變體可讓您像使用傳統油畫顏料般混合媒材。您可以使用 { 混色 } 板上混合的色彩，並直接加以套用至畫布上。套用後的色彩會與畫布上既有的油畫混色。此外，也可以從 { 混色 } 板中載入多重色彩。使用部分 { 油畫 } 筆刷變體建立的每個筆觸會讓筆刷載入有限的油墨量，然後將油墨轉換至影像中。將筆刷筆觸套用到畫布時，筆刷的油墨會減少，筆刷筆

觸也會變淡。由於圖層不具有畫布的油性屬性，因此套用到圖層中的筆刷筆觸不會快速淡化。

有些 [油畫] 筆刷變體是畫刀，可讓您直接在畫布上混合顏料。[油畫] 筆刷有六種專門設計的筆刷筆尖剖面圖。

## 畫刀

您可以使用 [畫刀] 筆刷變體刮除、推擠或選擇並拖曳影像中的色彩。只有 [刷式畫刀] 這一種 [畫刀] 筆刷變體會套用目前的顏料色彩。其筆尖永遠與畫筆的筆桿平行。



## 粉蠟筆

[粉蠟筆] (含油畫粉蠟筆) 的範圍包括展現紙張紋路的凝重粉蠟筆樣式，到滑動以完全覆蓋現有筆觸的超輕柔粉蠟筆。不透明度與畫筆壓力有關。



油畫粉蠟筆筆刷變體會產生濃厚、豐富的自然粉蠟粉條。大多數油畫粉蠟筆筆刷變體均會以目前的顏料色彩覆蓋現有的筆觸。不過，[變化油畫粉蠟筆] 筆刷變體會將底色混入筆觸。與其他乾媒材筆刷變體一樣，不透明度也與畫筆壓力有關。



油畫粉蠟筆

粗油畫粉蠟筆

變化油畫粉蠟筆

## 花紋畫筆

[**花紋畫筆**] 筆刷變體可讓您利用筆刷將花紋套用於影像。您可以更改花紋大小和透明度等特徵。例如，[**小花紋筆**] 會縮小花紋，而 [**透明花紋畫筆**] 則會套用半透明的花紋。



花紋畫筆

有遮罩的花紋畫筆

麥克筆花紋畫筆 (以目前的色彩為基礎)

## 鉛筆

[**鉛筆**] 筆刷變體適合任何需要傳統鉛筆的作品，從粗略的素描到精細的工筆都適用。[**鉛筆**] 筆刷變體與實際鉛筆極為相似，會與畫布材質相互作用。所有變體均會塗黑，且不透明度與畫筆壓力有關。[**鉛筆**] 筆觸的寬度會依筆觸的速度而有所不同，因此，快速拖曳會產生細線，而慢速拖曳則會產生粗線。



2B 鉛筆

覆蓋鉛筆

油滑鉛筆



彩色鉛筆

凝重彩色鉛筆

油性彩色鉛筆

## 向量筆

[**向量筆**] 筆刷變體 (如 [**耙筆**] 和 [**竹筆**]) 可以產生逼真的效果，但不會有傳統畫筆的缺點 (例如堵塞、濺污或變乾)。



速寫向量筆

塗鴉筆

可塑向量筆

無論您要重現紋路材質上的書法筆觸或書法筆刷的平滑筆觸，[**書法**] 筆刷變體均提供許多富有創意的選擇。



書法

書法筆刷

乾墨水

## 照片

[**照片**] 筆刷變體可讓您修改數位影像或現有的作品。例如，您可以透過調整色彩或移除草稿、加入模糊效果或清晰化影像來整理照片。您也可以加入色彩至灰階影像。



模糊



亮化



暗化

## 仿真水彩

[ 仿真水彩 ] 筆刷變體的筆刷筆觸會流動，並以非常自然的方式套用色素，協助您創造出逼真的水彩繪圖。此外，筆刷筆觸會與紙張材質和紋路相互作用，以產生實際水彩應該有的結果。您可以修改 [ 仿真水彩 ] 筆刷控制項以達到不同效果。



輕邊緣



在濕紙張上浸濕



在乾燥紙張上變乾

## 仿真濕油畫

[ 仿真濕油畫 ] 筆刷變體可協助您作出逼真的油畫筆刷筆觸。[ 仿真濕油畫 ] 筆刷變體可讓您控制顏料黏滯度和色彩濃度，類似混合油畫顏料和媒材。您也可以修改 [ 仿真濕油畫 ] 筆刷控制項以達到不同效果。



Turp 紋路



液體油墨



濕油畫

## 敏銳筆觸

[ 敏銳筆觸 ] 筆刷變體以其他筆刷類別的常用筆刷變體為基礎，但已經過最佳化，可搭配 [ 照片描繪系統 ] 使用。

## 海綿

[ **海綿** ] 可讓您套用目前的顏料色彩，覆蓋或混合現有的色彩，進而建立各種材質。有些 [ **海綿** ] 筆刷變體會在您每按一次畫筆時以亂數方式產生的角度套用顏料點。[ **紋路濕海綿** ] 之類的濕海綿筆刷變體會在您拖曳過整張畫布時套用海綿筆尖。[ **塗抹濕海綿** ] 變體可讓您在拖曳過整張畫布時，將目前的顏料色彩與現有的色彩混色。



密海綿



紋路濕海綿



塗抹濕海綿

## 蘇美

[ **蘇美** ] 筆刷變體可讓您建立流動的蘇美樣式筆刷筆觸。此外，還可使用各種筆刷大小和形狀來助您重建傳統的蘇美筆刷筆觸。



蘇美筆刷



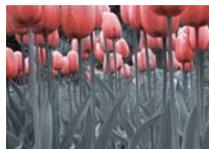
細節蘇美



粗糙鬃毛蘇美

## 染色

[ **染色** ] 筆刷變體可讓您在照片或現有作品中套用效果。例如，您可以使用 [ **基本圓刷** ] 筆刷變體在黑白照片中套用透明色彩。在單獨的 [ **膠化** ] 圖層或 [ **彩化** ] 圖層套用每種色彩，可讓您單獨調整每個色彩圖層的不透明度，以產生更精細或更誇張的效果。部分 [ **染色** ] 筆刷是以 [ **合併模式** ] 筆刷控制項為基礎。



基本圓刷



混色筆



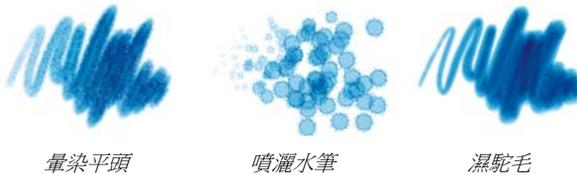
擴散

## 水彩

[ 水彩 ] 筆刷變體可繪製在水彩圖層上，讓色彩流動、混合，並且融合於紙張中。水彩圖層會在您初次以 [ 水彩 ] 筆刷變體套用筆刷筆觸時自動建立。此圖層可讓您控制紙張的濕度和蒸發速率，有效模擬傳統式的水彩媒材。大多數 [ 水彩 ] 筆刷變體均會與畫布材質相互作用。您可以使用 [ 水彩 ] 筆刷變體，將畫布提升到水彩圖層，在照片中套用水彩效果。

有關其他水彩筆刷變體的詳細資訊，請參閱第 75 頁的「仿真水彩」。

若要直接繪製在畫布上，請使用 [ 數位水彩 ] 筆刷變體。

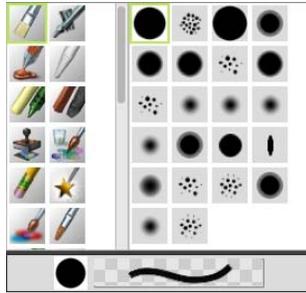


## 搜尋和選取筆刷

在 Corel Painter 中，搜尋或瀏覽目前所選取的筆刷材料庫即可找到筆刷變體。

您可以快速搜尋目前所選取之筆刷材料庫內容以尋找符合特定描述的筆刷。輸入一個筆刷屬性或一組筆刷屬性即可執行搜尋。例如，輸入「鉛筆仿真」搜尋字詞會產生含所有「仿真鉛筆」筆刷變體的清單。

您也可以透過瀏覽 [ 筆刷 ] 材料庫面板中的筆刷類別來尋找筆刷變體。如果您將滑鼠在筆刷變體名稱上暫留時，可以在面板底部預覽變體的筆刷筆尖和筆刷筆觸。[ 筆刷 ] 材料庫面板也會在面板頂端顯示最近使用的筆刷，可讓您快速存取上次所用的筆刷。



{ 筆刷 } 材料庫面板可讓您選擇筆刷類別 (左) 和筆刷變體 (右)。

預設的 Corel Painter 筆刷變體會顯示在 { 筆刷 } 材料庫面板中，直到您開啟或輸入其他筆刷材料庫。此外，{ 筆刷 } 材料庫面板一次只會顯示一個筆刷材料庫。

如果您要從舊版 Corel Painter 尋找筆刷，可以重新載入舊版的筆刷材料庫。

## 選取筆刷類別和變體

- 1 在工具箱中，按一下 { 筆刷 } 工具 。
- 2 按一下 { 筆刷選取器 } 列上的 { 筆刷選取器 }。
- 3 在 { 筆刷 } 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。

