



VideoStudio **Pro** X5

GUIA DO USUÁRIO

Conteúdo

Bem-vindo	1
Introdução ao Corel VideoStudio Pro	2
O que há de novo no Corel VideoStudio Pro X5?	3
Requisitos do sistema	5
Requisitos mínimos do sistema	5
Especificações do sistema recomendadas	5
Dispositivos de entrada/saída compatíveis	6
Aceleração de hardware	7
Instalação e desinstalação do aplicativo	8
Como iniciar e fechar o aplicativo	9
Como acessar o Corel Guide	9
Como aprender a usar o aplicativo	10
Preparação para captura e edição de vídeos	10
Como registrar os produtos da Corel	11
Atualização do aplicativo	12
Corel Support Services	12
Sobre a Corel	13
Corel VideoStudio Pro Editor	15
Espaço de Trabalho	16
Painel de Etapas	19
Barra do Menu	19
Janela de Visualização e Painel de Navegação	20
Barra de Ferramentas	22

Linha de Tempo do Projeto	23
Exibição de Storyboard	24
Exibição da Linha de Tempo	24
Painel de Opções	28
Biblioteca	28
Adição e exclusão de clipes de mídia na Biblioteca	29
Marcação de arquivos como 3D.	31
Como salvar títulos na Biblioteca	34
Exibições em Miniatura	35
Como iniciar um novo projeto de filme	37
Criação de novos projetos	38
Uso de modelos de Projeto Instantâneo.	38
Configuração das suas preferências.	40
Configuração das propriedades do projeto	40
Como adicionar clipes	41
Visualização	41
Configuração de um intervalo de visualização	42
Como desfazer e refazer ações	43
Como mostrar e ocultar as linhas da grade	43
Como salvar projetos	44
Como salvar projetos usando o Pacote Inteligente	45
Captura	47
O Painel de Opções da Etapa de Captura.	48
Captura de Vídeo	48
Dividir por cena	51
Vídeo Digital (DV)	51
Como controlar a filmadora de DV com o Painel de Navegação	51

Vídeo de Alta Definição (HDV)	52
TV Digital ou vídeo em DVB-T	52
Vídeo analógico	53
Filmagem de TV.	54
Varredura Rápida de DV	54
Importação de mídia digital	55
Criação de animações em stop motion	56
Criação de vídeos de captura de tela	59
Noções básicas da Barra de ferramentas	60
Gravação da tela	61
Editar.	63
Trabalhando com clipes.	64
Adicionando clipes de vídeo	64
Adicionando fotos.	65
Cor	66
Velocidade e espaço de tempo	66
Revertendo a reprodução de vídeo.	70
Substituindo clipes de mídia	70
Recortando um clipe	71
Dividir por cena	74
Corte múltiplo do seu vídeo.	75
Salvando clipes cortados	78
O Painel de Opções da Etapa de Edição.	79
Elementos e Efeitos	83
Mídias.	83
Transições	85
Adicionando transições aos Meus Favoritos	87
Títulos.	88

Salvando seus títulos nos Meus Favoritos da Biblioteca	90
Área de segurança de título	90
Editando títulos	91
Modificação de atributos de texto	91
Aplicando animação	93
Aplicando efeitos de título	94
Gráfico	95
Adicionando clipes de cor	95
Adicionando Objetos ou Molduras	96
Adicionando Animações em flash	97
Personalizando objetos, quadros e animações	97
Filtros	97
Configurações de quadro chave	99
Áudio	101
Como copiar e colar atributos de clipe de mídia	101
Como tirar instantâneos na Etapa de Edição	102
Edição Intercalada	103
Como ativar e desativar faixas	105
Editando com Proxy Inteligente	106
Convertendo arquivos múltiplos	107
Otimizando clipes	108
Ajustando cor e brilho	108
Ajustando o balanço de branco	108
Ajustando os tons	110
Aplicando efeito de zoom e panorâmico	111
Redimensionando e distorcendo clipes	114
Como adicionar dicas e capítulos	115
Trabalhando com Sobreposições	117
Adicionando clipes à Faixa de Sobreposição	118

Adicionando Faixas Múltiplas	119
Trabalhando com clipes de Sobreposição	120
Cortando clipes de Sobreposição	121
Reposicionando o clipe de Sobreposição atual	121
Redimensionando um clipe de Sobreposição	122
Distorcendo um clipe de Sobreposição	123
Aplicando movimento a um clipe de Sobreposição	123
Otimizando os clipes de Sobreposição	124
Criando uma chave de croma em um clipe de Sobreposição	125
Adicionando um quadro de máscara	126
Pintando animações e imagens utilizando o Criador de Pintura	127
Noções básicas da interface do Criador de Pintura	128
Botões e controles deslizantes do Criador de Pintura	129
Modos do Criador de Pintura	131
Trabalhando com áudio	133
Adicionando arquivos de áudio	133
Adicionando narração em off	134
Adicionando música de fundo	134
Importando música de um CD de áudio	135
Música Automática	135
Utilizando o Controle de Volume do Clipe	136
Recortando e cortando os clipes de áudio	137
Estendendo a duração do áudio	138
Aparecimento/desaparecimento gradual	139
Visualização de Áudio	139
Uso do Misturador de Som Ambiente	139
Ajustando os canais estéreo	140
Como misturar o Som Ambiente	141

Duplicando um canal de áudio	142
Aplicando filtros de áudio	143
Compartilhar	145
O Painel de Opções da Etapa de Compartilhamento	145
Criação de arquivos de vídeo	146
Criação de arquivos de vídeo 3D	151
Criação de arquivos de vídeo HTML5	152
Criação de arquivos de som	153
Criação de discos	154
Arquivos de montagem	155
Adição e edição de capítulos	156
Criação de menus de disco	158
Visualização	166
Gravação do projeto em um disco	167
Cópia de um arquivo de imagem de disco	170
Criação de etiquetas de disco	171
Exportação para dispositivo móvel	172
Reprodução de Projeto	173
Gravação em uma filmadora de DV	174
Gravação em uma filmadora de HDV	175
Carregamento para a Web	176
Criação de modelos de filmes	180
Apêndice A: Atalhos	181
Atalhos de comandos de menu	181
Atalhos do Painel de Etapas	182
Atalhos do Painel de Navegação	182
Atalhos da Linha de tempo	184
Atalhos de multiaparação de vídeo	185

Atalhos de configurações de layout	185
Atalhos de captura de tela.	185
Outros	186
Apêndice B: Assistente de DV para DVD	187
Varredura de cenas	187
Aplicação de modelos e gravação em DVDs.	189
Glossário	191

Bem-vindo

Agradecemos sua compra do Corel® VideoStudio® Pro, o software de edição de vídeo que permite produzir vídeos de aspecto profissional, independentemente do seu nível de habilidade. O Corel VideoStudio Pro fornece um conjunto completo de ferramentas para a captura, importação e edição de vídeo e outras mídias, e para o compartilhamento de sua produção final em um DVD ou Blu-ray Disc™, nos dispositivos móveis ou na Web.



A disponibilidade dos recursos depende da versão do software que você tem.

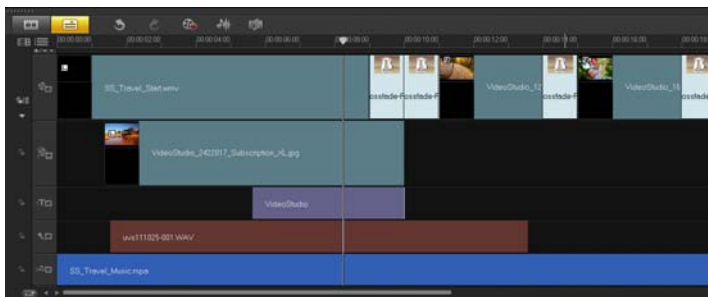
Esta seção contém os seguintes tópicos:

- Introdução ao Corel VideoStudio Pro
- O que há de novo no Corel VideoStudio Pro X5?
- Requisitos do sistema
- Instalação e desinstalação do aplicativo
- Como iniciar e fechar o aplicativo
- Como acessar o Corel® Guide
- Como aprender a usar o aplicativo
- Preparação para captura e edição de vídeos
- Como registrar os produtos da Corel
- Atualização do aplicativo
- Corel® Support Services™
- Sobre a Corel

Introdução ao Corel VideoStudio Pro

O Corel VideoStudio Pro orienta você passo a passo pelo processo de captura, edição e compartilhamento de vídeos. O aplicativo também oferece mais cem transições, recursos profissionais de titulação e ferramentas simples para a criação de trilhas sonoras.

Para produzir um vídeo, você deve capturar ou importar filmagens de uma filmadora ou outra fonte de vídeo. Em seguida, você pode cortar os vídeos capturados, organizar a sua ordem, aplicar transições e adicionar sobreposições, títulos animados, narração em off e música de fundo. Estes elementos são organizados em faixas separadas na **Exibição da Linha de Tempo** e aparecem como miniaturas organizadas cronologicamente na **Exibição de Storyboard**.



Componentes de um projeto, conforme exibido na Exibição de Linha de Tempo

Os projetos de vídeo são salvos como arquivos de projeto do Corel VideoStudio Pro (*.vsp), que contêm informações sobre o local dos cliques, na Biblioteca, e sobre como o filme foi montado. Depois de terminar a sua produção do filme, você pode gravá-lo em um DVD ou Blu-ray Disc, ou exportar o filme de volta para sua filmadora. Você também pode gerar seu filme como um arquivo de vídeo para reprodução em um computador, ou exportá-lo para dispositivos móveis ou a Web.

O que há de novo no Corel VideoStudio Pro X5?

O Corel VideoStudio Pro X5 fornece a você os recursos avançados que suportam as tecnologias mais recentes de edição de vídeo, tornando possível a criação de filmes caseiros com facilidade.

- **Captura de tela** — Agora você pode capturar movimentos do mouse e outras ações na tela do computador usando a opção Captura de Tela Ativa. Esta é uma ótima maneira de fazer apresentações que exigem o ambiente visual do seu computador. É perfeito para produzir vídeos de treinamento e demonstração. Se visuais não forem suficientes, você também pode definir a área de captura e, simultaneamente, gravar narrações em off para uma melhor compreensão de seus vídeos!

Para obter mais informações, consulte "Criação de vídeos de captura de tela" na página 59.

- **Visibilidade da Faixa** — Assim como mostrar e ocultar camadas no software de edição de foto, como o Corel PaintShop Pro, agora você pode ativar ou desativar qualquer faixa na Linha de Tempo com um único botão! Desativar faixas para excluir mídia ao renderizar seu vídeo.

Para obter mais informações, consulte "Como ativar e desativar faixas" na página 105.

- **Suporte para vídeo 3D** — Fascinado com a mídia 3D? Agora você pode fazer filmes 3D de seus próprios vídeos e fotos caseiras de filmadoras e câmeras 3D! Marque vídeos e fotos como clipes de mídia 3D para identificá-los facilmente na Biblioteca e na Linha de Tempo.

Para obter mais informações, consulte "Criação de arquivos de vídeo 3D" na página 151. e "Marcação de arquivos como 3D" na página 31.

- **Suporte para Camada no Corel PaintShop Pro** — Maximiza a interoperabilidade com seu software de vídeo e foto do Corel! Importa arquivos PSPIMAGE (*.pspimage) do Corel® PaintShop™ Pro diretamente para o Corel VideoStudio Pro X5! Como um recurso adicional, o programa detecta automaticamente as camadas em cada arquivo, que pode ser usado como cliques de mídia individual nas faixas Vídeo, Fundo e Sobreposição.
Para obter mais informações, consulte "Adicionando fotos" na página 65.
- **Colar Atributos Opcionais** — Para aprimorar a personalização do clipe de mídia em seu vídeo, agora você pode selecionar atributos do clipe de mídia que deseja para aplicar em outros cliques na Linha de Tempo.
Para obter mais informações, consulte "Como copiar e colar atributos de clipe de mídia" na página 101.
- **Saída HTML5 para a Web** — Agora o Corel VideoStudio Pro X5 oferece suporte para HTML 5! Você pode criar vídeos mais interativos que oferecem suporte às tecnologias mais recentes em compartilhamento de vídeo para a Web. Incorpore hiperlinks em seu vídeo e escolha dentre as predefinições de dimensões de projeto disponíveis.
Para obter mais informações, consulte "Criação de arquivos de vídeo HTML5" na página 152. e "Como adicionar dicas e capítulos" na página 115.
- **Mais Faixas de Sobreposição** — Explore as possibilidades de edição de vídeo com um total de 21 faixas de edição combinadas para seus cliques de mídia!
Para obter mais informações, "Adicionando Faixas Múltiplas" na página 119.

- **Mais Opções de Gravação** — Com gravação integrada e capacidade de criar aprimoradas, agora você pode criar várias cópias de discos de arquivos de imagem de disco ISO!

Para obter mais informações, “Criação de discos” na página 154.

Requisitos do sistema

Para obter um ótimo desempenho do Corel VideoStudio Pro, certifique-se de que o sistema atenda às especificações recomendadas.

Requisitos mínimos do sistema

- Processador Intel® Core™ Duo Processador 1.83-GHz ou AMD® Dual Core 2.0-GHz
- Software de sistema operacional Microsoft Windows® 7 SP1 (32-bit ou 64-bit edition), Windows Vista® SP1 ou SP2 (32-bit ou 64-bit editions) ou Windows® XP SP3
- 2 GB de RAM
- Resolução mínima da tela: 1024 × 768
- Placa de som compatível com Windows®
- DVD-ROM compatível com Windows (para instalação de programas)
- Gravador de DVD compatível com Windows (para saída de DVD)

Especificações do sistema recomendadas

- Processador Intel® Core™ i5 ou i7 ou AMD Phenom™ II X4 ou X6
- Software de sistema operacional Microsoft Windows 7 (32-bit ou 64-bit edition), Windows Vista SP2 (32-bit ou 64-bit editions), ou Windows XP SP3
- 4 GB de RAM ou superior
- 1 GB de VRAM ou superior

- Resolução mínima da tela: 1024 × 768
- Placa de som compatível com Windows
- Gravador de Blu-ray Disc™ compatível com Windows (para saída de Blu-ray Disc e DVD)

Dispositivos de entrada/saída compatíveis

- Placas 1394 FireWire® para usar com filmadoras de DV, D8 ou HDV™
- USB Video Class (UVC) DV
- Suporte a OHCI Compliant IEEE-1394
- Placas de captura analógica para filmadoras analógicas (suporte a VFW e WDM no Windows XP e suporte a Broadcast Driver Architecture no Windows Vista e Windows 7)
- Dispositivo de captura de TV analógica e digital (suporte a Broadcast Driver Architecture)
- Filmadoras que gravam em memória interna, cartão de memória, disco de DVD ou disco rígido
- Dispositivos de captura USB, câmeras de PC, webcams
- Unidade de Blu-ray Disc, DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM e CD-R/RW compatível com Windows
- iPhone®, iPad®, iPod Classic® com vídeo, iPod touch®, Sony® PSP®, Pocket PC, Smartphone e celulares Nokia®

Aceleração de hardware

Dependendo das suas especificações de hardware, o Corel VideoStudio Pro permite otimizar o desempenho do sistema otimizando a aceleração de hardware.



A aceleração de codificador e decodificador de hardware é suportada somente pelo Windows Vista e pelas versões posteriores do software de sistema operacional Windows e exige pelo menos 512 MB de VRAM.

Para alterar as configurações de aceleração de hardware

- 1 Selecione **Configurações > Preferências [F6]**.
- 2 Clique na guia **Desempenho** e selecione as seguintes opções em **Editando Processo** e **Criação de Arquivo**:
 - **Usar aceleração do Decodificador de Hardware** — melhora o desempenho da edição e a reprodução de clipe e projeto, usando tecnologias de aceleração de gráficos de vídeo no hardware disponível do computador.
 - **Usar aceleração do Codificador de Hardware** — melhora o tempo de renderização necessário para produzir seus filmes

Observação: Para obter um ótimo desempenho, as placas VGA devem suportar o modo DXVA2 VLD com o Vertex and Pixel Shader 2.0 ou posterior.



Se você deseja que o programa detecte automaticamente os recursos de aceleração de hardware do sistema e determine as configurações de otimização, selecione todas as opções de aceleração de hardware em **Otimização de Desempenho**, incluindo **Habilitar otimização de aceleração de hardware**.

Se seu sistema não oferecer suporte para o recurso, algumas opções de aceleração de hardware serão exibidas em cinza.

Instalação e desinstalação do aplicativo

O disco de instalação do Corel VideoStudio Pro tem um recurso de execução automática que foi projetado para iniciar a instalação do aplicativo automaticamente.

Para instalar o Corel VideoStudio Pro

- 1 Insira o disco de instalação do Corel VideoStudio Pro na unidade de DVD-ROM.
- 2 Quando a tela de Instalação for exibida, siga as instruções para instalar o Corel VideoStudio Pro no seu computador.

Observação: Se a tela de Instalação não aparecer depois que você carregar o DVD, poderá inicializá-lo manualmente clicando duas vezes no ícone do Meu Computador na área de trabalho e clicando duas vezes no ícone da unidade de DVD-ROM onde o disco de instalação está inserido. Quando a janela do DVD-ROM for exibida, clique duas vezes no ícone de Instalação.

- 3 Além do Corel VideoStudio Pro, os seguintes programas e drivers são instalados automaticamente:
 - DirectX[®] 2007
 - Microsoft[®] Visual C++[®] 2005 Redistributable Package
 - Microsoft Visual C++ 2008 Redistributable Package
 - SmartSound[®]
 - Adobe[®] Flash[®] Player

Para desinstalar o Corel VideoStudio Pro

- 1 Na barra de tarefas do Windows, clique em **Iniciar > Painel de Controle**.
- 2 Clique no ícone **Adicionar ou Remover Programas**.
A caixa de diálogo **Adicionar ou Remover Programas** é exibida.

- 3 Na lista **Programas instalados**, escolha **Corel VideoStudio Pro X5** e clique em **Remover**.
- 4 Siga as instruções para remover o Corel VideoStudio Pro do seu computador.


Como iniciar e fechar o aplicativo

É possível iniciar o Corel VideoStudio Pro a partir da área de trabalho do Windows ou do menu Iniciar e fechá-lo da janela do aplicativo.

Para iniciar o aplicativo

- Clique duas vezes no ícone do **Corel VideoStudio Pro X5** na área de trabalho do Windows.
Observação: Também é possível iniciar o Corel VideoStudio Pro a partir da lista de programas no menu Iniciar do Windows.


Para fechar o aplicativo

- Clique no botão **Fechar**  no canto superior direito da janela do aplicativo.

Como acessar o Corel Guide

O Corel Guide fornece as informações e o conteúdo mais atualizados para seu aplicativo. Você pode encontrar dicas e truques, fazer download de novos estilos e conteúdo para seus projetos, explorar novas maneiras de compartilhar suas fotos e vídeos e acessar as atualizações mais recentes para seu aplicativo.


Para acessar o Corel Guide

- No canto superior direito da janela do aplicativo, clique no botão **Ajuda e informações sobre o produto** . A janela **Corel Guide** é exibida.

Como aprender a usar o aplicativo

Você pode aprender a usar o Corel VideoStudio Pro de várias maneiras: procurando na Ajuda, acessando as dicas e os truques no Corel Guide ou explorando o site da Corel (www.corel.com).

Para usar a Ajuda

- 1 Na janela do aplicativo, clique no botão **Ajuda e informações sobre o produto** .
- 2 Na guia **Aprendizagem** do **Corel Guide**, clique em **Iniciar a Ajuda**.
- 3 Na janela Ajuda, clique em uma das seguintes abas:
 - **Conteúdo** — permite pesquisar nos tópicos da Ajuda
 - **Índice** — permite usar as palavras-chave do índice para encontrar um tópico.
 - **Pesquisa** — permite procurar uma palavra ou frase específica no texto completo da Ajuda. Se você estiver procurando informações sobre uma ferramenta ou um comando específico, poderá digitar palavras-chave para exibir uma lista de tópicos relevantes.



Você também poderá pressionar **F1** para iniciar a Ajuda.

Preparação para captura e edição de vídeos

A captura e a edição de vídeos são tarefas que exigem muitos recursos do computador. Seu computador deve ser configurado corretamente para garantir a captura bem-sucedida e a edição de vídeo suave. Abaixo estão algumas dicas sobre como preparar e otimizar seu computador para captura e edição.

- Recomenda-se que você feche todas os outros aplicativos ao trabalhar com o Corel VideoStudio Pro. Para evitar interrupções

durante a captura, é melhor desativar todos os softwares iniciados automaticamente, como um protetor de tela.



- Se você tem dois discos rígidos no seu sistema, é recomendável que você instale o Corel VideoStudio Pro na unidade do sistema (geralmente C:) e os vídeos capturados da loja na outra unidade (geralmente D:).
- Recomenda-se que você armazene os arquivos de vídeo em um disco rígido dedicado.
- Aumente o tamanho do Arquivo de Paginação (Arquivo de Permuta) para duas vezes a sua quantidade de RAM.

Como registrar os produtos da Corel

Registrar os produtos da Corel é importante para garantir que você receba acesso em tempo hábil às atualizações mais recentes de produtos, assim como informações valiosas sobre os lançamentos de produtos. O registro também dá acesso a downloads gratuitos, artigos, dicas e truques, e ofertas especiais.

O Corel Guide fornece as informações sobre como registrar os produtos da Corel. Você também pode consultar os artigos da Base de Dados de Conhecimento sobre como registrar seus produtos da Corel.



Para acessar as informações de registro no Corel Guide

- 1 Clique no botão **Ajuda e informações sobre o produto** .
- 2 No **Corel Guide**, clique no botão **Informações e preferências do produto**  e escolha **Registrar** no menu.

Atualização do aplicativo

Você pode procurar e instalar as instalações do produto. Atualizações fornecem novas informações importantes sobre seu aplicativo.

Para atualizar o aplicativo

- 1 Clique no botão **Ajuda e informações sobre o produto** .
- 2 No Corel Guide, clique no botão **Informações e preferências do produto**  e escolha Procurar atualizações.



É possível ativar e desativar as atualizações automáticas do produto escolhendo **Preferências de mensagem** no menu **Informações e preferências do produto** e selecionando as opções na caixa de diálogo.

Você pode encontrar as informações sobre a versão do aplicativo e o número de série escolhendo **Sobre o Corel VideoStudio Pro X5** no menu **Informações e preferências do produto**.

Corel Support Services

O Corel Support Services pode fornecer informações rápidas e precisas sobre os recursos do produto, as especificações, os preços, a disponibilidade, os serviços e as opções de suporte técnico. Para obter as informações mais atuais sobre o suporte disponível e os serviços profissionais para o seu produto da Corel, visite a página de Suporte ao Software da Corel da sua região.

Sobre a Corel

A Corel é uma das principais empresas de software do mundo, com mais de 100 milhões de usuários ativos em mais de 75 países. Nós desenvolvemos softwares que ajudam as pessoas a expressar suas idéias e compartilhar suas histórias de maneiras mais interessantes, criativas e persuasivas. Ao longo dos anos, temos construído uma reputação de oferecer produtos confiáveis e inovadores que são fáceis de aprender e usar, ajudando as pessoas a atingirem novos níveis de produtividade. O setor tem respondido com centenas de prêmios por inovação de software, design e valor.

Nosso portfólio de produtos premiados inclui algumas das marcas de software mais reconhecidas e populares do mundo, incluindo o Corel® Digital Studio™, CorelDRAW® Graphics Suite, Corel® Painter™, Corel DESIGNER® Technical Suite, Corel PaintShop Pro, Corel® VideoStudio® Pro, Corel® WinDVD®, Corel® WordPerfect® Office e WinZip®. Nossa sede mundial está localizada em Ottawa, Canadá, e nossas principais filiais estão presentes em países como Estados Unidos, Reino Unido, Alemanha, China, Taiwan e Japão.

Corel VideoStudio Pro Editor

O **Corel VideoStudio Pro** fornece um fluxo de trabalho prático para produzir vídeos de aspecto profissional, dando a você a liberdade de personalizar todos os elementos em seu projeto de vídeo.

Esta seção apresenta a janela de aplicativo do Corel VideoStudio Pro e as ferramentas do espaço de trabalho e explica brevemente as etapas envolvidas na criação de um filme.

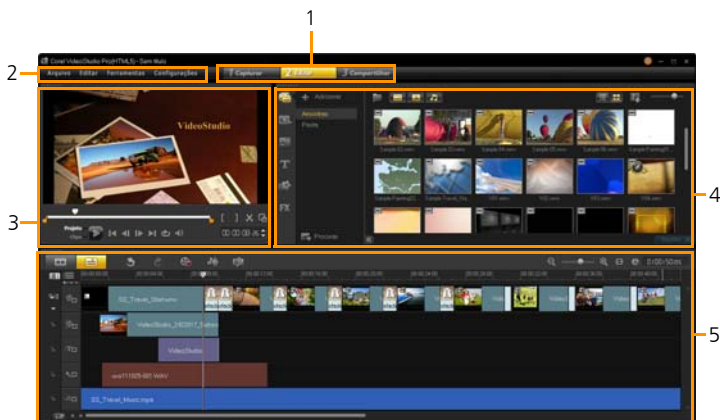
Esta seção contém os seguintes tópicos:

- Espaço de Trabalho
- Painel de Etapas
- Barra do Menu
- Janela de Visualização e Painel de Navegação
- Barra de Ferramentas
- Linha de Tempo do Projeto
- Painel de Opções
- Biblioteca

Espaço de Trabalho

O novo espaço de trabalho é projetado para oferecer uma melhor experiência de edição. Agora você pode personalizar o tamanho da janela de programa e alterar o tamanho e a posição dos elementos na tela para ter controle completo de seu ambiente de edição.

Cada painel se comporta como uma janela independente, que pode ser modificada de acordo com suas preferências de edição. Isso é muito útil quando você está usando telas grandes ou dois monitores.



Parte	Descrição
1 — Painel de Etapas	Contém os botões Capturar , Editar e Compartilhar , que correspondem a diferentes etapas no processo de edição de vídeos.
2 — Barra do Menu	Contém os menus Arquivo , Editar , Ferramentas e Configurações , que fornecem conjuntos diferentes de comandos.
3 — Painel do Reprodutor	Contém a Janela de Visualização e o Painel de Navegação .

Parte	Descrição
4 — Painel da Biblioteca	Contém a Biblioteca de Mídias , os Filtros de Mídia e o Painel de Opções .
5 — Painel da Linha de Tempo	Contém a Barra de Ferramentas e a Linha de Tempo do Projeto .

Para mover um painel

- Clique duas vezes no canto superior esquerdo do **Painel do Reprodutor**, **Painel da Linha de Tempo** ou **Painel da Biblioteca**.

Quando o painel está ativo, é possível minimizar, maximizar e redimensionar cada painel.



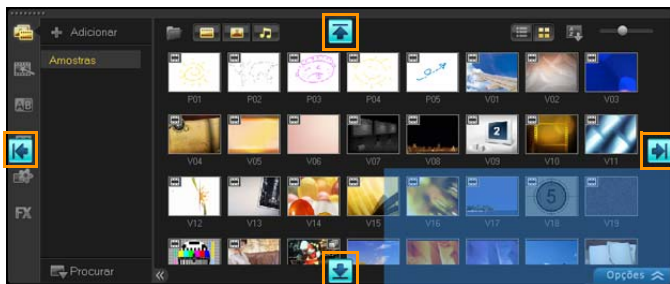
Você também pode arrastar o painel da janela do aplicativo principal para a segunda área de visualização em configurações de dois monitores.