## 搜尋筆刷變體

- 1 在 { 搜尋 } 列的 { 搜尋 } 文字方塊中，輸入一個筆刷屬性或一組筆刷屬性。  
{ 搜尋 } 列位於屬性列的右方、文件視窗的右上角。
- 2 將滑鼠暫留在清單中某個筆刷變體上以顯示筆刷筆觸預覽。
- 3 在清單中選擇筆刷變體。



在 { 搜尋筆刷 } 文字方塊中輸入 13，即可搜尋 Corel Painter X3 的新筆刷變體。



如果您先前將 { 搜尋 } 列隱藏，按一下 { 視窗 } ▶ { 搜尋 } 即可加以顯示。

## 設定基本筆刷屬性

若要快速開始使用 Corel Painter，請在屬性列上指定基本筆刷屬性，例如筆刷大小、不透明度和紋路。「大小」可決定單一筆刷筆尖的尺寸。



選取筆刷並將其放置在畫布上後，便會顯示還原筆刷（筆刷筆觸右方所示圓圈）。它會反映出筆刷筆尖的大小和形狀。

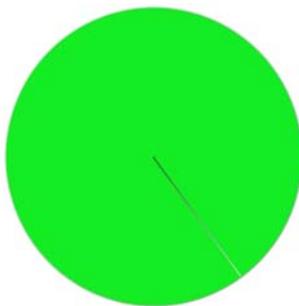
不透明度可控制筆觸覆蓋或遮蓋底層像素的程度。



80% 的不透明度（上圖）和20% 的不透明度（下圖）。

紋路可控制色彩與紙張材質的相互作用。

您也可以畫面上動態設定筆刷屬性，例如角度和壓扁。文件視窗畫面中會顯示一個圓圈，讓您調整影像內容中的筆刷大小及形狀。



該圓圈可供您檢視畫面上的筆刷大小。

您也可以存取其他筆刷控制項，進一步自訂筆刷。例如，您可以設定最小筆刷筆觸大小，以控制畫筆壓力或方向變化時筆刷筆觸的寬窄變化。

## 設定筆刷的大小

- 1 在工具箱中，按一下 [筆刷] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 在屬性列上調整 [大小] 滑桿 ，或在 [大小] 方塊中輸入值。

如果您希望筆刷筆觸特徵能按筆刷大小比例調整，可按一下屬性列上的 [含筆刷尺寸的比例特徵] 按鈕 。

Corel Painter 可能必須在您調整筆刷大小後重新建立該筆刷，因此應該會有短暫延遲。



您也可以按一下右方括弧鍵 (]) 放大筆刷，或按一下左方括弧鍵 ([) 縮小筆刷。

您可以選擇 [Corel Painter X3] ▶ [偏好設定] (Mac OS) 或 [編輯] ▶ [偏好設定] (Windows)，按一下 [偏好設定] 類別清單中的 [一般]，然後在 [筆刷大小遞增] 方塊中輸入像素值，以指定預設筆刷大小的像素增量值。

您也可以選擇 [Corel Painter X3] ▶ [偏好設定] ▶ [一般] (Mac OS) 或 [編輯] ▶ [偏好設定] ▶ [一般] (Windows)，然後啟用 [調整筆刷大小時停用特徵縮放]，以停用所有區域的縮放選項。

## 設定不透明度

- 1 在工具箱中，按一下 [筆刷] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 在屬性列上調整 [不透明度] 滑桿 ，或在 [不透明度] 方塊中輸入百分比。

[不透明度] 設定較低時，套用的色彩較淡，讓您可以看到底色。設定值越高，套用色彩會更完整地覆蓋底層像素。



某些方法和筆尖類型無法讓您調整不透明度。



啟用 [ 筆刷 ] 工具時，您可以按數字鍵來設定不透明度。每個數字鍵各自對應一個固定的百分比。例如，1 對應 10% 的不透明度、5 對應 50% 的不透明度，而 0 則對應 100% 的不透明度。

## 設定紋路

- 1 在工具箱中，按一下 [ 筆刷 ] 工具 。
- 2 按一下 [ 筆刷選取器 ] 列上的 [ 筆刷選取器 ]。
- 3 在 [ 筆刷 ] 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 在屬性列上調整 [ 紋路 ] 滑桿，或在 [ 紋路 ] 方塊中輸入百分比。  
向左調整滑桿可以降低滲透程度，並且展現更多紋路。向右移動則會增加滲透度，並且展現較少紋路。



若為液態媒材筆刷，「紋路」可控制其「拉力」。若為 [ 影像水管 ] 筆刷，則 [ 紋路 ] 可控制該筆刷與副色彩的混合度。其他筆刷（如噴槍）則無法使用「紋路」滑桿。

## 在畫面上設定筆刷屬性

- 執行下表中的一項任務。

### 若要

### 執行以下操作

---

更改筆刷大小

按住 **Command + Option** (Mac OS) 或 **Ctrl + Alt** (Windows)，在文件視窗中拖曳十字線游標以顯示 [ 半徑 ] 圓圈。保持拖曳動作，直到圓圈設為您所要的大小，然後再放開畫筆或滑鼠按鍵。

---

## 若要

## 執行以下操作

---

### 更改筆刷不透明度

按住 **Command + Option** (Mac OS) 或 **Ctrl + Alt** (Windows)，在文件視窗中按一下十字線游標以顯示 [半徑] 圓圈。在畫筆上施力或按住滑鼠左鍵時，按下 **Command** (Mac OS) 或 **Ctrl** (Windows)，拖曳影像視窗中的 [不透明度] 圓圈，直到圓圈設為您所要的不透明度，然後再放開畫筆或滑鼠按鍵。

---

### 更改筆刷壓扁設定

按住 **Command + Option** (Mac OS) 或 **Ctrl + Alt** (Windows)，在文件視窗中按一下十字線游標以顯示 [半徑] 圓圈。在畫筆上施力或按住滑鼠左鍵時，按兩下 **Command** (Mac OS) 或 **Ctrl** (Windows)，拖曳文件視窗中的 [壓扁] 圓圈，直到圓圈設為您所要的筆刷壓扁，然後再放開畫筆或滑鼠按鍵。

---

### 更改筆刷角度

按住 **Command + Option** (Mac OS) 或 **Ctrl + Alt** (Windows)，在文件視窗中按一下十字線游標以顯示 [半徑] 圓圈。在畫筆上施力或按住滑鼠左鍵時，按三次 **Command** (Mac OS) 或 **Ctrl** (Windows)，拖曳文件視窗中的 [角度] 圓圈，直到圓圈設為您所要的角度，然後再放開畫筆或滑鼠按鍵。

---



您也可以選擇 [Corel Painter X3] ▶ [偏好設定] ▶ [一般] (Mac OS) 或 [編輯] ▶ [偏好設定] ▶ [一般] (Windows)，然後勾選 [使用舊版筆刷重新縮放控制項] 核取方塊，以回復至 Corel Painter 舊版畫面的調整筆刷大小功能。

## 動態顯示進階筆刷控制項

您可以從屬性列針對任何預設筆刷變體快速存取進階筆刷控制項。此選項會自動產生一組與目前所選取之筆刷相關的筆刷控制面板，也會顯示任何

與所選取之筆刷相關的媒材選項，例如紙張或流程圖。這個功能可以簡化尋找任何指定預設筆刷的相關筆刷控制項或媒材之程序。有關修改個別控制項的詳細資訊，請參閱第 63 頁的「選取、管理和建立筆刷」。

### 動態顯示相關的筆刷控制項

- 在筆刷材料庫中選取一個筆刷變體，按下筆刷屬性列上的 [ 進階筆刷控制項 ] 按鈕 。





## 仿製影像

Corel Painter 包括功能強大的影像仿製工具，可協助您將現有的影像（例如照片）搖身一變成為一幅藝術作品。

本節包含下列主題：

- 仿製影像
- 使用快速仿製
- 編輯、更新、儲存及輸出仿製來源影像
- 於仿製中繪圖

### 仿製影像

Corel Painter 讓您能夠仿製影像來創作藝術作品。換句話說，您可以使用仿製技術，再一次賦予數位照片新生命。

本節說明仿製影像的手動程序。手動程序包含選擇您想要仿製的影像（來源影像）、建立仿製，然後設定工作區以便在仿製中開始繪圖。但您也可以選擇來源影像，並讓 Corel Painter 自動設定工作區以便在仿製中進行繪圖。相關資訊，請參閱第 89 頁的「使用快速仿製」。

### 設定仿製

您需要選取要仿製的來源影像，以開始進行仿製程序。Corel Painter 接著會複製此來源影像，並在仿製文件中嵌入影像以作為仿製來源。仿製文件會出現在新的文件視窗中，而仿製來源會顯示於 [仿製來源] 面板中。您可以在另一個視窗中開啟該來源影像。這樣做的話，您在畫布上繪圖的同時，來源影像就會在畫布旁邊顯示。[來源影像] 視窗中會出現十字線游標，以識別您正在繪製的來源影像區域。



仿製文件視窗 (左圖) 中所繪製的區域可由 { 來源影像 } 視窗 (右圖) 中的十字線游標識別。

## 使用來源影像

仿製來源影像是在指定時間內所選取之影像快照的最佳寫照。一旦建立仿製且嵌入仿製來源影像之後，即會中斷與原始文件的關係。不過，您可以編輯嵌入仿製來源影像，以更改它的外觀。相關詳細資訊，請參閱第 90 頁的「編輯、更新、儲存及輸出仿製來源影像」。

一旦建立最初的仿製之後，便可在仿製文件中加入其他來源影像，讓您能夠從不同來源仿製色彩。

在文件視窗中開啟仿製文件時，您需要使用所選擇的繪畫技巧，來清除畫布以開始在仿製中繪圖。相關詳細資訊，請參閱第 92 頁的「於仿製中繪圖」。

## 使用描圖紙仿製

開始在仿製中繪圖之前，您也可以啟用描圖紙。描圖紙會在仿製文件下方顯示來源影像的淡出版本，讓您能夠精確地將仿製色彩套用至畫布。

與傳統的描圖紙不同，Corel Painter 描圖紙是您可以用來作為繪圖或描圖影像之參考的檢視模式。它不是諸如圖層或文件的實際物件。這個檢視模式可以在文件視窗中提供來源影像的淡出版本，如同該影像顯示在燈箱之上。當您將媒材套用至已啟用描圖紙的影像時，該媒材會套用至仿製文件，而非描圖紙。

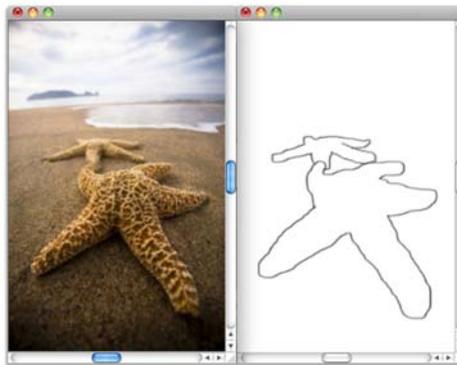


已開啟描圖紙的仿製 (右圖) 讓您能夠看見仿製來源影像 (左圖) 的淡出影像。

開啟描圖紙時，並非所有的影像細節都能清楚看見。為了保留變更的軌跡，您可能會想要在啟用和停用描圖紙之間進行切換。您也可以控制描圖紙的透亮度。

### 透過描圖紙加上外框

除了在仿製中繪圖，您還可以使用已啟用描圖紙的仿製，為影像加上外框。接著可使用外框開始繪圖。



使用 { 描圖紙 } 功能檢視欲加上外框的來源影像 (左圖)。關閉 { 描圖紙 } 時，您可以看到外框 (右圖)。

## 仿製影像

- 1 開啟要仿製的影像。

## 2 選擇 [ 檔案 ] ▶ [ 仿製 ]。

仿製就會顯示在其本身的文件視窗中。

如果想要在空白畫布上以仿製色彩繪圖，可依序選擇 [ 選取 ] ▶ [ 全部 ]，再選擇 [ 編輯 ] ▶ [ 清除 ]，來清除仿製文件。

## 3 使用仿製筆刷，將筆刷筆觸套用至畫布，或選擇任一筆刷並將它設定為仿製色彩。

如果想要開啟 [ 仿製來源 ] 面板，可依序選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 仿製來源 ]。



當您建立仿製時，會自動將來源影像的複本嵌入於仿製文件中。因此，若對原始影像進行變更，則變更不會反映於仿製中。如果想要使用最新的影像版本，則需要將它加為新的仿製來源，然後刪除較舊的版本。相關詳細資訊，請參閱第 91 頁的「更新對仿製來源影像所做的更改」。

如果來源影像有圖層，則仿製會製作完全構成的複本，即影像中的所有圖層將會自動落下。仿製的這一特性可讓您合併影像的圖層以便快速列印。

如果在仿製影像時選取仿製筆刷並切換成偏移取樣，即會自動在 [ 仿製來源 ] 面板中勾選 [ 偏移取樣 ] 註記框。同樣也很重要，要注意不能將取樣參考點視為仿製來源，而其不會顯示於 [ 仿製來源 ] 面板中。

## 顯示來源影像視窗與十字線游標

### 1 依序選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 仿製來源 ]。

### 2 在 [ 仿製來源 ] 面板中，勾選 [ 顯示來源影像 ( 與十字線游標 ) ] 註記框。

## 啟用描圖紙

### 1 依序選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 仿製來源 ]。

### 2 在 [ 仿製來源 ] 面板中，按一下 [ 切換描圖紙 ] 按鈕

若要使用鍵盤快捷鍵，可按 **Command + T** (Mac OS) 或 **Ctrl + T** (Windows)。

此時會透過描圖紙顯示來源影像的模糊塗繪。

### 3 執行以下任一操作：

- 使用已設定為仿製色彩的仿製工具或筆刷變體，將筆刷筆觸套用至畫布。

- 例如，使用 [鉛筆] 筆刷變體，為影像加上外框。

## 您也可以

---

更改描圖紙的不透明度

在 [仿製來源] 面板中，調整 [設定描圖紙透亮度] 滑桿。

---

停用描圖紙

在 [仿製來源] 面板中，按一下 [切換描圖紙] 按鈕。

---



按一下 [開啟 Navigator 設定] 按鈕 ，然後選擇 [描圖紙]，也可以從 [Navigator] 面板啟用描圖紙。

## 使用快速仿製

您可以使用 [快速仿製]，自動設定仿製影像所需的一切。使用 [快速仿製] 時，它會自動：

- 建立仿製文件
- 嵌入仿製來源
- 仿製來源影像
- 清除畫布
- 啟用描圖紙
- 選取仿製筆刷

## 使用快速仿製來仿製影像

- 1 開啟要仿製的影像。
- 2 依序選擇 [檔案] ▶ [快速仿製]。
- 3 在 [仿製來源] 面板中，勾選 [顯示來源影像 (與十字線游標)] 註記框。
- 4 使用選取的仿製筆刷，將筆刷筆觸套用至畫布。  
如果在 [偏好設定] 對話方塊中勾選 [切換到仿製筆刷] 註記框，則將自動選擇上次使用的仿製筆刷。

## 編輯、更新、儲存及輸出仿製來源影像

您可以編輯嵌入仿製來源影像，以更改它的外觀。例如，您可以加入圖層或將效果套用至來源影像。將來源影像修改完成後，您有各種方法可供選用以處理經過編輯的來源影像。



*已將黑白效果套用至{來源影像}(右圖)。但是，對來源影像所做的編輯還尚未反映於嵌入的仿製來源影像(左圖)。*

透過更新目前所選的來源影像，或是使用已編輯的來源來建立一個新來源影像，就可以儲存對來源影像所做的更改。請務必注意，若執行這些動作其中之一，系統就會將影像的所有圖層平面化，並刪除所有復原程度。若保留圖層，您可以將來源影像輸出為新的文件，並更新嵌入的來源影像以繼續仿製。在來源影像被輸出為新的文件後，即會中斷與來源影像的關係。

您也可以放棄您對嵌入來源影像所做的任何更改。

### 編輯仿製來源影像

- 1 依序選擇 [視窗] ▶ [仿製來源]。
- 2 在 [仿製來源] 面板中，勾選 [顯示來源影像] 註記框。
- 3 在 [來源影像] 視窗中按一下。
- 4 系統會開啟 [編輯來源影像] 對話方塊以提供指示，告訴您如何在編輯來源影像後繼續進行。按一下 [確定]。
- 5 在 [來源影像] 視窗中編輯來源影像

## 更新對仿製來源影像所做的更改

- 1 在 [ 來源影像 ] 視窗中開啟已編輯的仿製來源影像時，切換至仿製文件視窗。  
顯示 [ 仿製來源影像 ] 對話方塊。
- 2 在 [ 仿製來源影像 ] 對話方塊中啟用 [ 更新 ] 選項。
- 3 按一下 [ 確定 ]。

## 從已編輯的來源建立新的來源影像

- 1 在 [ 來源影像 ] 視窗中開啟已編輯的仿製來源影像時，切換至仿製文件視窗。  
顯示 [ 仿製來源影像 ] 對話方塊。
- 2 在 [ 仿製來源影像 ] 對話方塊中啟用 [ 新建 ] 選項。
- 3 按一下 [ 確定 ]。  
新的來源影像參考會顯示於 [ 仿製來源 ] 面板中。

## 輸出已編輯的來源影像

- 1 在 [ 來源影像 ] 視窗中開啟已編輯的仿製來源影像時，選擇 [ 檔案 ] ▶ [ 輸出 ] [ 來源影像 ]。
- 2 在 [ 將來源影像輸出為 ] 對話方塊中，選擇要儲存該檔案的磁碟機及資料夾。
- 3 在 [ 另存新檔 ] (Mac) 或 [ 檔案名稱 ] (Windows) 文字方塊中輸入檔案名稱。
- 4 按一下 [ 儲存 ]。



您也可以按下 **Command + Shift + S** (Mac) 或 **Ctrl + Shift + S** (Windows) 來輸出仿製來源影像。

## 放棄對來源影像所做的更改

- 1 在 [ 來源影像 ] 視窗中開啟已編輯的仿製來源影像時，切換至仿製文件視窗。  
顯示 [ 仿製來源影像 ] 對話方塊。

- 2 在 [ 仿製來源影像 ] 對話方塊中啟用 [ 放棄 ] 選項。
- 3 按一下 [ 確定 ]。

## 於仿製中繪圖

建立仿製之後，可以選擇要用來將仿製的色彩套用至畫布的筆刷。

### 仿製筆

要讓生動的來源材料變成藝術性塗繪，最佳途徑是使用仿製筆刷繪圖。您可以選擇 [ 仿製筆 ] 工具，便會自動在 [ 仿製筆刷 ] 類別中啟用筆刷變體。某些仿製筆刷變體（例如 [ 直接仿製筆 ]）會直接重現來源影像，但大部分的變體都可讓您重現具有媒材效果的來源影像，例如紙張紋路及專業的筆尖。