Para personalizar o tamanho da janela de programa

- Você pode executar uma destas ações:
 - Clique no botão **Restaurar** e arraste as extremidades da janela do programa para o tamanho desejado.
 - Clique no botão **Maximizar** para edição de tela cheia.

Para acoplar um painel

- 1 Clique e mantenha selecionado um painel ativo.
O guia de encaixe é exibido.



- 2 Arraste o mouse sobre o guia de encaixe e escolha uma posição de encaixe para colocar o painel no lugar.

Para salvar um layout de espaço de trabalho personalizado

- Clique em **Configurações > Configurações de Layout > Salvar em** e clique em uma opção personalizada.

Para carregar um layout de espaço de trabalho personalizado

- Clique em **Configurações > Configurações de Layout > Alternar para** e escolha **Padrão** ou uma das configurações personalizadas salvas.

Para saber mais sobre as combinações de teclas de acesso atribuídas a cada predefinição, consulte "Atalhos de configurações de layout" na página 185.



Também é possível alterar as configurações de layout na guia **Layout de UI** em **Configurações > Preferências**.

Painel de Etapas

O Corel VideoStudio Pro simplifica o processo de criação de filmes em três etapas simples. Clique nos botões no **Painel de Etapas** para alternar entre as etapas.

1 Capturar

Os clipes de mídia podem ser gravados ou importados diretamente para o disco rígido do seu computador na **Etapa de Captura**. Esta etapa permite que você capture e importe vídeos, fotos e clipes de áudio.

2 Editar

A **Etapa de Edição** e a Linha de Tempo são o coração do Corel VideoStudio Pro, onde você pode organizar, editar, cortar e adicionar efeitos aos seus clipes de vídeo.

3 Compartilhar

A **Etapa de Compartilhamento** permite exportar seu filme finalizado para fita, DVD ou para a Web.

Barra do Menu

A **Barra de Menu** fornece vários comandos para personalizar o Corel VideoStudio Pro, abrir e salvar projetos de filmes, trabalhar com clipes individuais e mais.

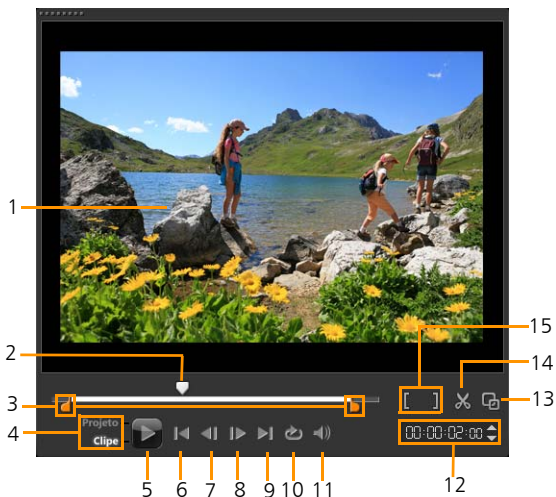


Arquivo Editar Ferramentas Configurações

Janela de Visualização e Painel de Navegação

O **Painel de Navegação** fornece botões para reprodução e para o corte preciso de clipes. Use os **Controles de Navegação** para mover um clipe selecionado ou seu projeto. Use os **Marcadores de Corte** e o **Depurador** para editar seus clipes.

Na **Etapa de Captura**, este painel também atua como o controle de dispositivo para a filmadora de DV ou HDV.



Parte

Descrição

1 — Janela de Visualização	Mostra o projeto ou clipe que está sendo reproduzido no momento.
2 — Depurador	Permite percorrer o projeto ou clipe.

Parte	Descrição
3 — Marcadores de Corte	Permite arrastar para definir um intervalo de visualização no projeto ou para cortar um clipe.
4 — Modo Projeto/ Clipe	Especifica uma visualização de todo o projeto ou de somente um clipe selecionado.
5 — Reproduzir	Reproduz, pausa ou retoma o projeto atual ou um clipe selecionado.
6 — Início	Retorna ao segmento ou à dica inicial.
7 — Anterior	Move para o quadro anterior.
8 — Próximo	Move para o próximo quadro.
9 — Fim	Move para o segmento ou a dica final.
10 — Repetir	Faz loop da reprodução.
11 — Volume do Sistema	Permite ajustar o volume dos alto-falantes do computador arrastando um controle deslizante.
12 — Código de Tempo	Permite saltar diretamente para uma parte do seu projeto ou clipe selecionado especificando o código de tempo exato.
13 — Aumentar Janela de Visualização	Aumenta o tamanho da Janela de Visualização.
14 — Dividir Clipe	Divide o clipe selecionado. Coloque o Depurador no ponto em que deseja dividir o clipe e clique neste botão.
15 — Marca inicial/ Marca final	Define um intervalo de visualização no projeto ou define os pontos inicial e final do corte de um clipe.

Barra de Ferramentas

A barra de ferramentas oferece fácil acesso a vários comandos de edição. É possível alterar a exibição do projeto, aplicar mais zoom e menos zoom na Linha de Tempo do Projeto e iniciar diversas ferramentas que podem ajudá-lo a editar de forma eficiente.



Parte	Descrição
1 — Exibição de Storyboard	Exibe as miniaturas de mídia em ordem cronológica.
2 — Exibição da Linha de Tempo	Permite executar edições de quadro precisas de seus clipes em trilhas separadas, adicionar e posicionar outros elementos, como títulos, sobreposições, narração em off e música.
3 — Desfazer	Desfaz a última ação.
4 — Refazer	Repete a última ação que foi desfeita.
5 — Opção de Gravação/Captura	Mostra o painel Opção de Gravação/Captura, onde você pode capturar vídeos, importar arquivos, gravar narrações em off e tirar instantâneos.
6 — Mixagem de Som	Inicia a Mixagem de Som Surround e a Linha de Tempo do Áudio de faixas múltiplas, que permitem personalizar as configurações de áudio.

Parte	Descrição
7 — Música Automática	Inicia o Painel de Opções de Música Automática para adicionar música de fundo Smartsound a seu projeto de vários estilos e status. Você pode definir a música para corresponder à duração do projeto.
8 — Controles de Zoom	Permite ajustar a exibição da Linha de Tempo do Projeto usando o controle deslizante e os botões de zoom.
9 — Ajustar Projeto à Janela da Linha de Tempo	Ajusta a sua exibição do projeto para ajustar à toda a extensão da sua Linha de Tempo.
10 — Duração do Projeto	Mostra a duração do projeto.

Linha de Tempo do Projeto

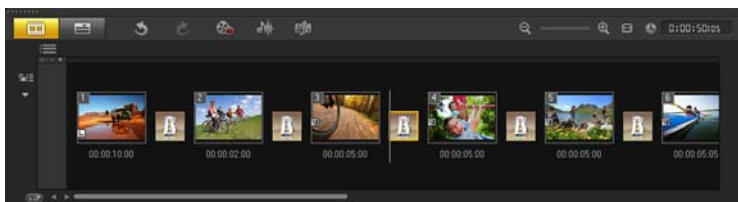
A Linha de Tempo do Projeto é onde você monta os clipes de mídia para seu projeto de vídeo.

Dois tipos de exibições são visualizadas na Linha de Tempo do Projeto: **Exibição de Storyboard** e **Exibição da Linha de Tempo**. Para alternar entre as diferentes exibições, clique nos botões no lado esquerdo da Barra de Ferramentas.



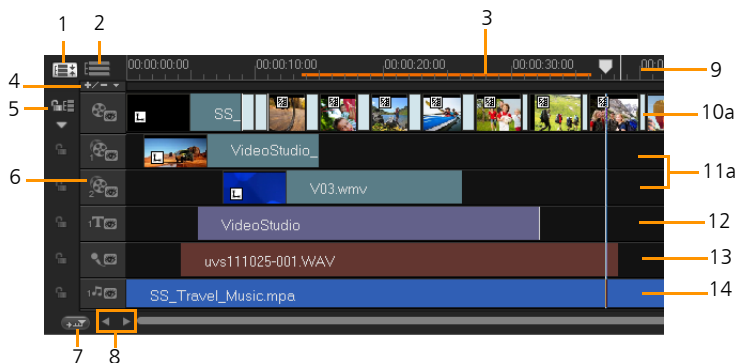
Exibição de Storyboard

A maneira mais rápida e simples de organizar suas fotos e clipes de vídeo em um projeto é usar a Exibição de Storyboard. Cada miniatura no storyboard representa uma foto, um clipe de vídeo ou uma transição. As miniaturas são mostradas na ordem em que aparecem em seu projeto e você pode arrastá-las para reorganizá-las. A duração de cada clipe é exibida na parte inferior de cada miniatura. Além disso, você pode inserir transições entre clipes de vídeo e pode cortar um clipe de vídeo selecionado na Janela de Visualização.

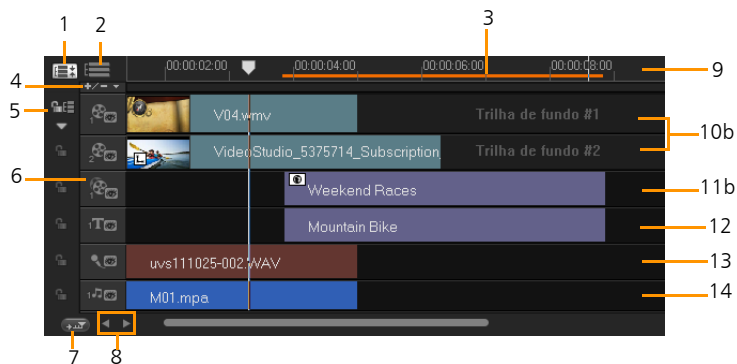


Exibição da Linha de Tempo

A Exibição da Linha de Tempo oferece a apresentação mais completa dos elementos do projeto de filme. Ela divide um projeto em faixas separadas para vídeo, sobreposição, título, voz e música.



Linha de Tempo do Corel VideoStudio Pro



Linha de Tempo do Corel VideoStudio Pro no Modo HTML5

Parte	Descrição
1 — Mostrar Todas as Faixas Visíveis	Exibe todas as faixas em seu projeto.
2 — Gerenciador de Faixa	Permite gerenciar as faixas visíveis na Linha de Tempo do Projeto.
3 — Intervalo selecionado	Exibe uma barra de cores que representa a parte cortada ou selecionada de um projeto.
4 — Adicionar / Remover Capítulo ou Dica	Permite definir pontos de capítulo ou de dica em seu filme.
5 — Habilitar / Desabilitar Edição Intercalada	Bloqueia ou desbloqueia faixas de qualquer movimento enquanto você insere clipes.
6 — Botões de Faixa	Permite selecionar faixas individuais.
7 — Percorrer a Linha de Tempo automaticamente	Habilita ou desabilita a rolagem ao longo da Linha de Tempo do Projeto quando você visualiza um clipe que se estende para além da exibição atual.
8 — Controles de Rolagem	Permite mover em torno do seu projeto usando os botões esquerdo e direito ou arrastando a Barra de Rolagem.
9 — Régua da Linha de Tempo	Ajuda a determinar a duração do clipe e do projeto exibindo os incrementos de código de tempo do projeto em horas:minutos:segundos:quadros.
10a — Faixa de Vídeo	Contém vídeos, fotos, e clipes de cor e transições.
10b — Faixa de fundo (Modo HTML5)	Contém vídeos, fotos, clipes de cor e transições na criação de projetos HTML5.

Parte	Descrição
11a — Faixas de Sobreposição	Contém clipes de sobreposição, que podem ser vídeos, fotos, gráficos ou clipes de cor.
11b — Faixas de Sobreposição (Modo HTML5)	Contém clipes de sobreposição, que podem ser fotos, gráficos ou clipes de cor.
12 — Faixa de Título	Contém clipes de título.
13 — Faixa de Voz	Contém clipes de narração em off.
14 — Faixa de Música	Contém clipes de música de arquivos de áudio.



Para mover entre as faixas, clique nos botões de faixa. Você pode usar a roda do mouse para percorrer a Linha de Tempo do Projeto. Clique com o botão direito do mouse em qualquer botão de faixa e escolha **Selecionar todas as mídias** para selecionar todos os clipes de mídia que estão na faixa.



Quando o ponto está nos **Controles de zoom** ou na **Régua da Linha de Tempo**, você pode usar a roda para aplicar mais e menos zoom na Linha de Tempo do Projeto.

Você pode mostrar ou ocultar faixas da reprodução ou ao renderizar seu vídeo. Para obter mais informações, consulte "Como ativar e desativar faixas" na página 105.

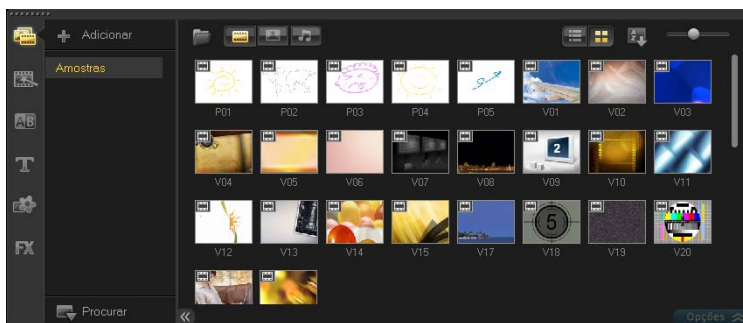
Painel de Opções

O **Painel de Opções** é alterado de acordo com o modo do programa e a etapa ou faixa na qual você está trabalhando. O Painel de Opções pode conter um ou duas abas. Os controles e as opções em cada guia variam, dependendo do clipe selecionado.

Quando você inicia o Corel VideoStudio Pro, a Etapa de Edição é exibida e as miniaturas do clipe de vídeo são exibidas na Biblioteca. É possível abrir o Painel de Opções clicando duas vezes em um clipe ou clicando no botão **Opções**.