{ 油畫筆刷仿製工具 } 只是許多仿製筆刷變體的其中一個。

### 仿製筆法筆刷變體

將大部分的筆刷變體轉換成仿製筆，也可以擴充 Corel Painter 的仿製功能。使用仿製筆法筆刷變體是在仿製目的地製作影像最常用的方式。這些變體會重新建立來源影像，同時有效「過濾」影像，讓您在仿製文件中重現影像的藝術性塗繪。



仿製可讓您「過濾」來源影像以建立影像的藝術性塗繪。

您可以使用筆刷控制項，建立新的仿製筆刷，或修飾現有的仿製筆刷變體。

使用疊色筆法的筆刷，如鉛筆和氈製向量筆，其疊色會趨向黑色。如果您在影像中黑暗的區域仿製這些筆刷，可能無法達到理想的結果。您可以使用屬性列上的 [不透明度] 快顯滑桿控制這些筆刷疊成黑色的速度。您也可以選擇粉彩筆或其他覆蓋底色的工具。

由於仿製筆法使用原始文件的一整組像素作為各筆刷筆尖，因此跟使用 [仿製色彩] 按鈕  相比，您會獲得更真實的原稿複本。不同於 [仿製色彩] 選項，仿製筆法可以在仿製中保留原始影像材質。仿製筆法非常適合用於精確地重新製作來源影像的一部分。

## 選擇仿製筆刷

- 1 選取仿製來源後，按一下工具箱中的 [仿製筆] 工具 。  
此時會自動選取 [仿製筆] 筆刷類別和仿製筆刷變體。  
如果想要更改筆刷變體，可按一下 [筆刷選取器]，然後在 [筆刷] 材料庫面板中按一下不同的 [仿製筆] 筆刷變體。
- 2 在屬性列上調整所有的筆刷屬性，例如大小、透亮度及色彩濃度。
- 3 將筆刷筆觸套用至畫布。



對於增加的色彩精確度，您可以啟用 [筆刷載入] 選項。

## 將筆刷變體變形為仿製筆刷

- 1 選取仿製來源之後，按一下工具箱中的 [筆刷] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 按一下 [色彩] 面板中的 [仿製色彩] 按鈕 。  
啟用 [仿製色彩] 選項會停用 [色彩] 面板，提醒您色彩資訊是取自仿製來源。
- 5 選擇 [視窗] ▶ [筆刷控制面板] ▶ [一般]。
- 6 在 [一般] 面板中，選擇 [從方法仿製] 清單方塊。
- 7 從 [子類別] 清單方塊中，選擇以下任一選項：

- **凝重覆蓋仿製** — 會產生部分無毛邊的筆刷筆觸，這些筆觸會遮蓋底下的筆觸
- **輕柔覆蓋仿製** — 會產生覆蓋圖層筆觸且無毛邊的筆刷筆觸
- **紋路凝重覆蓋仿製** — 其作用類似 **凝重覆蓋仿製**，但筆刷筆觸也能與紙張紋路相互作用
- **紋路輕柔覆蓋仿製** — 其作用類似 [ **輕柔覆蓋仿製** ]，但筆刷筆觸也能與紙張紋路相互作用
- **滴水法仿製** — 會根據筆觸以扭曲仿製原稿，如同打濕般擴散整個色彩

8 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 筆刷控制面板 ] ▶ [ 仿製 ]。

9 在 [ 仿製 ] 面板中，從 [ 仿製類型 ] 清單方塊中選擇 [ 正常 ]。

其他的仿製類型允許您將變形套用至仿製。

10 將筆刷筆觸套用至畫布。



## 抖動筆刷

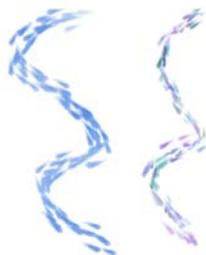
Corel Painter 內含一系列的 [ 抖動 ] 筆刷，可讓您採用各種筆刷亂數行為，以產生更逼真的效果。您可以使用預設 [ 抖動 ] 筆刷，並視需要加以調整。您也可以將這些自訂筆刷另存為新的 [ 抖動 ] 筆刷變體。

本節包含下列主題：

- 選擇抖動筆刷變體
- 控制抖動變體的行為

### 選擇抖動筆刷變體

Corel Painter 包含數種預設 [ 抖動 ] 筆刷變體。您可以使用原有的變體或透過 [ 抖動 ] 控制項建立自己的 [ 抖動 ] 筆刷。



內含 { 不透明度抖動 } 和 { 色彩抖動 } 之 { 畫家印象派 } 筆刷變體 ( 無 { 抖動 } ) ( 左圖 ) 及 { 畫家印象派漸變筆抖動 } 筆刷變體 ( 右圖 ) 的範例。

在許多不同的筆刷類別中都可以找到 [ 抖動 ] 筆刷變體。下表列出在各個筆刷類別中找到的 [ 抖動 ] 筆刷變體。

筆刷類別	抖動筆刷變體
噴槍	粗糙噴濺抖動
畫家	粗糙薩金特筆刷抖動 印象派漸變筆抖動 薩金特超抖動
混色筆	粗糙塗抹漸變筆抖動 紋路漸變筆厚塗抖動
粉彩筆與蠟筆	仿真粉彩筆抖動
仿製筆	厚塗仿製筆抖動蝕刻
F-X	煙霧抖動 毛皮噴槍抖動
膠化	膠化碎形抖動
膠彩	膠彩分岔抖動
影像水管	色彩水管抖動
厚塗顏料	擷取厚塗塊狀抖動 粗糙厚塗抖動 濃重厚塗圖章抖動
麥克筆	舊麥克筆抖動
油畫	密集厚塗塊狀抖動
畫刀	尖頭面板畫刀筆刷抖動 尖頭面板畫刀犁痕抖動
花紋畫筆	花紋粉彩筆抖動 彎曲花紋粉彩筆抖動
仿真水彩	輕邊緣抖動 仿真濕抖動海綿
海綿	紋路抖動海綿

## 選擇抖動變體

- 1 按一下 { 筆刷選取器 } 列上的 { 筆刷選取器 }。

- 2 在 [ 筆刷 ] 材料庫面板中，按一下上表所列的任一類別。
- 3 按一下 [ 抖動 ] 筆刷變體。



您也可以直接在 [ 搜尋 ] 列中輸入 [ 抖動 ] 並按下 **Enter**，以迅速找到所有的 [ 抖動 ] 筆刷變體。

## 控制抖動變體的行為

您可以控制筆刷所產生的抖動程度。您可以修改的 [ 抖動 ] 控制項，取決於所選的 [ 抖動 ] 筆刷變體。例如，如果從 [ 噴槍 ] 類別中選擇 [ 粗糙噴濺抖動 ] 筆刷變體，您就可以調整以下 [ 抖動 ] 控制項：[ 大小抖動 ] ( [ 大小 ] 筆刷控制面板 )、[ 功能抖動 ] 和 [ 流量抖動 ] ( [ 噴槍 ] 筆刷控制面板 )、[ 不透明度抖動 ] ( [ 不透明度 ] 筆刷控制面板 ) 以及 [ 筆觸抖動 ] ( [ 筆觸抖動 ] 筆刷控制面板 )。

若要迅速找到特定筆刷的 [ 抖動 ] 筆刷控制項，您可以讓 Corel Painter 產生所有相關筆刷控制面板的群組，以用於特定筆刷變體。這可讓您限制能用於特定筆刷的筆刷控制面板數量，進而縮小 [ 抖動 ] 控制項的搜尋範圍。相關詳細資訊，請參閱第 82 頁的「動態顯示進階筆刷控制項」。





## 套用及調整流程圖

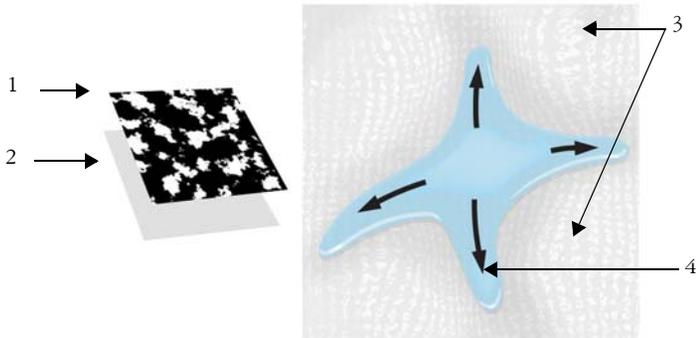
流程圖是專為充分發揮 [ 仿真水彩 ] 筆刷的創意潛力而設計，加入了材質表面，可協助控制顏料流動。

本節包含下列主題：

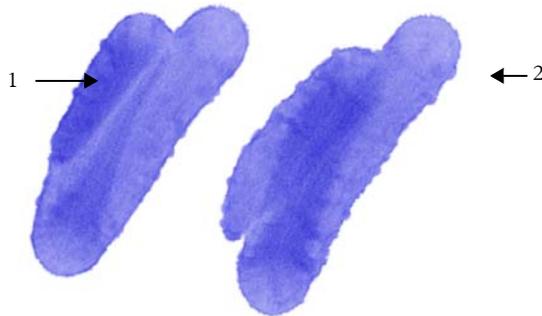
- 開始使用流程圖
- 選擇流程圖與相容的筆刷變體
- 啟用流程圖與控制流量阻抗

### 開始使用流程圖

使用 [ 仿真水彩 ] 筆刷時，您可以透過流程圖建立材質表面，以協助控制顏料流動。流程圖與紙張材質類似，但是流程圖所建立的表面擁有更高的凸起處與凹陷處，可讓更大量的水彩流動。流程圖的浮雕可促進顏料流動並沈澱為獨特、不規則的花紋。您可以將流程圖配合與紙張材質一起使用，以保留紙張紋路。



流程圖 (1) 配合紙張材質 (2) 使用，以替影像加入浮雕，並促進水彩流動。流程圖中升高的區域 (3) 可協助您控制水彩流動 (4)。

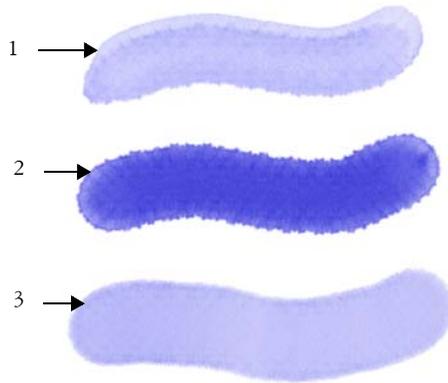


{ 濕流程圖邊緣 } 筆刷變體搭配紙張材質 一同使用 (1)。相同的筆刷筆觸搭配紙張材質與 { 砂礫 } 流程圖 (2) 一同使用。

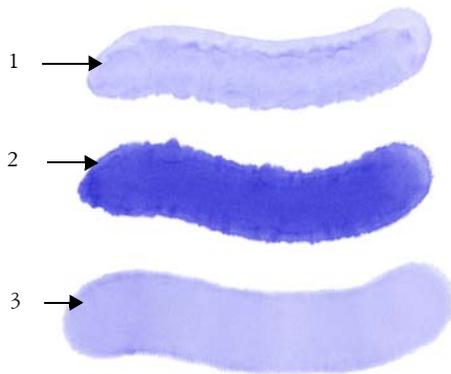
雖然流程圖是專為 [ 仿真水彩 ] 筆刷而設計，您也可以搭配 [ 仿真濕油畫 ] 筆刷使用流程圖。

## 選擇流程圖與相容的筆刷變體

若要快速開始使用流程圖，您可以選擇其中一個流程圖筆刷變體。流程圖筆刷變體位於 [ 仿真水彩 ] 筆刷類別中。依據預設，這些筆刷變體會啟用流程圖。您可以測試並選擇不同的流程圖，以產生您想要的效果。



使用{ 融化流程圖 } (1), { 雜訊流程圖邊緣 } (2), 以及 { 濕流程圖邊緣 } (3) 的筆刷變體, 並選取 { 細緻點紙 } 流程圖。



使用{ 融化流程圖 } (1), { 雜訊流程圖邊緣 } (2), 以及 { 濕流程圖邊緣 } (3) 的筆刷筆觸, 並選取 { 砂礫 } 流程圖。

## 選擇流程圖筆刷變體

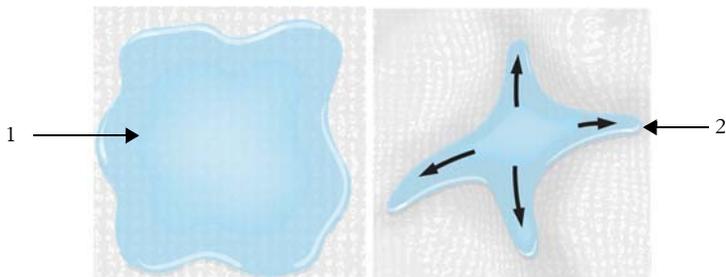
- 1 在 { 筆刷 } 材料庫面板中, 選擇 { 仿真水彩 } 筆刷類別。
- 2 選擇以下其中一個筆刷變體：
  - 雜訊流程圖邊緣
  - 濕流程圖邊緣
  - 融化流程圖樂趣

## 選擇流程圖

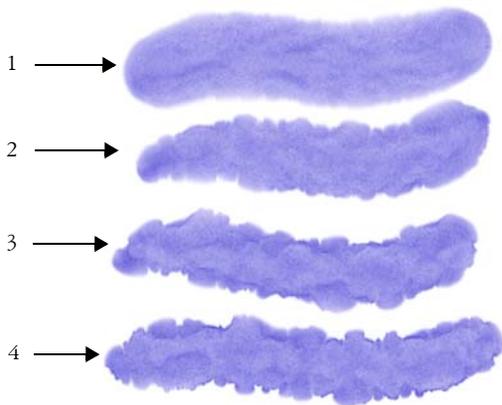
- 1 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 流程圖面板 ] ▶ [ 流程圖材料庫 ]。
- 2 按一下流程圖色票。

## 啟用流程圖與控制流量阻抗

您可以選擇現有的 [ 仿真水彩 ] 筆刷變體，然後手動啟用流程圖。您也可以調整筆刷的流量阻抗，以加強流程圖的相互作用。流量阻抗可讓您控制流程圖表面或紙張材質影響水流方向的程度。



當流量阻抗設為低時，水彩會自由地在畫布上流動(1)，而當流量阻抗設為高時，水彩就會滯留(2)。



使用 [ 雜訊流程圖邊緣 ] 筆刷變體的筆刷筆觸，將流量阻抗設為 0 (1)、33 (2)、6 (3)、及 100% (4)，並已選 [ 砂礫 ] 流程圖。

## 啟用流程圖與控制流量阻抗

- 1 在 [ 筆刷 ] 材料庫面板中，選擇 [ 仿真水彩 ] 筆刷變體。
- 2 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 筆刷控制面板 ] ▶ [ 仿真水彩 ]。
- 3 在 [ 液量 ] 區域中，啟用 [ 流程圖 ] 選項設以設定 [ 來源 ]。
- 4 移動 [ 流量阻抗 ] 滑桿來調整阻抗。  
向右移動滑桿會增加效果。



若要充分發揮流程圖的效果，您必須確保 [ 濕度 ] 控制項已設為高，並將 [ 蒸發率 ] 控制項設為低。



您也可以調整 [ 仿真濕油畫 ] 筆刷變體，方法是選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 筆刷控制面板 ] ▶ [ 仿真濕油畫 ]。





## 使用對稱工具和透視導線

畫中物件的放置位置會對完成品的整體外觀產生重大影響。Corel Painter 含有多種工具與功能，可協助您對影像和影像元素進行構成、調整大小並加以放置。例如，您可以顯示尺規或格線來協助您精確地放置影像元素。您也可以使用 [ 鏡射繪製 ] 工具等對稱工具來達到視覺平衡。

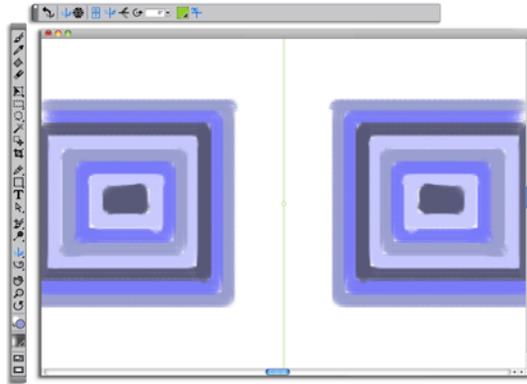
本節包含下列主題：

- 使用鏡射繪製模式
- 使用萬花筒繪製模式
- 使用透視導線

### 使用鏡射繪製模式

在 Corel Painter 中，您可以使用「鏡射繪製」模式建立對稱繪圖。啟用「鏡射繪製」模式時，繪圖視窗中會顯示一道平面，讓您只需繪製物件的一半，Corel Painter 便可透過重製筆刷筆觸，自動在物件的另一邊複製出鏡射影像。例如，如果您想要畫一張對稱的臉，只要畫出半邊臉，Corel Painter 就會自動幫您畫出另外半邊。

使用「鏡射繪製」模式時，平面某邊所套用的筆刷筆觸有時可能會看起來與平面另一邊不同。例如，如果您在含有先前所套用之筆刷筆觸的畫布上啟動「鏡射繪製」，則鏡射的筆刷筆觸就會和畫布上已有的色彩混合。此外，如果您正在套用亂數化筆刷筆觸（如噴嘴），則鏡射的筆刷筆觸也會亂數套用。



文件視窗中間顯示的綠線代表鏡射平面。

鏡射平面的顯示方式可以是垂直、水平或兩者同時。您也可以透過移動或旋轉平面，來控制鏡射平面在繪圖視窗中的放置位置。

## 建立鏡射繪圖

- 1 在工具箱中，按一下 [ 鏡射繪製 ] 工具 .
- 2 在屬性列上，按以下任一按鈕：
  - [ 垂直平面 ]  - 將鏡射平面垂直放置在繪圖視窗中
  - [ 水平平面 ]  - 將鏡射平面水平放置在繪圖視窗中
- 3 按一下 [ 筆刷選取器 ] 列上的 [ 筆刷選取器 ]。
- 4 在 [ 筆刷 ] 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 5 將筆刷筆觸套用在鏡射平面的任意一邊。

### 若要

### 執行以下操作

繪圖時隱藏鏡射平面

按一下屬性列上的 [ 切換平面 ] 按鈕 .