Biblioteca

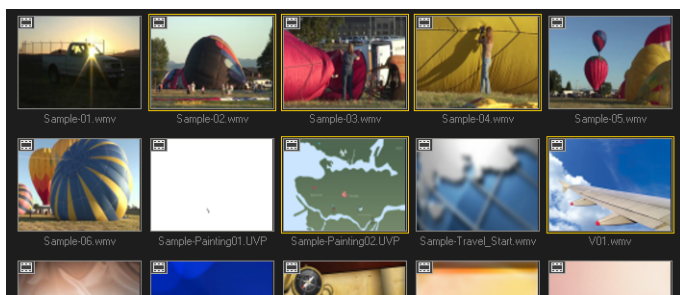
A **Biblioteca** é um depósito de armazenamento para tudo o que você precisa para criar um filme: clipes de vídeo, fotos, modelos de projeto instantâneo, transições, títulos, filtros, clipes de cor e arquivos de áudio.



Clique com o botão direito do mouse em um clipe na Biblioteca para exibir as propriedades do clipe, bem como copiar, excluir ou dividir clipes por cena.

Também é possível cortar um clipe na Biblioteca usando os **Marcadores de corte**.

Mantenha pressionado [Ctrl] ou [Shift] para selecionar vários cliques.



Adição e exclusão de cliques de mídia na Biblioteca

Organize os cliques de mídia na Biblioteca, de modo a poder acessar elementos para seus projetos com facilidade e rapidez. Você também pode importar uma Biblioteca para restaurar arquivos de mídia e outras informações da biblioteca.

Para adicionar cliques de mídia para a Biblioteca

- 1 Clique em **Adicionar** para criar uma nova pasta Biblioteca onde você deseja armazenar seus cliques de mídia.

Observação: Você pode criar pastas personalizadas para separar seus cliques pessoais dos cliques de amostra e gerenciar seus elementos de maneira mais eficiente, ou para manter todos os cliques pertencentes a um projeto em uma única pasta.

- 2 Clique em **Importar Arquivos de Mídia** para localizar seus arquivos.
- 3 Selecione os arquivos que deseja importar.
- 4 Clique em **Abrir**.



Clique em **Procurar** para abrir o **Explorador de Arquivos**, onde você pode arrastar e soltar arquivos para a Biblioteca ou Linha de Tempo.

Para excluir clipes de mídia da Biblioteca

- 1 Na **Biblioteca**, selecione um clipe e pressione [**Delete**].

Ou clique com o botão direito do mouse no clipe da Biblioteca e clique em **Excluir**.

Observação: Embora os clipes sejam mencionados na Biblioteca, na realidade eles permanecem no local original, portanto, quando você exclui um clipe da Biblioteca, somente a instância Biblioteca é excluída. Você ainda pode acessar o arquivo real no local onde ele está armazenado.

- 2 Quando solicitado, confirme que você deseja excluir a miniatura da Biblioteca.

Para localizar e restaurar automaticamente o vínculo dos arquivos em sua biblioteca

- Clique em **Arquivo > Revincular**.

Uma mensagem aparece e o notifica sobre o número de clipes revinculados com êxito.

Observação: Se os vínculos para alguns clipes não forem restaurados, você pode restaurá-los manualmente procurando o arquivo correspondente em seu computador.

Para exportar uma biblioteca

- 1 Clique em **Configurações > Gerenciador de Biblioteca > Exportar biblioteca** e especifique um local da pasta onde deseja salvar sua Biblioteca.
- 2 Clique em **OK**.



Recomenda-se que você faça backup de sua Biblioteca para evitar perder informações importantes da biblioteca e de clipes de mídia. Essa ação cria um backup das informações dos arquivos de mídia virtuais de sua biblioteca atual no diretório especificado.

Para importar uma biblioteca

- 1 Clique em **Configurações > Gerenciador de Biblioteca > Importar Biblioteca** e localize o caminho da pasta do diretório que você deseja importar.
- 2 Clique em **OK**.



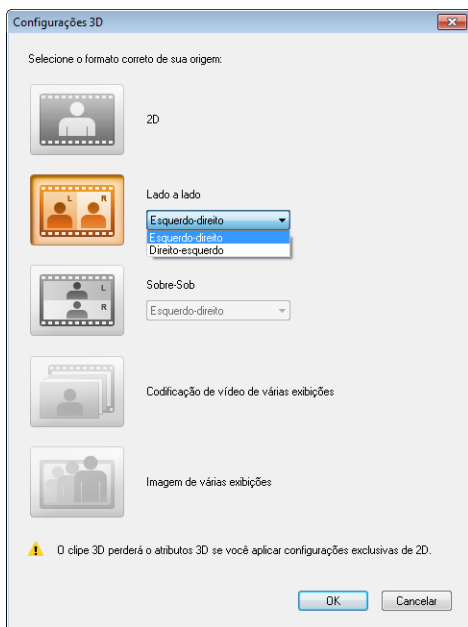
Para redefinir sua Biblioteca para as configurações padrão, selecione **Configurações > Gerenciador de Biblioteca > Redefinir Biblioteca**.

Marcação de arquivos como 3D

Clipes de mídia 3D são compatíveis no Corel VídeoStudio Pro. Clipes de mídia 3D marcados são marcados com **3D** para fácil identificação e para ativar o clipe de mídia 3D para edição 3D.

Para marcar clipes de vídeo e foto como 3D

- 1 Clique com o botão direito do mouse nos arquivos 3D importados para a Biblioteca ou a Linha de Tempo e escolha **Marcar como 3D** no menu do botão direito do mouse. É exibida a caixa de diálogo **Configurações 3D**.



- 2 Escolha uma das seguintes opções para definir o formato correto do conteúdo 3D:
- **2D** — configuração padrão, caso o clipe selecionado não seja reconhecido como 3D.
 - **Lado a lado** — fornece conteúdo 3D dividindo a resolução horizontal de cada quadro para o olho esquerdo e direito. Lado a lado 3D é amplamente usado por canais a cabo para fornecimento de conteúdo a TVs 3D, devido ao baixo uso de largura de banda. Escolha entre os formatos **Esquerdo-direito** and **Direito-esquerdo**.
 - **Sobre-Sob**— fornece conteúdo 3D dividindo a resolução vertical de cada quadro para o olho esquerdo e direito. A contagem mais alta de pixels horizontais torna essa opção mais adequada para

exibir movimento panorâmico. Escolha entre os formatos **Esquerdo-direito** and **Direito-esquerdo**.

- **Codificação de vídeo de várias exibições** (MVC) — gera um vídeo de duas visões de alta definição (3D) ou um vídeo 3D de multivisão.
- **Imagem de várias exibições** — oferece imagens 3D de alta qualidade, como arquivos MPO (Objeto de Múltiplas Imagens), que são gravados com câmeras 3D.

3 Clique em **OK**.

Agora a miniatura do clipe de mídia na Biblioteca e na Linha de Tempo tem a marca 3D.



No Corel VideoStudio Pro, MVC e MPO, os clipes são detectados automaticamente e marcados como 3D durante a importação.

O formato **Esquerdo-direito** de 3D lado a lado é uma opção comum de fornecimento de conteúdo usada na maioria dos clipes de mídia importados ou capturados de câmeras de vídeo 3D. A opção **Direito-esquerdo** é usada principalmente em clipes de mídia obtidos da Web.

Marcar clipes de vídeo e foto como 3D é necessário para edição no modo 3D.

Para preservar atributos 3D, certifique-se de só dividir ou recortar clipes de mídia 3D. A aplicação de efeitos 2D ou de filtros a um clipe 3D converte o clipe 3D em 2D.

Como salvar títulos na Biblioteca

Quando você está criando vários clipes de título que compartilham os mesmos atributos, como tipo de fonte e estilo, é útil armazenar uma cópia do seu clipe de título na Biblioteca.

Para salvar seu título como uma predefinição

- Clique com o botão direito do mouse no clipe de título na Linha de Tempo e clique em **Adicionar aos Meus Favoritos**. Dessa maneira, é possível alterar facilmente o texto arrastando-o de **Meus Favoritos na Biblioteca** de volta para a **Faixa de Título** enquanto mantém os atributos do clipe de título.



Classificação de clipes na Biblioteca usando Filtros de Mídia

Existem diferentes maneiras de ordenar seus clipes de mídia de acordo com classificações e exibições.

Para ordenar os clipes de mídia por nome, data ou classificação

- Clique no botão **Classificar clipes na Biblioteca**  e selecione **Classificar por Nome**, **Classificar por Tipo** ou **Classificar por Data**.

Para alterar as exibições de clipes de mídia

- Clique no botão **Exibição de lista**  para exibir seus clipes de mídia em uma lista que inclui as propriedades do arquivo ou clique no botão **Exibição em miniatura**  para exibir as miniaturas.

Para mostrar ou ocultar clipes de mídia

- Clique em um ou mais dos seguintes botões:

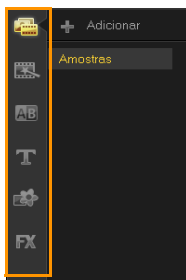
- **Mostrar / Ocultar Vídeos** 

- **Mostrar / Ocultar Fotos** 

- **Mostrar / Ocultar Arquivos de Áudio** 

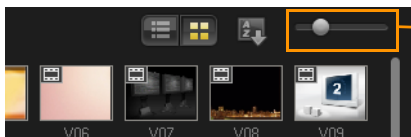


Você também pode usar os ícones na Biblioteca de Mídias para exibir clipes de mídia, transições, títulos, gráficos e filtros.



Exibições em Miniatura

O Corel VideoStudio Pro permite que você ajuste o tamanho das miniaturas para facilitar o acesso aos diferentes clipes de mídia na Biblioteca.



Controle deslizante de tamanho da miniatura

Para ajustar o tamanho da miniatura

- Mova o controle deslizante para a esquerda ou direita para diminuir e aumentar o tamanho da miniatura.

Como iniciar um novo projeto de filme

O Corel VideoStudio Pro combina vídeos, títulos, sons e efeitos em um processo chamado **renderização**. As configurações do projeto determinam como o projeto do filme é renderizado quando você o visualiza. O vídeo de saída pode ser reproduzido no seu computador, gravado em disco ou carregado para a Internet.

Esta seção contém os seguintes tópicos:

- Criação de novos projetos
- Uso de modelos de Projeto Instantâneo
- Configuração das suas preferências
- Configuração das propriedades do projeto
- Como adicionar clipes
- Visualização
- Como desfazer e refazer ações
- Como mostrar e ocultar as linhas da grade
- Como salvar projetos
- Como salvar projetos usando o Pacote Inteligente

Criação de novos projetos

Quando você inicia o Corel VideoStudio Pro, ele abre automaticamente um novo projeto e permite-lhe começar a criar seu filme. Novos projetos são sempre baseados nas configurações padrão do aplicativo. Você também pode criar projetos HTML5 que podem ser publicados na Web.

Para criar um novo projeto

- Clique em **Arquivo > Novo Projeto [Ctrl + N]**.

Para criar um novo projeto HTML5

- Clique em **Arquivo > Novo Projeto HTML5 [Ctrl + M]**.


Para abrir um projeto existente

- Clique em **Arquivo > Abrir Projeto [Ctrl + O]**.

Uso de modelos de Projeto Instantâneo

O Corel VideoStudio Pro tem modelos de exemplo de projeto que podem ajudar você a se familiarizar com as tarefas e os recursos do aplicativo. Você também pode usar os modelos do Projeto Instantâneo para criar seu projeto de vídeo ou modelos personalizados.

Para abrir um modelo de Projeto Instantâneo

- 1 Clique no botão **Projeto Instantâneo**  na Biblioteca de Mídia.
Observação: A categoria **Personalizado** é o caminho padrão que contém os modelos que você criou.
- 2 Escolha uma categoria de modelo das pastas exibidas e clique em uma miniatura de projeto para visualizar o modelo selecionado.
- 3 Clique com o botão direito do mouse na miniatura de modelo e escolha o ponto de inserção na Linha de Tempo entre **Adicionar no início** e **Adicionar no fim**.

O modelo será automaticamente importado para a Linha de Tempo.

Observação: Você também pode arrastar a miniatura do modelo para a Linha de Tempo.

Para criar um modelo de Projeto Instantâneo

- 1 Abra o projeto de vídeo que você deseja salvar como um modelo.
- 2 Clique em **Arquivo > Exportar como modelo**.
- 3 Clique em **Sim** quando solicitado para salvar seu projeto.
- 4 Digite um **Nome de arquivo, Assunto e Descrição**.
- 5 Procure a pasta onde você quer salvar o seu modelo e clique em **Salvar**.
- 6 Na caixa de diálogo **Exportar projeto como modelo**, mova o controle deslizante para exibir a miniatura que você deseja usar para o modelo.
- 7 Especifique o caminho e o nome da pasta. Escolha a categoria no menu suspenso onde deseja manter seu modelo.
Os detalhes do modelo também serão exibidos.
- 8 Clique em **OK**.

Para importar modelos de projeto

- 1 Clique em **Importar um modelo de projeto** e procure o arquivo *.vpt que você deseja importar.
- 2 Clique em **Abrir**.

Configuração das suas preferências

Personalize seu ambiente de trabalho usando a caixa de diálogo **Preferências**. É possível especificar uma pasta de trabalho para salvar arquivos, definir níveis de desfazer, escolher as configurações preferenciais para o comportamento do programa, habilitar o Proxy Inteligente, escolher o efeito de transição padrão para seu projeto e mais.

Para definir as preferências do programa

- Clique em **Configurações > Preferências** ou pressione **F6** para iniciar a caixa de diálogo **Preferências**.



A Linha de Tempo do Corel VideoStudio Pro permite a edição de 30P (30 quadros por segundo) por padrão. Para evitar que clipes de vídeo com taxas de quadro altas sejam truncados, é recomendável que você selecione **Ativar edição 60P/50P** no menu **Configurações**.