停用鏡射繪製模式

按一下屬性列上的 [ 切換鏡射繪製 ] 按鈕 .



[ 筆刷 ] 工具是唯一能用來建立鏡射和萬花筒繪圖的工具。其他工具 (如 [ 向量圖形 ] 工具) 均不支援。

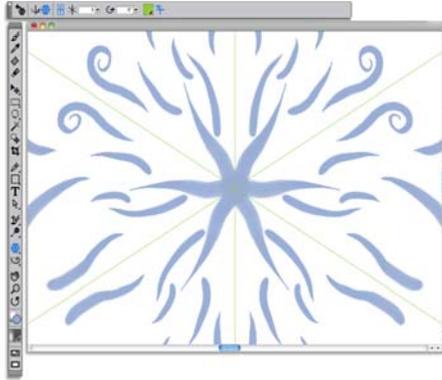
## 控制鏡射平面的顯示

- 1 在工具箱中，按一下 [ 鏡射繪製 ] 工具 。
- 2 執行下表中的一項任務。

若要	執行以下操作
指定旋轉角度	在屬性列上的 [ 旋轉角度 ] 方塊中輸入值。
在繪圖視窗中旋轉平面	指向平面直到游標變成旋轉角度游標  ，然後再拖曳旋轉平面。
更改平面位置	暫留在平面中心點上，直到游標變成四方箭頭  ，然後再將平面拖曳至繪圖視窗中的新位置。
更改平面色彩	按一下 [ 對稱平面色彩 ] 按鈕，然後按一下色票。
將鏡射平面重設至預設位置	按一下屬性列上的 [ 重設鏡射繪製 ] 按鈕  。

## 使用萬花筒繪製模式

Corel Painter 可讓您將基本筆刷筆觸轉換成色彩豐富且對稱的萬花筒影像。當您在其中一個萬花筒區塊繪製筆刷筆觸時，其他區塊便會顯示出該筆刷筆觸的多重反射。一個萬花筒中可套用 3 至 12 道鏡射平面。您也可以旋轉或重新放置鏡射平面，以顯示不同的色彩和圖案。



文件視窗中顯示的綠線代表對稱平面。

## 建立萬花筒繪圖

- 1 在工具箱中，按一下 [ 萬花筒繪製 ] 工具 .
- 2 在屬性列上的 [ 線段編號 ] 方塊中，輸入您想要顯示的平面數。
- 3 按一下 [ 筆刷選取器 ] 列上的 [ 筆刷選取器 ]。
- 4 在 [ 筆刷 ] 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 5 在任一萬花筒區塊中套用筆刷筆觸。

如果您想要作出螺旋效果，可跨多區塊套用筆刷筆觸。

### 若要

### 執行以下操作

---

繪圖時隱藏萬花筒平面

按一下屬性列上的 [ 切換平面 ] 按鈕 .

---

停用 [ 萬花筒繪製 ] 模式

按一下屬性列上的 [ 切換萬花筒繪製 ] 按鈕 .



[ 筆刷 ] 工具是唯一能用來建立鏡射和萬花筒繪圖的工具。其他工具（如 [ 向量圖形 ] 工具）均不支援。

## 控制萬花筒平面的顯示

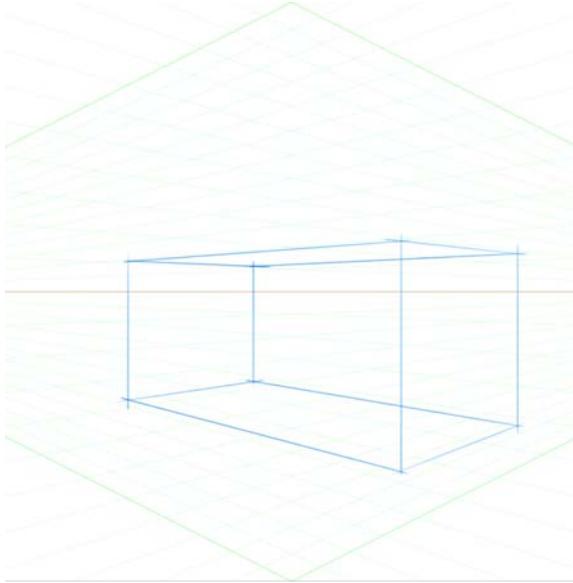
- 1 在工具箱中，按一下 [ 萬花筒繪製 ] 工具 .

## 2 執行下表中的一項任務：

若要	執行以下操作
指定旋轉角度	在屬性列上的 [ <b>旋轉角度</b> ] 方塊中輸入值。
在繪圖視窗中旋轉平面	指向平面直到游標變成旋轉角度游標  ，然後再拖曳旋轉平面。
更改平面位置	指向平面中心點，直到游標變成四方箭頭  ，然後再將平面拖曳至繪圖視窗中的新位置。
更改平面色彩	按一下 [ <b>對稱平面色彩</b> ] 按鈕，然後按一下色票。
將鏡射平面重設至預設位置	按一下屬性列上的 [ <b>重設萬花筒繪製</b> ] 按鈕  。

## 使用透視導線

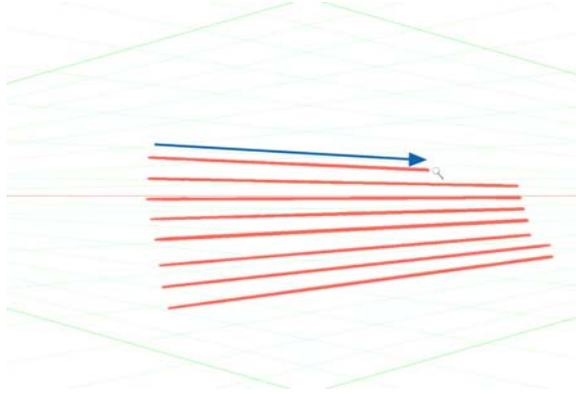
您可以顯示非列印的 [ 透視導線 ]，以建立可提供從視圖遠離或消失之印象的物件。當您不再需要 [ 透視導線 ] 時，可以將其隱藏。



使用 { 透視導線 } 繪製方塊的範例。

您可以從 [ 透視導線 ] 預設中進行選擇，該預設含有「透視導線」的不同設定。您也可以修改預設使其完全符合您的需求。不過，您可以將預設回復至其預設狀態。您也可以儲存修改過的預設，以及刪除先前儲存的預設。

[ 透視導線 ] 預設包含單點、二點或三點式的消失點，以協助您設定透視的方向。您也可以啟用 [ 透視引導筆觸 ]。[ 透視引導筆觸 ] 可限制筆刷筆觸的位置，以便引導其朝向最近的消失點，同時拉直其外觀。



{ 透視引導筆觸 } 受到限制，只能引導其朝向最近的消失點。

您也可以重新放置消失點、水平線、主要線條，以修改 { 透視導線 } 的外觀。您也可以旋轉主要線條以找出最適合您的需求。

此外，您也可以更改所有線條的色彩和不透明度。您還可以增加或減少中間線條的濃度。

## 顯示透視導線

- 1 在工具箱中，按一下 { 透視導線 } 工具 。  
您也可以依喜好按下 . 快捷鍵，啟用 { 透視導線 } 工具。
- 2 按一下屬性列上的 { 啟用透視導線 } 按鈕 .
- 3 按一下屬性列上的 { 透視導線預設 } 按鈕，然後從清單中選擇預設。



若要讓導線呈現更好的顯示效果，請確定您正在使用 { 全螢幕 } 模式。如此便可讓您重新放置最符合您需求的導線。



您也可以選擇 { 畫布 } ▶ { 透視導線 } ▶ { 啟用透視導線 } 以顯示「透視導線」。不過，此選項無法讓您修改「透視導線」。

## 顯示或隱藏透視導線

- 1 在工具箱中，按一下 { 透視導線 } 工具 .