Configuração das propriedades do projeto

As **Propriedades do Projeto** servem como seu modelo de visualização para os projetos de filme. As configurações do projeto na caixa de diálogo **Propriedades do Projeto** determinam o aspecto e a qualidade de um projeto quando ele é visualizado na tela.

Para modificar as propriedades do projeto

- 1 Clique em **Configurações > Propriedades do Projeto**.
- 2 Escolha as opções de configuração apropriadas na caixa de diálogo **Propriedades do Projeto**.
- 3 Clique em **OK**.



Ao personalizar as configurações do projeto, recomenda-se que você configure da mesma maneira que os atributos da filmagem

em vídeo que será capturada para evitar a distorção de imagens do vídeo e ter uma reprodução suave sem pulos de quadros.

Como adicionar clipes

Existe uma série de maneiras de adicionar clipes ao seu projeto.

Para adicionar clipes

- Execute uma destas ações:
 - Capturar videoclipes de uma fonte de vídeo. Os clipes de vídeo são inseridos na Faixa de vídeo.
 - Arraste os clipes da Biblioteca para as faixas apropriadas.
 - Arraste os clipes do Explorador de Arquivos para as faixas apropriadas.
 - Na Biblioteca, clique com o botão direito do mouse na miniatura, selecione **Inserir em** e escolha a faixa onde deseja inserir o arquivo de mídia.
 - Clique com o botão direito do mouse na Linha de Tempo e escolha o tipo de mídia que você deseja adicionar.

Visualização

O botão **Reproduzir** no **Painel de Navegação** tem duas finalidades: a reprodução do seu projeto inteiro ou de um clipe selecionado.

Para visualizar projetos ou clipes

- Clique em **Projeto** ou **Clipe** e clique em **Reproduzir**.

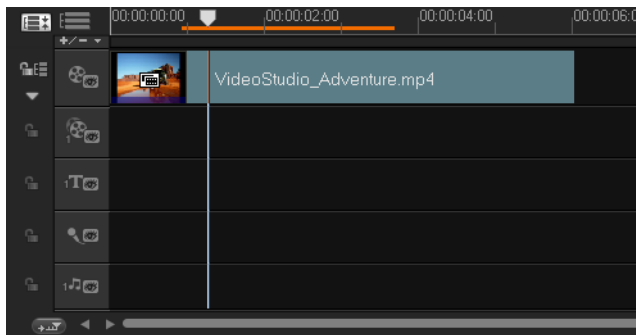


Enquanto trabalha em seu projeto, você desejará visualizar o seu trabalho com frequência para ver o andamento do projeto. **Reprodução Instantânea** permite que você visualize rapidamente as alterações em seu

projeto. A qualidade de reprodução dependerá dos recursos do seu computador.

Configuração de um intervalo de visualização

Você pode optar por reproduzir somente uma parte do seu projeto. O intervalo selecionado de quadros para visualização é conhecido como o **intervalo de visualização** e é marcado como uma barra colorida no Painel da Régua.



Para reproduzir somente a área de visualização

- 1 Use os **Marcadores de Corte** ou os botões **Marca inicial/final** para selecionar o intervalo de visualização.
- 2 Para visualizar o intervalo selecionado, selecione o que você deseja visualizar (**Projeto** ou **Clipe**) e clique em **Reproduzir**. Para visualizar o clipe inteiro, mantenha pressionado **[Shift]**, e clique em **Reproduzir**.

Como desfazer e refazer ações

Você pode desfazer ou refazer o último conjunto de ações executado ao trabalhar em seu filme.

Para desfazer a última ação

- Clique no botão **Desfazer**  na Barra de Ferramentas.

Para refazer a última ação desfeita

- Clique no botão **Refazer**  na Barra de Ferramentas.



É possível ajustar o número de níveis de desfazer na caixa de diálogo **Preferências**.

Você também pode usar os atalhos de teclado **[Ctrl] + Z** e **[Ctrl] + Y** para desfazer e refazer ações, respectivamente.

Como mostrar e ocultar as linhas da grade

Você pode usar as linhas da grade para guiá-lo ao reposicionar ou redimensionar fotos e vídeos. Você também pode usar linhas de grade para alinhar títulos em seu filme.

Para mostrar as linhas da grade

- 1 Na etapa **Editar**, clique duas vezes em um clipe para exibir o Painel de Opções.
- 2 Clique na guia **Atributo** e escolha **Distorcer Clipe**.
- 3 Marque **Mostrar linhas da grade**.



Clique em  para ajustar as configurações da linha da grade.

Como salvar projetos

Para salvar seu projeto

- Clique em **Arquivo > Salvar [Ctrl + S]**.

Observação: Os arquivos de projeto do Corel VideoStudio Pro são salvos no formato de arquivo *.vsp. Os projetos de vídeo HTML5 são salvos no formato de arquivo *.vsh.

Para salvar automaticamente seu trabalho

- 1 Clique em **Configurações > Preferências** e clique na guia **Geral**.
- 2 Escolha **Salvar intervalo automaticamente:** e especifique o intervalo de tempo entre os salvamentos.

Observação: Esta configuração é definida em 10 minutos, por padrão.



Salve seu projeto com freqüência para evitar a perda acidental de trabalho.

Como salvar projetos usando o Pacote Inteligente

Empacotar um projeto de vídeo é útil quando você deseja fazer backup do seu trabalho ou transferir seus arquivos para compartilhá-los ou editá-los em um laptop ou outro computador. Você também pode empacotar o seu projeto como uma pasta compactada ou prepará-lo para armazenamento on-line usando a tecnologia de compressão de arquivos do WinZip que está integrada ao recurso Pacote Inteligente.

Para salvar projetos usando o Pacote Inteligente

- 1 Clique em **Arquivo > Pacote Inteligente** e escolha para empacotar seu projeto como uma pasta ou arquivo Zip.
- 2 Especifique o **Caminho da pasta**, o **Nome da pasta do projeto** e o **Nome de arquivo do projeto**.
- 3 Clique em **OK**.



É preciso salvar seu projeto antes de usar o Pacote Inteligente.

Captura

O Corel VideoStudio Pro permite capturar ou importar vídeos de DVD-video, DVD-VR, AVCHD™ e discos BDMV, incluindo filmadoras que gravam em cartões de memória, memória interna de discos, filmadoras de DV ou HDV, dispositivos móveis, além de dispositivos de captura de TV analógica e digital.

Esta seção contém os seguintes tópicos:

- O Painel de Opções da Etapa de Captura
- Captura de Vídeo
- Varredura Rápida de DV
- Importação de mídia digital
- Criação de animações em stop motion
- Criação de vídeos de captura de tela

O Painel de Opções da Etapa de Captura

Na **Etapa de Captura**, o Corel VideoStudio Pro exibe a Biblioteca e o Painel de Opções de Captura, onde diferentes métodos de captura e importação de mídias estão disponíveis.

A tabela abaixo descreve as opções na Etapa de Captura.



Clique no botão **Capturar Vídeo** para capturar filmagem em vídeo e fotos da filmadora para seu computador.



Clique em **Varredura Rápida de DV** para fazer a varredura da sua fita DV e selecionar as cenas que deseja adicionar ao filme.



Clique em **Importar de Mídia Digital** para adicionar clipes de mídia de um disco formatado em DVD-Video/DVD-VR, AVCHD, BDMV ou do seu disco rígido. Este recurso também permite importar vídeos diretamente de filmadoras de AVCHD, Blu-ray Disc ou DVD.



Clique em **Stop Motion** para criar animações em stop motion instantâneas usando imagens capturadas de seus dispositivos de captura de fotos e vídeos.



Clique em **Captura de tela** para criar vídeos de captura de tela que capturam todas as ações do computador e elementos mostrados em sua tela.

Captura de Vídeo

As etapas sobre como capturar são semelhantes para todos os tipos de filmadoras, exceto para as configurações de captura disponíveis no Painel de Opções de Captura de Vídeo, que pode ser selecionado para cada tipo de origem.

Para capturar vídeos e fotos da sua filmadora

- 1 Conecte a filmadora ao seu computador e ligue o dispositivo. Defina-o para o modo **Reproduzir** (ou **VTR/VCR**).
- 2 No Painel de Opções de Captura, clique em **Capturar Vídeo**.
- 3 Selecione o dispositivo de captura na lista suspensa **Origem**.
- 4 Selecione o formato de arquivo a ser usado para guardar o arquivo de vídeo capturado na lista suspensa **Formato**. Navegue até o local da pasta onde os arquivos serão salvos em **Pasta de captura**.
Observação: Clique em **Opções** para personalizar as configurações de captura específicas ao seu dispositivo de vídeo.
- 5 Faça varredura no vídeo para procurar a parte que deseja capturar.
Observação: Se você estiver capturando vídeo de uma filmadora de DV ou HDV, use o **Painel de Navegação** para reproduzir sua fita de vídeo.
- 6 Clique em **Capturar Vídeo**, quando seu vídeo para captura já estiver na dica. Clique em **Parar Captura** ou pressione **[Esc]** para interrompê-la.
- 7 Para capturar uma foto da filmagem em vídeo, pause o vídeo na foto desejada e clique em **Tirar um Instantâneo**.
Observação: Quando a sua filmadora está no modo Gravar (normalmente chamado de **CÂMERA** ou **FILME**), você pode capturar vídeo em tempo real.
Observação: As configurações disponíveis na caixa de diálogo **Propriedades de vídeo** variam de acordo com o formato do arquivo de captura escolhido.

Painel de Opções de Captura de Vídeo

- **Duração** — Define o período de tempo para a captura.
- **Origem** — Exibe o dispositivo de captura detectado e lista os outros dispositivos de captura instalados em seu computador.
- **Formato** — Fornece uma lista de opções onde você seleciona um formato de arquivo para salvar o vídeo capturado.

- **Pasta de captura** — Este recurso permite que você especifique uma pasta na qual os arquivos capturados serão salvos.
- **Dividir por cena** — Separa automaticamente o vídeo capturado em vários arquivos com base nas alterações na data e hora de filmagem para capturar vídeo de uma câmera de DV.
- **Capturar para a biblioteca** — Escolha ou crie uma pasta da Biblioteca na qual deseja salvar seu vídeo.
- **Opções** — Exibe um menu que permite modificar as suas configurações de captura.
- **Capturar Vídeo** — Transfere o vídeo da origem para seu disco rígido.
- **Tirar um Instantâneo** — Captura o quadro de vídeo exibido como uma foto.

Captura de vídeo diretamente para o formato MPEG

O Corel VideoStudio Pro oferece suporte à captura em tempo real de DV, analógica ou qualquer fonte de vídeo para o formato MPEG-2.

Para capturar vídeo no formato MPEG-2

- 1 Em **Origem**, escolha a fonte de vídeo.
- 2 Especifique ou navegue até a pasta de destino onde você deseja armazenar seus clipes na **Pasta de captura**.
- 3 Clique em **Opções** e selecione **Propriedades de Vídeo**. Na caixa de diálogo exibida, selecione um perfil no menu suspenso **Perfil Atual**.
- 4 Clique em **OK**.
- 5 Clique em **Capturar Vídeo** para iniciar a captura e em **Parar Captura** para finalizar sua sessão de captura. Seu clipe de mídia será armazenado automaticamente no formato MPEG-2 na pasta especificada.

Dividir por cena

Uma única fita DV pode conter vários vídeos filmados em horas diferentes. O Corel VideoStudio Pro detecta automaticamente estes segmentos e os salva em arquivos separados.

Para usar a opção **Dividir por cena** na Etapa de Captura

- 1 Selecione a opção **Dividir por cena** no Painel de Opções.
- 2 Clique em **Capturar vídeo**. O Corel VideoStudio Pro procurará automaticamente as cenas de acordo com a data e hora de filmagem e vai capturá-las como arquivos separados.

Vídeo Digital (DV)

Para capturar Vídeo Digital (DV) no seu formato original, selecione **DV** da lista **Formato** no Painel de Opções. Isso salva o vídeo capturado como um arquivo DV AVI (.avi).



Também é possível usar a opção **Varredura Rápida de DV** para capturar vídeo de DV DV AVI Tipo 1 e Tipo 2

Ao capturar o DV, clique em **Opções** no Painel de Opções e selecione **Propriedades de vídeo** para abrir um menu. No Perfil Atual, escolha se deseja capturar o DV como **DV Tipo 1** ou **DV Tipo 2**.

Como controlar a filmadora de DV com o Painel de Navegação

Ao capturar de uma filmadora de DV, use o **Painel de Navegação** para fazer uma varredura da filmagem e localizar as cenas que deseja capturar.



Controle Deslizante do Obturador

Para encontrar cenas em seu vídeo

- Arraste o **Controle Deslizante do Obturador** para avançar e retroceder na filmagem em velocidades variáveis.

Vídeo de Alta Definição (HDV)

Você pode capturar o vídeo de alta definição usando os seguintes métodos:

- Em filmadoras de HDV, use o recurso **Capturar vídeo**.
- Em dispositivos de AVCHD e Blu-ray Disc, use **Importar de Mídia Digital**.

Para capturar vídeo de uma filmadora de HDV

- 1 Conecte sua filmadora de HDV à porta IEEE-1394 do computador usando o cabo IEEE-1394.
- 2 Ligue a filmadora e alterne-a para o modo Reproduzir/Editar e verifique se sua filmadora de HDV está no modo HDV.

Observação: Em filmadoras de HDV da Sony, abra a tela LCD e verifique se **HDVout I-Link** está na tela LCD para verificar se a câmera está definida no modo HDV. Se você visualizar **DVout I-Link**, pressione **P-MENU** no canto inferior direito da tela. No menu, pressione **MENU > STANDARD SET > VCR HDV/DV** e pressione **HDV**.

- 3 Clique em **Etapa de Captura** e clique  para capturar o vídeo.