- 2 按一下屬性列上的 [ 啟用透視導線 ] 按鈕 。

## 啟用透視引導筆觸

- 1 在工具箱中，按一下 [ 透視導線 ] 工具 。
- 2 按一下屬性列上的 [ 透視引導筆觸 ] 按鈕 。

## 重新放置線條和消失點

- 1 在工具箱中，按一下 [ 透視導線 ] 工具 。
- 2 執行下表中的一項任務。

若要	執行以下操作
重新放置消失點	將消失點拖曳至新的位置。
重新放置水平線	將水平線向上或向下拖曳。
重新放置主要線條	將主要線條的位置控制點拖曳至新的位置。
旋轉主要線條	拖曳旋轉控制點以更改線條角度。
將某個消失點與相關的主要線條放置在一起	按住 <b>Shift</b> ，然後將消失點拖移至新位置。
重新放置所有的消失點與主要線條，以使其成為群組	按住 <b>Command + Shift (Mac)</b> 或 <b>Ctrl + Shift (Win)</b> ，然後將消失點拖移至新位置。
移動主要線條位置控制點	沿著主要線條拖曳位置控制點。

## 控制主要線條的顯示

- 1 在工具箱中，按一下 [ 透視導線 ] 工具 。
- 2 執行下表中的一項任務。

若要	執行以下操作
顯示或隱藏主要線條	在工具列上，按一下 [ 顯示 / 隱藏主要線條 ] 按鈕  。

若要	執行以下操作
更改主要線條的色彩	在工具列上，按一下位於 [ 顯示 / 隱藏主要線條 ] 按鈕右側的選色表，並選擇色彩。
更改主要線條的不透明度	在工具列上，移動 [ 主要線條不透明度 ] 滑桿以調整線條不透明度。

## 控制水平線的顯示

- 1 在工具箱中，按一下 [ 透視導線 ] 工具 。
- 2 執行下表中的一項任務。

若要	執行以下操作
顯示或隱藏水平線	在工具列上，按一下 [ 顯示 / 隱藏水平線 ] 按鈕  。
更改水平線的色彩	在工具列上，按一下位於 [ 顯示 / 隱藏水平線 ] 按鈕右側的選色表，並選擇色彩。
更改水平線的不透明度	在工具列上，移動 [ 水平線不透明度 ] 滑桿以調整線條不透明度。

## 控制中間線條的顯示

- 1 在工具箱中，按一下 [ 透視導線 ] 工具 。
- 2 執行下表中的一項任務。

若要	執行以下操作
顯示或隱藏中間線條	在工具列上，按一下 [ 顯示 / 隱藏中間線條 ] 按鈕  。
更改中間線條的色彩	在工具列上，按一下位於 [ 顯示 / 隱藏中間線條 ] 按鈕右側的選色表，並選擇色彩。

若要

執行以下操作

---

更改中間線條的不透明度

在工具列上，移動 [ 中間線條不透明度 ] 滑桿以調整線條不透明度。

---

更改線條濃度

在工具列上，移動 [ 中間線條濃度 ] 滑桿以調整線條濃度。

---

## 重設透視導線

- 1 在工具箱中，按一下 [ 透視導線 ] 工具 。
- 2 按一下屬性列上的 [ 重設工具 ] 按鈕 。

## 將透視導線設定另存為預設

- 1 在工具箱中，按一下 [ 透視導線 ] 工具 。
- 2 按一下屬性列上的 [ 啟用透視導線 ] 按鈕 。
- 3 按一下屬性列上的 [ 透視導線預設 ] 按鈕，然後從清單中選擇 [ 加入 ]。
- 4 在 [ 加入預設 ] 對話方塊中，在 [ 預設名稱 ] 方塊中為預設輸入名稱。
- 5 按一下 [ 儲存 ]。  
預設會顯示在預設清單中。



如果您輸出工作區，您所建立的任何「透視導線」預設也會與該工作區一起儲存。

## 刪除透視導線預設

- 1 在工具箱中，按一下 [ 透視導線 ] 工具 。
- 2 已啟用透視導線的情況下，按一下屬性列上的 [ 透視導線預設 ] 按鈕，然後從清單中選擇 [ 刪除 ]。
- 3 從 [ 預設名稱 ] 清單方塊中選擇預設。
- 4 按一下 [ 是 ]。



說明 .....	12
瀏覽 .....	13
顯示 .....	16

## 四畫

不透明度	
更改描圖紙 .....	89
設定筆刷的 .....	80
筆刷 .....	79
切換主色彩與副色彩 .....	56
手形工具 .....	16
文件	
建立 .....	33
畫布大小和解析度 .....	34
開啟 .....	36
解析度 .....	35
文件視窗 .....	11
文字工具 .....	14
文字面板	
說明 .....	24
水彩	
流程圖 .....	99
替流程圖選擇變體 .....	100
水彩筆刷 .....	77
<b>五畫</b>	
主色彩, 選擇 .....	55
出廠設定	
復原 .....	24

加入節點工具 .....	15
功能	
X3 新增項目 .....	3
外觀	
存取 .....	17
外觀材料庫 .....	24
面板 .....	22
外觀選取器, 存取 .....	17
平面, 萬花筒	
控制顯示 .....	108
隱藏 .....	108
平面, 鏡射	
控制顯示 .....	107
隱藏 .....	106

## 六畫

仿真水彩筆刷 .....	75
流程圖 .....	100
仿真濕油畫筆刷 .....	75
仿製 .....	85
方法 .....	92
仿製色彩 .....	92
更新來源影像 .....	90
使用十字線 .....	85
使用仿製筆刷 .....	92
使用快速仿製 .....	89
設定仿製來源 .....	85
描圖紙 .....	86
影像 .....	85
影像來源 .....	86
編輯來源影像 .....	90
輸出仿製來源影像 .....	90

儲存仿製來源影像 .....	90	自動繪製面板 .....	23
顯示十字線游標 .....	88	說明 .....	23
仿製工具 .....	15	色相	
仿製文件 (定義) .....	10	選擇 .....	54
仿製來源		色彩 .....	53
更新 .....	90	切換主與副 .....	56
使用 .....	86	更改畫布 .....	35
定義 .....	10	使用暫時色彩面板選擇 .....	57
設定 .....	85	取樣多重 .....	60
設定色彩 .....	92	從色彩面板中選擇 .....	54
編輯 .....	90	從混色板上取樣 .....	60
輸出 .....	90	混合 .....	59
繪圖 .....	92	選擇 .....	53
仿製筆工具		選擇主 .....	55
使用 .....	92	選擇副 .....	55
選擇筆刷 .....	93	色彩工具 .....	13
仿製筆刷 .....	67	色彩面板 .....	21
將筆刷變體變形為 .....	93	從中選擇色相 .....	54
選擇 .....	93	從中選擇色彩 .....	54
繪圖工具 .....	92	探索 .....	28
列印		說明 .....	21
解析度與品質 .....	36	選擇色彩 .....	53
向量筆 .....	74	顯示 .....	54
向量筆工具 .....	14	色彩集面板 .....	21
向量圖形工具 .....	14	色彩選取器 .....	16
向量圖形選擇工具 .....	14	色頻面板	
合成工具 .....	15	說明 .....	12, 23
多項作品 .....	1	<b>七畫</b>	
多邊選取區工具 .....	14	快捷鍵	
		動態筆刷重新縮放 .....	81

快速仿製		色彩從參考影像	46
使用	89	取樣多重色彩工具	58
快速曲線工具	14	取樣色彩工具	58
抖動控制項	97	底紋效果面板	23
抖動筆刷	95	延伸選單	
控制變體	97	存取工具	17
選擇變體	96	放大鏡工具	16
變體清單	95	油畫	71
材料庫	24	油畫粉蠟筆	72
外觀	24	油漆桶工具	13
花紋	24	油墨筆刷	70
紙張材質	24	直線	
筆刷	24	繪圖	51
腳本	24	直線筆觸按鈕	
圖層	24	繪製直線	51
漸層	24	花紋材料庫	24
噴嘴	24	花紋材料庫面板	22
選取區	24	花紋畫筆	73
織布	24	花紋選取器, 存取	17
材質			
更改畫布	35		
每英吋像素	35		
vs 每英吋點數	34		
定義	10		
每英吋點素			
vs 每英吋像數	34		
<b>八畫</b>		<b>九畫</b>	
使用手冊內容	1	亮化工具	15
取樣		前景色彩與主色彩	28
多重色彩	60	厚塗顏料	
色彩, 從混色板	60	筆刷	70
		染色筆刷	76

流程圖 .....	99
使用 .....	100
控制流量阻抗 .....	102
啟用 .....	102
開始使用 .....	99
流程圖材料庫	
面板 .....	22
流程圖面板 .....	22
炭筆筆刷 .....	66
背景色彩	
與副色彩 .....	28
重新縮放	
畫面上筆刷 .....	79
重複儲存 .....	40
面板	
使用 .....	37
探索 .....	19
檢視資訊 .....	37
隱藏資訊 .....	37
面板 (定義) .....	10
面板中 .....	38
頁面	
大小,更改 .....	35
高度 .....	35
測量單位,更改 .....	35
寬度 .....	35
<b>十畫</b>	
套用色彩工具	
調整大小 .....	59

套索工具 .....	14
徒手畫筆刷筆觸	
套用 .....	50
徒手畫筆觸按鈕	
繪製徒手畫線條 .....	50
徒手畫線條,繪圖 .....	50
書法筆刷 .....	74
海綿 .....	76
特效筆刷 .....	68
矩形向量圖形工具 .....	14
矩形選取區工具 .....	14
粉彩筆筆刷 .....	66
粉蠟筆 .....	72
紋路	
設定筆刷的 .....	81
筆刷屬性 .....	79
紙張 (定義) .....	10
紙張材料庫面板 .....	21
說明 .....	12
紙張材質	
繪圖時展現 .....	79
紙張材質材料庫 .....	24
紙張面板 .....	21
說明 .....	12, 21
紙張選取器 .....	16
配置格線	
設定,另存為預設 .....	114
預設,刪除 .....	114

預設, 建立 .....	114
配置格線工具 .....	15, 23

## 十一畫

### 偏好設定

啟用 Corel Painter for Cinco .....	2
剪刀工具 .....	15
副色彩, 選擇 .....	55
動態筆刷重新縮放 .....	79