TV Digital ou vídeo em DVB-T

Antes de capturar, verifique se a origem de DVB-T está conectada por meio de uma placa de captura compatível instalada no computador.

Para capturar vídeo em DVB-T

- 1 Clique em **Etapa de Captura** e selecione **Capturar Vídeo**.
- 2 Selecione **Fonte de TV Digital** na lista suspensa **Origem**.

- 3 Clique em **Opções** e selecione **Propriedades de Vídeo**. A caixa de diálogo **Propriedades de vídeo** será exibida.
- 4 Na guia **Origem de Entrada**, selecione **TV** na lista suspensa **Origem de entrada**. Clique em **OK**.
- 5 Na **Lista de Canais**, clique em **Iniciar Varredura** para iniciar a varredura por canais.
Observação: Os canais de DVB-T não são verificados automaticamente. Faça a varredura manual dos canais antes de capturar.
- 6 Clique em **Capturar vídeo**.
- 7 Clique em **Sim** quando solicitado se você deseja iniciar a captura e a recuperação automática de vídeo em DVB-T.
- 8 Siga as etapas restantes, conforme descrito no procedimento, para capturar vídeos.

Vídeo analógico

Quando a filmagem é capturada de fontes analógicas, como VHS, S-VHS, Video-8 ou filmadoras/VCRs de Hi8, ela é convertida para um formato digital que pode ser lido e armazenado pelo computador. Antes de capturar, escolha o formato de arquivo desejado para usá-lo para salvar o vídeo capturado na lista **Formato** do Painel de Opções.

Para especificar o tipo de fonte de vídeo da qual você está capturando

- 1 Clique em **Opções** e selecione **Propriedades de vídeo**.
- 2 Na caixa de diálogo exibida, você pode personalizar as seguintes configurações de captura:
 - Na guia **Origem de Entrada**, escolha se você está capturando vídeo em NTSC, PAL ou SECAM e selecione **Origem de Entrada** (TV, Composto ou S-Video).

- Na guia **Gerenciador de Cores**, você pode ajustar a fonte de vídeo para garantir capturas de boa qualidade.
- Na guia **Modelo**, escolha o tamanho do quadro e o método de compressão a ser usado para salvar o vídeo capturado.

Filmagem de TV

O Corel VideoStudio Pro permite capturar a filmagem de TV por meio de um sintonizador de TV. Capture um segmento de seu programa de televisão favorito na TV aberta ou a cabo e salve-o em seu disco rígido no formato AVI ou MPEG.

Para capturar filmagem de TV

- 1 Selecione o dispositivo sintonizador de TV na lista suspensa **Origem**.
- 2 Clique em **Opções > Propriedades de Vídeo** para abrir a caixa de diálogo **Propriedades de vídeo**. Se necessário, ajuste as configurações de forma adequada.

Clique na guia **Informações do Sintonizador** para escolher Antena ou Cabo, fazer a varredura dos canais disponíveis em sua região e mais.
- 3 Na caixa **Canal**, especifique o número do canal a ser capturado.

Varredura Rápida de DV

Use esta opção para fazer a varredura de um dispositivo de DV em busca das cenas a serem importadas. É possível adicionar a data e a hora do seu vídeo.

Para obter mais informações sobre este recurso, consulte "Apêndice B: Assistente de DV para DVD" na página 187.

Para adicionar a data e a hora do seu vídeo

- 1 Depois de fazer a varredura da fita DV, clique em **Próximo**. Isso exibirá a caixa de diálogo **Importar Configurações**.

- 2 Selecione **Inserir na Linha de Tempo** e escolha **Adicionar informações de data do vídeo como título**.

Observação: Se você quiser que a data de filmagem apareça em toda a duração do vídeo, selecione **Vídeo inteiro** ou somente durante um tempo especificado.

Importação de mídia digital

Você pode importar vídeos em DVD/DVD-VR, AVCHD, BDMV e fotos de um disco, disco rígido, cartão de memória, filmadoras digitais e DSLRs no Corel VideoStudio Pro.

Para importar de mídia digital

- 1 Clique em **Etapas de Captura** e, então, clique em **Importar de Mídia Digital**.
- 2 Clique em **Selecionar Importar Pastas de Origem**, procure as pastas que contêm a mídia digital e clique em OK.
- 3 Clique em **Iniciar** e a caixa de diálogo **Importar de Mídia Digital** será exibida.



- 4 Escolha os clipes de mídia que deseja importar e clique em **Iniciar importação**. Todos os vídeos importados serão adicionados à lista de miniaturas na Biblioteca.

Para habilitar a recuperação de código de tempo para AVCHD

- 1 No **Painel de Opções da Etapa de Captura**, clique em **Importar de Mídia Digital**.
- 2 Selecione a miniatura do arquivo de vídeo. Clique em **Iniciar importação** para começar a **Importar Configurações**.
- 3 Em **Importar Destino**, selecione **Inserir na Linha de Tempo** ou selecione **Adicionar informações de data do vídeo como título**.
- 4 Escolha **Vídeo inteiro** para importar o código de vídeo do arquivo de vídeo que será exibido como um título durante toda a sua duração. Escolha **Duração** para importar o código de tempo como um título na duração especificada. Clique em **OK** para aplicar as configurações.

Observação: É possível aplicar as mesmas configurações em todos os arquivos de vídeo na importação. Clique na caixa **Aplicar esta configuração e nunca mais perguntar** ou pressione **[F6]** para ativar as configurações.

Criação de animações em stop motion

Usando imagens capturadas de filmadoras de DV/HDV ou webcams, ou fotos importadas de DSLRs, você poderá criar animações em stop motion diretamente no Corel VideoStudio Pro e adicioná-las aos seus projetos de vídeo.





Para melhores resultados, use um tripé quando fizer fotos e vídeos que deseja usar em seu projeto de animação em stop motion.

Para abrir a janela Stop Motion

- Clique em **Stop Motion** no **Painel de Opções da Etapa de Captura**

para iniciar a janela **Stop Motion**.

Observação: Também é possível iniciar a janela **Stop Motion** quando você clica em **Stop Motion**  na **Opção de Gravação/Captura** .

Para criar um projeto de animação em stop motion

- 1 Clique em **Criar** para criar um projeto de stop motion.

Observação: Se você tiver um projeto existente aberto, será solicitado a salvar seu trabalho antes de continuar.

- 2 No **Nome do Projeto**, digite um nome para seu projeto de stop motion.
- 3 Na **Pasta de Captura**, especifique ou navegue até a pasta de destino onde você deseja que seus clipes sejam armazenados.
- 4 Selecione onde deseja armazenar o projeto de stop motion escolhendo uma pasta de Biblioteca existente no menu suspenso em **Salvar na Biblioteca**.

Observação: Também é possível criar uma nova pasta da Biblioteca quando clica em **Adicionar uma nova pasta**.

Para capturar imagens

- 1 Conecte o dispositivo de captura (webcam / filmadora de DV/HDV) ao seu computador.

Se você estiver usando uma filmadora de DV/HDV, alterne para o modo Reproduzir/Editar e certifique-se de que sua filmadora de DV/HDV esteja no modo DV/HDV.

- 2 Na **Duração da Imagem**, escolha o tempo de exposição de cada imagem.

Observação: Uma taxa de quadros mais alta resulta em um menor tempo de exposição de cada imagem.

- 3 Na **Resolução de Captura**, ajuste a qualidade de captura da tela.

Observação: As opções variam de acordo com os recursos do dispositivo de captura.

- 4 Na **Casca de Cebola**, mova o controle deslizante da esquerda para a direita para controlar a opacidade da nova imagem capturada e do quadro capturado anteriormente.
- 5 Clique em **Capturar imagem** para capturar um quadro específico que você deseja incluir no projeto.

Os quadros capturados aparecem automaticamente na linha de tempo de Stop Motion.

Observação: Se você estiver usando uma webcam ou filmadora no modo Gravar, mova o sujeito entre cada captura para mostrar o movimento nas imagens. Se você estiver usando filmagem de uma filmadora de DV/HDV, poderá fazer capturas de tela durante a reprodução do vídeo.



Também é possível configurar o programa para capturar automaticamente usando intervalos de predefinição. Em **Captura Automática**, clique em **Habilitar captura automática** e defina a Frequência da Captura e a Duração Total da Captura em **Definir Hora**.

Para abrir um projeto de animação em stop motion existente

- 1 Clique em **Abrir** e navegue até o projeto de animação em stop motion no qual deseja trabalhar.

Observação: Os projetos de animação em stop motion criados no Corel VideoStudio Pro estão no formato Ulead Image Sequence (*.uisx).

- 2 Clique em **Abrir** para ativar o projeto.

Para importar imagens para um projeto de animação em stop motion

- 1 Conecte sua DSLR ao seu computador.
- 2 Clique em **Importar** e procure as fotos que deseja incluir nos projetos de animação em stop motion.
- 3 Clique em **Abrir**.

Suas fotos são incluídas automaticamente no projeto de animação em stop motion.



Uma série de fotos tiradas com a sua DSLR no modo automático/contínuo é um bom exemplo para projetos de animação em stop motion.

Para reproduzir seu projeto de animação em stop motion

- Clique em **Reproduzir**.

Para salvar seu projeto de animação em stop motion

- Clique em **Salvar**. Seu projeto é salvo automaticamente nas pastas de Captura e Biblioteca que você especificou.

Para sair do Stop Motion



- Clique em **Sair** para voltar para o seu projeto de vídeo.

Criação de vídeos de captura de tela

Grave as ações do computador e o movimento do mouse usando o recurso de captura de tela no Corel VideoStudio Pro. Esse recurso permite que você crie vídeos que exigem visualização em algumas etapas fáceis. Você também pode definir a área de captura para mais ênfase e foco ou integrar narrações em off.

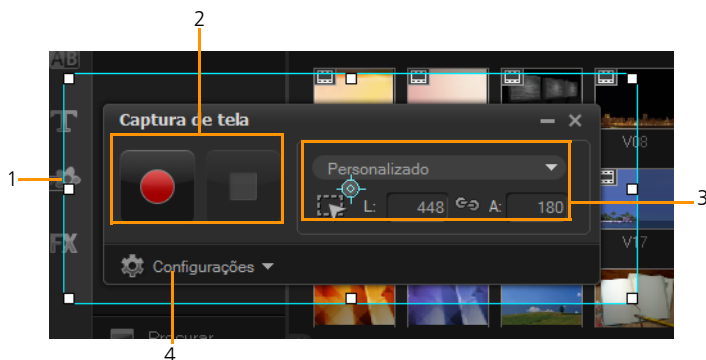
Para abrir a janela de captura Tela Ativa

- Clique em **Captura de tela** no **Painel de Opções da Etapa de Captura** para iniciar a barra de ferramentas **Captura de tela**.
.A janela do principal programa do Corel VideoStudio Pro é minimizada no fundo e a barra de ferramentas Captura de tela é exibida.

Observação: Também é possível iniciar a barra de ferramentas **Captura de tela** quando você clica em **Captura de tela**  na **Opção de Gravação/Captura** .

Observação: O quadro da área de captura aparece automaticamente junto com a barra de ferramentas **Captura**.

Noções básicas da Barra de ferramentas






Parte	Descrição
1 — Quadro da área de captura	Especifica a área de visualização a ser capturada.
2 — Controles de gravação	Contém os botões que controlam a captura de tela.
3 — Dimensões do quadro da área de captura	Especifica o programa ativo a ser capturado e as dimensões exatas da área a ser capturada nas caixas Largura e Altura.
4 — Configurações (exibição padrão)	Permite que você especifique as configurações de arquivo, áudio, exibição e atalho do teclado.

Gravação da tela

Antes de capturar a tela atual, primeiro certifique-se de configurar as definições do vídeo.

Para configurar o vídeo

- 1 Clique em **Configurações**.
- 2 Em **Configurações de arquivo**, especifique os seguintes detalhes:
 - **Nome do arquivo** — Digite um nome do arquivo para o seu projeto.
 - **Salvar em** — Permite que você especifique o local onde deseja salvar o arquivo de vídeo.
 - **Capturar para a biblioteca** — Permite importar automaticamente sua captura de tela para a Biblioteca.

Observação: As capturas de tela são salvas na pasta **Amostras** na Biblioteca, por padrão. Clique em  para adicionar uma nova pasta e alterar o local onde o arquivo é salvo
- 3 No menu suspenso **Formato**, escolha uma opção entre os formatos disponíveis.
- 4 Em **Configurações de Áudio > Voz**, faça o seguinte:
 - Clique em **Ativar gravação de voz**  para gravar uma narração em off. Clique no botão **Verificação do Som** para testar a entrada de voz.
 - Clique em **Desativar gravação de voz**  para desativar a gravação de uma narração em off.
- 5 Ative ou desative o **Áudio do sistema** e ajuste o controle deslizante conforme sua preferência.
- 6 Em **Configurações do monitor**, escolha um dispositivo de exibição.

Observação: O programa detecta automaticamente o número de dispositivos de exibição disponíveis em seu sistema. **Monitor primário** é selecionado por padrão.

- 7 Clique em **Ativar tecla de atalho F10/F11** para ligar ou desligar os atalhos do teclado para captura de tela.

Observação: Se as teclas de atalho de captura de tela estiverem em conflito com o programa que você deseja capturar, é recomendável que esse recurso seja desativado para evitar paradas ou pausas acidentais durante a gravação.

Para gravar sua captura de tela

- 1 Escolha uma destas opções:

- **Tela cheia** — permite que você capture a tela inteira. Ao iniciar a barra de ferramentas Captura de tela, esta opção é ativada por padrão.
- **Personalizar** — permite que você especifique a área a ser capturada. As dimensões da área de captura são exibidas de acordo. Você também pode especificar uma janela do aplicativo a ser capturada escolhendo uma opção da lista de programas ativos.

- 2 Clique em **Configurações** para acessar mais opções.

Observação: Para incluir narrações em off e áudio do sistema, você deve ativar e configurar as respectivas configurações antes de iniciar a gravação.