### 參考影像

取樣色彩 .....	46
移動 .....	46
縮放 .....	46
顯示 .....	46

康特筆筆刷 .....	66
-------------	----

彩色鉛筆 .....	73
------------	----

敏銳筆刷設定 .....	82
--------------	----

敏銳筆刷設定, (請參閱 .....	4
--------------------	---

敏銳筆觸筆刷 .....	75
--------------	----

旋轉頁面工具 .....	16
--------------	----

### 混合

色彩 .....	59
顏料 .....	59
混合色彩工具 .....	58
調整大小 .....	59

### 混色板

重設縮放 .....	58
清除內容 .....	58
開啟影像 .....	61

混色筆 .....	65
-----------	----

混色器面板 .....	21
-------------	----

工具 .....	57
使用 .....	57
取樣混色板色彩 .....	60
混合色彩 .....	59
開啟影像 .....	61
說明 .....	12
繪圖 .....	60

移除節點工具 .....	15
--------------	----

移動工具 .....	58
------------	----

通用抖動(參閱抖動控制項) .....	4
---------------------	---

透視引導筆觸 .....	112
--------------	-----

透視格線, (請參閱「透視導線」) ...	4
-----------------------	---

透視導線 .....	109
------------	-----

透視導線工具 .....	16
--------------	----

麥克筆 .....	71
-----------	----

## 十二畫

### 媒材材料庫面板

說明 .....	22
----------	----

### 媒材控制面板

說明 .....	22
----------	----

### 媒體選取器列

存取 .....	17
----------	----

復原, Painter 預設設定 .....	24
------------------------	----

復原面板 .....	23
------------	----

### 描圖

仿製來源 .....	87
------------	----

描圖紙		不透明度, 設定 .....	79, 80
不透明度, 更改 .....	89	紋路, 設定 .....	81
仿製影像工具 .....	86	紋路控制 .....	79
停用 .....	89	動態顯示控制項 .....	82
啟用 .....	88	基本屬性 .....	79
影像加上外框工具 .....	87	搜尋 .....	77
檢視影像 .....	87	管理 .....	63
最近使用的筆刷列, 說明 .....	12	選取 .....	77
游標圖示		瞭解 .....	63
十字線仿製游標 .....	88	類別, 清單 .....	64
測量單位		筆刷工具 .....	13
更改 .....	35	筆刷材料庫 .....	24
畫刀 .....	72	筆刷材料庫面板	
畫布		使用 .....	77
大小 .....	34	顯示 .....	18
更改色彩 .....	35	筆刷校正 .....	48
材質, 更改 .....	35	設定 .....	49
定義 .....	9	筆刷控制面板	
解析度 .....	34	更改項目 .....	6
與影像一起調整大小 .....	39	說明 .....	21
說明 .....	13	筆刷控制項	
調整大小 .....	38	用於抖動筆刷變體 .....	97
繪圖 .....	45	顯示進階 .....	82
繪圖的工作流程 .....	43	筆刷筆尖	
畫面上筆刷重新縮放 .....	79	調整大小 .....	79
畫筆, 花紋 .....	73	筆刷筆跡 .....	48
筆尖式筆尖類型 (定義) .....	10	設定 .....	49
筆尖類型		筆刷筆觸	
定義 .....	10	直線 .....	51
筆刷		套用 .....	50
Painter X3 的新功能 .....	78	套用直線 .....	50
大小, 設定 .....	80	透視 .....	109

透視引導 .....	112
縮放 .....	80
筆刷選取器列 .....	27
說明 .....	12
選擇筆刷 .....	78
顯示或隱藏 .....	18
筆刷類別	
定義 .....	10
清單 .....	64
筆刷變體	
抖動 .....	95
定義 .....	10
選取 .....	78
筆觸	
透視 .....	109
透視引導 .....	112
裁切工具 .....	14
註冊 Corel 產品 .....	2
詞彙	
Painter .....	9
詞彙表 .....	9
開啟	
文件 .....	36
黃金分割工具 .....	15
黃金分割面板 .....	23
<b>十三畫</b>	
塗繪筆尖	
定義 .....	10

搜尋	
筆刷 .....	77
新功能 X3 .....	3
令人耳目一新的混色板 .....	4
功能 .....	3
仿製來源編輯 .....	4, 90
全新花紋 .....	4
全新流程圖 .....	4
全新紙張 .....	4
抖動 (筆刷控制項) .....	4, 97
抖動筆刷 .....	4, 95
記憶體擴充程式 (Mac) .....	5
參考影像 .....	3, 46
強化筆觸預覽 .....	4
敏銳筆刷設定 .....	4, 82
設定色彩集的色彩數目上限 .....	5
透視導線 .....	4, 109
最少的筆刷控制項 .....	4
筆刷搜尋 .....	3, 77
跨圖層變形 .....	5
增強的仿製 .....	4, 85
顯示洋蔥紙 .....	5
暗化工具 .....	15
照片	
開啟做為參考 .....	46
繪圖的工作流程 .....	41
照片工具 .....	15
照片筆刷 .....	74
腳本材料庫 .....	24
腳本面板	
說明 .....	24
萬花筒工具 .....	15
使用 .....	108

萬花筒平面	
控制顯示 .....	108
隱藏 .....	108
萬花筒繪製模式 .....	107
切換 .....	108
控制平面的顯示 .....	108
隱藏平面 .....	108
解析度	
文件 .....	33
畫布 .....	34
與列印品質 .....	36
與螢幕顯示 .....	35
影像 .....	35
鉛筆 .....	73
預設設定	
復原 Painter .....	24
顯示 .....	27

## 十四畫

圖層	
開啟 Photoshop .....	29
開啟 Photoshop 樣式 .....	30
繪圖, 與畫布 .....	45
圖層 (定義) .....	10
圖層材料庫 .....	24
圖層面板	
說明 .....	12, 23
圖層調整工具 .....	13
對稱工具 .....	15
構成方式	
定義 .....	11

構成面板	
說明 .....	23
滴管工具 .....	13
漸層材料庫 .....	24
漸層材料庫面板 .....	22
漸層選取器, 存取 .....	17

## 十五畫

噴槍 .....	64
噴嘴材料庫 .....	24
面板 .....	22
噴嘴選取器, 存取 .....	17
影像	
外框 .....	87
仿製 .....	85
在混色板中開啟 .....	61
描圖 .....	87
開啟參考 .....	46
解析度 .....	35
調整大小 .....	38
導覽 .....	37
檢視資訊 .....	37
影像水管 .....	69
影像取樣 (定義) .....	10
數位水彩筆刷 .....	67
暫時色彩面板	
使用 .....	56
選擇色彩 .....	57
顯示 .....	56
線上資源 .....	2

膠化筆刷 .....	69
膠彩筆刷 .....	69
調整大小	
頁面 .....	35
畫布 .....	34, 38
影像 .....	38
遮罩色頻	
開啟 Photoshop .....	29
<b>十六畫</b>	
導線	
透視 .....	109
導覽	
影像 .....	37
導覽工具 .....	16
導覽面板	
說明 .....	12
顯示 .....	18, 38
橢圓向量圖形工具 .....	14
橢圓選取區工具 .....	14
橡皮印章工具 .....	15
橡皮擦 .....	68
橡皮擦工具 .....	13
螢幕	
顯示 .....	35
輸出	
仿製來源影像 .....	90
選取	
筆刷 .....	77

選取區工具 .....	13
選取區材料庫 .....	24
選取區調整工具 .....	14
選取器 .....	16
選單列, 說明 .....	12

## 十七畫

儲存	
仿製來源影像 .....	90
重複 .....	40
檔案 .....	40
壓克力筆筆刷 .....	64
應用色彩工具 .....	58
檔案	
開啟 .....	36
儲存 .....	40
檢視模式選取器 .....	16
縮放	
筆刷筆觸 .....	80
影像 .....	37
縮放工具 .....	58

## 十八畫

瀏覽尋找文件 (Mac OS) .....	37
織布材料庫 .....	24
織布材料庫面板 .....	22
織布選取器, 存取 .....	17
轉換節點工具 .....	15

顏料, 混合 ..... 59

## 十九畫

繪圖 ..... 41

在畫布與圖層上 ..... 45

使用透視 ..... 109

從混色器面板 ..... 60

媒材 ..... 44

筆刷設定 ..... 47

筆刷筆觸 ..... 50

選擇工作流程 ..... 41

繪製

直線 ..... 51

徒手畫線條 ..... 50

藝術家筆刷 ..... 65

鏡射平面

控制顯示 ..... 107

隱藏 ..... 106

鏡射繪製工具 ..... 15

使用 ..... 106

鏡射繪製模式 ..... 105

切換 ..... 106

控制平面的顯示 ..... 107

隱藏平面 ..... 106

## 二十畫

蘇美筆刷 ..... 76

## 二十一畫

屬性列

開啟 ..... 17

說明 ..... 12

關閉 ..... 17

顯示 ..... 17

屬性列, 同等的 Painter ..... 27

蠟筆 ..... 66

魔術棒工具 ..... 14

## 二十二畫

髒筆刷模式工具 ..... 58

## 二十三畫

變形工具 ..... 13

變體

抖動 ..... 95

顯示器

解析度 ..... 35

索引