- 3 Clique em **Iniciar/Continuar Gravação** para iniciar a captura de tela.

Todas as atividades dentro da área de captura especificada são gravadas. A captura de tela inicia após a contagem regressiva.

Observação: Você pode pressionar **F10** para parar e **F11** para pausar ou continuar a captura de tela.

- 4 Clique em **Parar gravação** para terminar a captura de tela.

A captura de tela é adicionada à Biblioteca e a pasta personalizada que você especificou pode ser importada para a Linha de Tempo do Corel VideoStudio Pro.

Editar

A **Etapa de Edição** você reúne todos os elementos do seu projeto. Você pode selecionar vídeos, modelos de Projeto Instantâneo, transições, títulos, gráficos, efeitos e clipes de áudio da Biblioteca e adicioná-los à Linha de Tempo. Usando o Painel Opções, você pode personalizar os atributos de cada elemento.

Esta seção contém os seguintes tópicos:

- Trabalhando com clipes
- O Painel de Opções da Etapa de Edição
- Elementos e Efeitos
- Como copiar e colar atributos de clipe de mídia
- Como tirar instantâneos na Etapa de Edição
- Edição Intercalada
- Como ativar e desativar faixas
- Editando com Proxy Inteligente
- Convertendo arquivos múltiplos
- Otimizando clipes
- Como adicionar dicas e capítulos
- Trabalhando com Sobreposições
- Pintando animações e imagens utilizando o Criador de Pintura
- Trabalhando com áudio

Trabalhando com clipes

Os clipes, de vídeo, áudio e fotos, são a base do seu projeto e saber manipulá-los é a habilidade mais importante que você pode dominar.

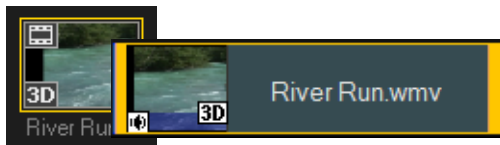
Adicionando clipes de vídeo

Existem vários modos de inserir clipes de vídeo na Faixa de tempo:

- Selecione um clipe na Biblioteca, arraste-o para a Faixa de vídeo ou para a Faixa de sobreposição. Múltiplos clipes podem ser selecionados pressionando-se **[Shift]**.
- Clique com o botão direito em um clipe na Biblioteca e selecione **Inserir em: Faixa de vídeo** ou **Inserir em: Faixa de sobreposição**.
- Selecione um ou mais arquivos de vídeo no Windows Explorer e arraste-o para a Faixa de vídeo ou para a Faixa de sobreposição.
- Para inserir um clipe a partir de uma pasta de arquivos diretamente na Faixa de vídeo ou na Faixa de sobreposição, selecione **Inserir vídeo** e localize o vídeo a ser utilizado.



Há suporte para clipes de mídia 3D no Corel VideoStudio Pro. Você pode marcar clipes de mídia 3D para que sejam facilmente identificados e editados com recursos de edição 3D. Para obter mais informações, consulte "Marcação de arquivos como 3D" na página 31.

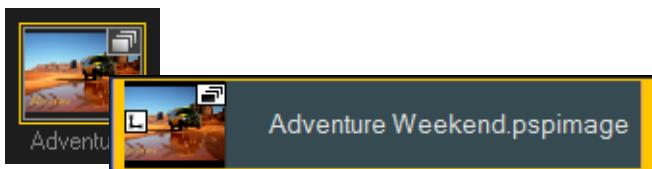


Além de arquivos de vídeo, você também pode adicionar vídeo de discos formatados DVD-VRs ou DVDs.

Adicionando fotos

Os cliques de foto são adicionados à Faixa de vídeo da mesma forma que os cliques de vídeo. Antes de começar a adicionar fotos ao seu projeto, determine o tamanho padrão das fotos que deseja para todas elas. Por padrão, o Corel VideoStudio Pro ajusta as fotos mantendo a sua taxa de proporção.

Agora há suporte para arquivos Corel PaintShop Pro PSPIMAGE (*.pspimage) no Corel VideoStudio Pro. Os arquivos PSPIMAGE que são importados para a Biblioteca têm um indicador de várias camadas para que você possa distingui-los de outros tipos de cliques de mídia.



Para manter todas as fotos inseridas com o mesmo tamanho do quadro do seu projeto

- 1 Clique em **Configurações > Preferências > Editar**.
- 2 Altere o padrão da **opção de Reamostragem de imagem** para **Ajustar ao tamanho do projeto**.

Para importar arquivos PSPIMAGE para a Linha de Tempo

- 1 Clique com o botão direito do mouse em um clipe na Biblioteca.
- 2 Clique em **Inserir em** e selecione a faixa onde deseja adicionar o clipe de mídia.
- 3 Escolha uma destas opções:
 - **Camadas** - permite incluir as camadas de um arquivo em faixas separadas
 - **Nivelar** - permite inserir uma imagem nivelada em uma faixa única



Também é possível arrastar o arquivo diretamente para a Linha de Tempo e o programa adicionará automaticamente as camadas a faixas separadas. Para inserir uma imagem nivelada, mantenha pressionado o botão **[Shift]** e arraste o arquivo.

Cor

Os clipes de cor são normalmente adicionados como planos de fundo e são úteis para títulos. A forma de adicionar clipes de cor à Faixa de vídeo segue o mesmo procedimento feito para os clipes de vídeo e imagem. Para mais informações sobre adição de clipes de cor, consulte "Adicionando clipes de cor" na página 95.

Velocidade e espaço de tempo

Você pode modificar a velocidade de reprodução de seus vídeos. Defina o seu vídeo para câmara lenta para dar ênfase ao movimento ou defina-o para reproduzir a uma velocidade relâmpago e dê ao seu filme um tom cômico. Você também pode utilizar essa função para obter os efeitos Estroboscópico e de Espaço de tempo em seus vídeos e fotos.

Para ajustar os atributos de velocidade e espaço de tempo do seu clipe de vídeo

- 1 Clique em **Velocidade/Espaço de tempo** no **Painel de Opções** da **Etapa de Edição**.



- 2 Em **Duração do novo clipe**, especifique a duração do seu clipe de vídeo.
Observação: Se desejar manter a duração original, não altere o valor.
- 3 Em **Frequência do quadro**, especifique o número de quadros a serem removidos em intervalos regulares durante a reprodução do vídeo.
Observação: Quanto maior for o valor da Frequência de quadro, maior será o efeito de espaco de tempo no seu vídeo. Caso contrário, conserve o valor **0** para manter todos os quadros no seu vídeo clipe.
- 4 Arraste o controle deslizante **Velocidade** de acordo com a sua preferência (por exemplo, devagar, normal ou rápida) ou insira um valor.
Observação: Quando maior for o valor, mais rápida será a reprodução do clipe. (Os valores variam entre 10e1000%).
- 5 Clique em **Visualizar** para ver os resultados das suas definições.
- 6 Clique em **OK**.

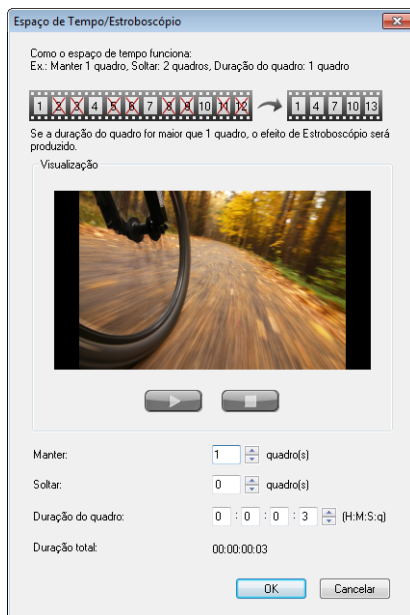
Para aplicar efeitos Espaço de tempo/Estroboscópico em suas fotos

1 Clique em **Arquivo > Inserir Arquivo de Mídia na Linha de Tempo > Inserir foto para Espaço de tempo/Estroboscópico**.

2 Procure pelas fotos que deseja incluir em seu projeto e clique em **Abrir**.

Observação: É recomendável que você escolha uma série de fotos tiradas em sequência pela sua DSLR.

3 Especifique o número de quadros a serem mantidos e remova em **Manter e Soltar**.



Observação: Por exemplo, se você insere o valor 1 para Manter e 3 para Soltar. Isso significa que o intervalo será seguido para manter um quadro e remover três em todo o vídeo clipe.

- 4 Em **Duração de quadro**, especifique o tempo de exposição de cada quadro.
- 5 Utilize os controles de reprodução para visualizar o efeitos das definições de quadro em suas fotos.
- 6 Clique em **OK**.

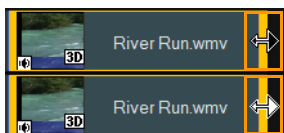


O efeito Estroboscópico é produzido quando o valor da Frequência de quadros é maior que 1 e a duração do clipe é a mesma. O efeito Espaço de tempo é produzido quando o valor da Frequência de quadros é maior que 1 e a duração do clipe é encurtada.



Segure a tecla **[Shift]** e, então, arraste o final do clipe na Linha de Tempo para alterar a velocidade de reprodução.

A seta preta indica que você está recortando ou estendendo um clipe, enquanto a seta branca indica que você está alterando a velocidade de reprodução.



Revertendo a reprodução de vídeo

Você pode reverter a reprodução de vídeo cliques.

Para reverter a reprodução de vídeo

- Clique em **Inverter Vídeo** no Painel de Opções.

Substituindo cliques de mídia

Os cliques de mídia na Linha de Tempo podem ser substituídos em suas posições atuais. Quando você substitui um clipe, os atributos do clipe original são aplicados ao novo clipe.

Para substituir um clipe

- 1 Na Linha de Tempo, clique com o botão direito nos cliques que você deseja substituir.
- 2 Escolha **Substituir clipe** no menu aberto a partir do clique com o botão direito.
A caixa de diálogo **Substituir/Revincular clipe** é mostrada.
- 3 Procure pelos cliques de mídia que servirão como substitutos e clique em **Abrir**.
O clipe na Linha de Tempo é substituído automaticamente.



A duração do clipe que serviu de substituto deve ser igual ou maior que a duração do clipe original.

Segure a tecla **[Shift]** e clique em múltiplos cliques para selecionar dois ou mais cliques na Linha de Tempo. Repita o processo para substituir múltiplos cliques. O número de cliques que serão substituídos deve ser o mesmo dos selecionados na Linha de Tempo.



Você também pode arrastar o vídeo clipe da Biblioteca para a Linha de Tempo e segurar a tecla **[Ctrl]** para, automaticamente, selecionar um clipe a ser substituído.



Recortando um clipe


A melhor parte de editar o seu vídeo no computador é a facilidade de dividir ou recortar seus clipes com precisão quadro a quadro.

Para dividir um clipe em dois

- 1 Em Exibição de Storyboard ou Exibição da linha de tempo, selecione o clipe que você deseja dividir.
- 2 Arraste o **Depurador** até o ponto em que deseja dividir o clipe.



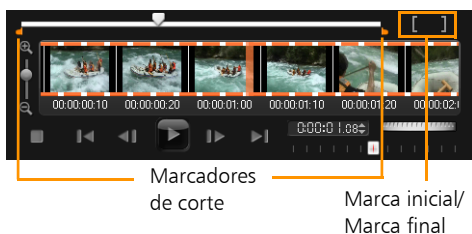
Observação: Clique em  ou  para definir o ponto de corte com mais precisão.

- 3 Clique em  para dividir o clipe em dois. Para remover um desses clipes, selecione o clipe indesejado e pressione **[Delete]**.

Para recortar um clipe com os marcadores de Corte utilizando o Cortador de clipe

- 1 Clique duas vezes no clipe de vídeo na Biblioteca ou clique com o botão direito em um clipe de vídeo e escolha **Corte de Clipe Individual** para iniciar a caixa de diálogo correspondente.
- 2 Clique e arraste os Marcadores de corte para definir os pontos de Marca Inicial/Marca Final no clipe.
- 3 Para obter um corte mais preciso, clique em um dos Marcadores de corte, segure-o e utilize a tecla da seta para a esquerda ou direita do teclado para recortar um quadro de cada vez. Os ponto de Marca

inicial/Marca final também podem ser definidos pressionando [F3] e [F4], respectivamente.



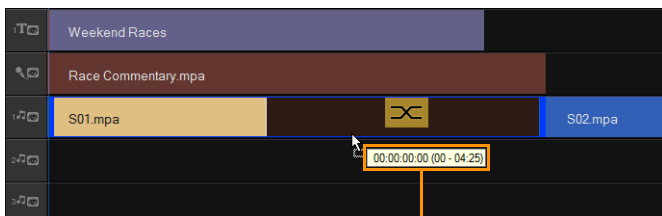
- 4 Para visualizar apenas o clipe cortado, pressione [Shift + Space] ou segure a tecla [Shift] e clique no botão **Reproduzir**.

Observação: Você também pode utilizar os controles de zoom para exibir cada quadro do seu vídeo na Linha de Tempo e recortá-los um de cada vez. A **Barra de rolagem** torna a navegação em seu projeto mais rápida e mais fácil. A roda do mouse também pode ser utilizada para rolagem e zoom pressionando-se a tecla [Ctrl].

Para recortar um clipe diretamente na Linha de Tempo

- 1 Clique em um clipe na **Linha de Tempo** para selecioná-lo.
- 2 Arraste os **Marcadores de corte** para os lados do clipe para alterar sua duração. A Janela de Visualização reflete a posição dos Marcadores de corte no clipe.

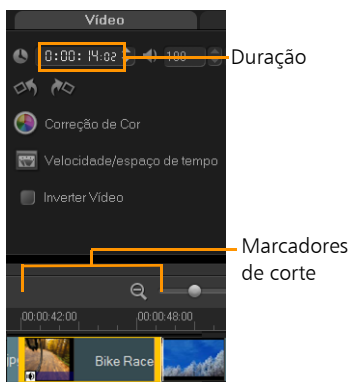
Observação: A dica instantânea de código de tempo é uma função do Corel VideoStudio Pro, que permite adicionar clipes com um código de tempo específico. Ela aparece ao recortar ou inserir clipes sobrepostos na Linha do tempo, permitindo-lhe fazer ajustes baseados no código de tempo mostrado. Por exemplo, a dica instantânea de código de tempo aparece com o formato 00:00:00.00 (00 - 04.25). 00:00:00.00 indica o código de tempo atual onde o clipe selecionado está localizado. O (00 - 04.25) intervalo inicial-final representa a duração de um clipe sobreposto em relação ao clipe anterior e o outro sobreposto ao próximo clipe.



Dica instantânea de código de tempo

Para recortar um clipe utilizando a Caixa de duração

- 1 Clique em um clipe na **Linha de Tempo** para seleccioná-lo.
- 2 Clique no código de tempo na caixa **Duração** no Painel de Opções e digite a duração desejada do clipe.



Observação: As alterações feitas na caixa de **Duração** de vídeo afeta apenas a Marca final. O ponto de marca inicial permanece inalterado.

Dividir por cena


Utilize o recurso Dividir por Cena na Etapa de Edição para detectar diferentes cenas num arquivo de vídeo e dividi-lo automaticamente em vários arquivos de clipe.

A maneira como o Corel VideoStudio Pro detecta as cenas depende do tipo do arquivo de vídeo. Num arquivo AVI de DVI, as cenas podem ser detectadas de duas maneiras:

- **Busca de Tempo de Gravação de DV** detecta as cenas de acordo com sua data e hora de filmagem.
- **Conteúdo do Quadro** detecta as mudanças de conteúdo, tais como movimento, posição da câmara, brilho, etc. e as divide em arquivos de vídeo separados.

Num arquivo MPEG-1 ou MPEG-2, as cenas só podem ser detectadas com base nas modificações de conteúdo (por exemplo: por **Conteúdo do Quadro**).

Para utilizar o Dividir por cena em um arquivo MPEG ou DV AVI

- 1 Vá para a etapa **Editar** e selecione um arquivo DV AVI ou MPEG na Linha de Tempo.
- 2 Clique no botão **Dividir por cena**  no Pannel de Opções. Isto abrirá a caixa de diálogo **Cenas**.
- 3 Escolha seu método de procura preferido (**Busca de Tempo de Gravação de DV** ou **Conteúdo do Quadro**).
- 4 Clique em **Opções**. Na caixa de diálogo **Sensibilidade da Busca de Cena**, arraste o controle deslizante para definir o nível de **Sensibilidade**. Um valor mais alto significa mais precisão na detecção da cena.
- 5 Clique em **OK**.

- 6 Clique em **Digitalizar**. O Corel VideoStudio Pro, então, busca através do arquivo de vídeo e lista todas as cenas encontradas.

Você pode mesclar algumas das cenas encontradas em um único clipe. Selecione todas as cenas que deseja unir e, então, clique em **Unir**. O sinal de mais (+) e um número indicam quantas cenas estão mescladas em um clipe particular. Clique em **Dividir** para desfazer quaisquer ações de Unir já executadas.

- 7 Clique em **OK** para dividir o vídeo.



Corte múltiplo do seu vídeo


O recurso **Multiparar Vídeo** é outro método de dividir um clipe em vários segmentos. Enquanto **Dividir por cena** é executado automaticamente pelo programa, **Multiparar Vídeo** fornece total controle sobre os cliques que deseja extrair, facilitando a inserção apenas das cenas que você quer.



Parte	Descrição
1 - Zoom da Linha de Tempo	Arraste para cima e para baixo para subdividir um clipe de vídeo em quadros por segundo.
2 - Linha de Tempo AccuCut	Digitalize um videoclipe quadro por quadro para uma maior precisão das posições de marca inicial e marca final.
3 - Roda de Controle	Utilize para deslocar para diferentes partes do clip.
4 - Controle de Velocidade de Reprodução	Visualize o clipe em diferentes velocidades de reprodução.

Para cortar um arquivo de vídeo em vários cliques

- Vá à Etapa de Edição e selecione o clipe que você deseja cortar.
- Clique duas vezes no clipe para abrir o Painel de Opções.
- Clique em **Multiaparar Vídeo** no **Painel de opções**.
- Visualize todo o clipe primeiro clicando em **Reproduzir** para determinar como você quer marcar os segmentos na caixa de diálogo **Multiaparar Vídeo**.
- Escolha o número de quadros a visualizar arrastando o zoom da Linha de Tempo. Pode escolher mostrar a subdivisão mais pequena de um quadro por segundo.
- Arraste o **Depurador** até obter a parte do vídeo que deseja utilizar como quadro inicial do primeiro segmento. Clique no botão **Definir Marca Inicial** .
- Arraste o **Depurador** novamente, desta vez até o ponto onde deseja que o segmento termine. Clique no botão **Definir Marca Final** .
- Efetue as etapas 4 e 5 repetidamente até ter marcado todos os segmentos que pretende manter ou remover.

Observação: Para marcar os segmentos inicial e final, você pode pressionar as teclas **[F3]** e **[F4]** enquanto o vídeo é reproduzido. Você também pode clicar no botão **Inverter Seleção**  ou pressionar a tecla **[Alt+I]** para alternar entre a marcação dos segmentos do clipe que deseja manter e aqueles que deseja descartar.

O **Intervalo de pesquisa rápida** permite que você defina um intervalo fixo entre quadros e fazer buscas através do filme utilizando o valor inserido.

- 9 Clique em **OK** quando terminar. Os segmentos de vídeo mantidos são então inseridos na Linha de Tempo.

Controles de navegação na caixa de diálogo Multiaparar Vídeo



[F5] [F6]

Reverte ou avança através do vídeo em incrementos fixos. Por padrão, esses botões movem para cima ou para baixo através do vídeo em incrementos de 15 segundos.



Reproduz uma visualização do vídeo final cortado.



Reproduz o arquivo de vídeo. Segure a tecla **[Shift]** e, então, clique para reproduzir apenas o segmento selecionado.



Move para o início ou final do quadro de um segmento cortado.



Move para o quadro anterior/próximo no vídeo.



Repete a reprodução de vídeo

Salvando clipes cortados

Sempre que há alguma alteração (por exemplo, após dividir automaticamente os clipes utilizando o Dividir por cena, extrair clipes utilizando o Multiaparar Vídeo ou cortando manualmente os clipes), você pode querer alterar permanentemente o clipe e salvar o arquivo editado. O Corel VideoStudio Pro oferece uma margem de segurança já que ele salva o arquivo de vídeo cortado em um novo arquivo e não altera o original.

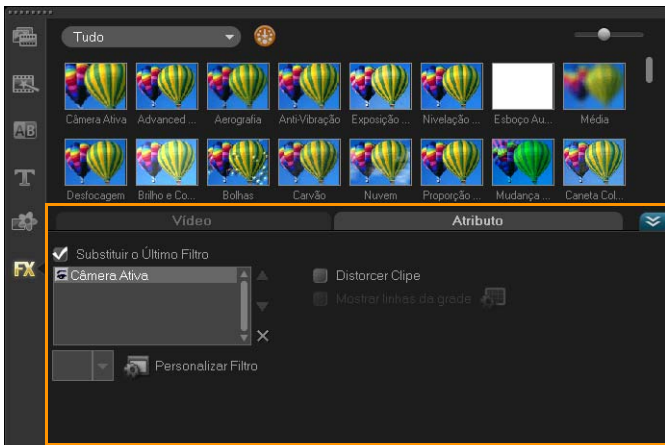
Para salvar um arquivo cortado

- 1 Na Visualização Storyboard, Linha de Tempo ou Biblioteca, selecione um clipe cortado.
 - Clique em **Arquivo > Salvar Vídeo Cortado**.

O Painel de Opções da Etapa de Edição

O **Painel de Opções** na **Etapa de Edição** permite modificar a mídia, as transições, os títulos, os gráficos, as animações e os filtros que você adiciona à Linha de Tempo.

Os elementos que você utiliza em seu projeto ou os efeitos aplicados aos cliques podem ser modificados ou aperfeiçoados na guia **Atributo**.



Vídeo: Guia Vídeo

- **Duração do vídeo** — Exibe a duração do clipe selecionado em horas:minutos:segundos:quadros. Você pode cortar o clipe selecionado alterando a duração do clipe.
- **Volume do clipe** — Permite o ajuste do volume do segmento de áudio do seu vídeo.
- **Sem áudio** — Silencia o segmento de áudio do seu vídeo sem excluí-lo.
- **Aparecimento/desaparecimento gradual** — Aumento/diminui gradualmente o volume do clipe para uma suave transição. Selecione

Configurações > Preferências > Editar para definir a duração do aparecimento/desaparecimento.

- **Girar** — Gira o clipe de vídeo.
- **Correção de Cor** — Permite o ajuste de matiz, saturação, brilho, contraste e gama do clipe de vídeo. Você também pode ajustar o Balanço de branco do clipe de vídeo ou foto ou fazer ajustes automáticos de tom.
- **Velocidade/Espaço de tempo** — Permite o ajuste da velocidade de reprodução do clipe e aplicação dos efeitos de Espaço de tempo e Estroboscópico.
- **Inverter Vídeo** — Reproduz o vídeo para trás.
- **Tirar um instantâneo** — Salva o quadro atual como um novo arquivo de imagem e coloca-o na **Biblioteca de Fotos**. Todas as melhorias feitas no arquivo são descartados antes de salvar.
- **Dividir Áudio** — Permite a separação do áudio do vídeo a partir de um arquivo de vídeo e coloca-o na Faixa de voz.
- **Dividir por Cena** — Divide um arquivo capturado DV AVI baseado na data e hora da filmagem ou nas mudanças feitas no conteúdo do vídeo (por exemplo, movimento, mudança de câmera, brilho, etc.).
- **Multiaparar Vídeo** — Permite a escolha e a extração dos segmentos desejados de um arquivo de vídeo.

Foto: Guia foto




- **Duração** — Define a duração do clipe de imagem selecionado.
- **Girar** — Gira o clipe de imagem.
- **Correção de Cor** — Permite o ajuste de matiz, saturação, brilho, contraste e gama do clipe de imagem. Você também pode ajustar o Balanço de branco do clipe de imagem ou foto ou fazer ajustes automáticos de tom.


- **Opção Reamostragem** — Permite a modificação da taxa de proporção da foto quando uma transição ou efeito é aplicado.
- **Panorâmica e Zoom** — Aplica o efeito Panorâmica e Zoom à imagem atual.
- **Predefinições** — Fornece várias predefinições de Panorâmica e Zoom. Escolha uma predefinição a partir da lista suspensa.
- **Personalizar** — Permite a definição de como será efetuada a panorâmica e zoom da imagem atual.

Cor: Guia Cor

- **Duração** — Define a duração do clipe de cor selecionado.
- **Seletor de Cores** — Clique na caixa de cor para ajustar a cor.

Guia Atributo

- **Máscara e Chave de Croma** — Permite a aplicação de opções de sobreposição tais como máscara, chave de cromagem e transparência.
- **Opções de Alinhamento** — Permite o ajuste da posição dos objetos na Janela de Visualização. Defina as opções através do menu pop-up Opções de Alinhamento.
- **Substituir o último filtro** — Permite a substituição do último filtro aplicado ao clipe quando um novo filtro é arrastado para o clipe. Desmarque essa opção se deseja adicionar múltiplos filtros aos clipes.
- **Filtros aplicados** — Lista os filtros de vídeo que foram aplicados ao clipe. Clique em  ou  para ordenar os filtros; clique em  para remover um filtro.
- **Predefinições** — Fornece várias predefinições de filtro. Escolha uma predefinição a partir da lista suspensa.
- **Personalizar Filtro** — Permite definir o comportamento do filtro no clipe.

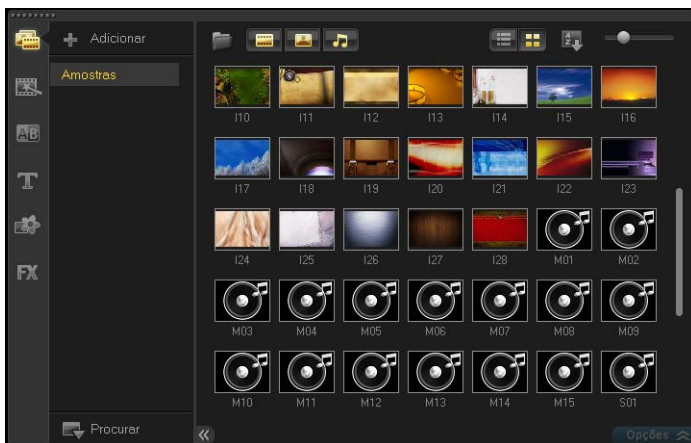
- **Direção/Estilo** — Permite definir a direção e o estilo da entrada/saída do clipe. Pode ser definido como estático, topo/fundo, esquerda/direita, topo-esquerda/topo-direita, fundo-esquerda/fundo-direita. Para o estilo, as definições para a direção da entrada/saída dos cliques são: **Girar antes/depois da duração da pausa** e **Efeito de movimento de aparecimento/desaparecimento**.
- **Distorcer clipe** — Permite modificar o tamanho e as proporções do clipe.
- **Mostrar linhas da grade** — Selecione para mostrar as linhas de grade. Clique em  para abrir a caixa de diálogo e especificar as configurações das linhas de grade.

Elementos e Efeitos

Arquivos de foto e vídeo, transições, títulos, gráficos, filtros e arquivos de áudio são elementos comuns em uma produção de vídeo. O painel da Biblioteca fornece acesso rápido a esses elementos. Ao clicar em um botão do painel Biblioteca, exibe-se um tipo de mídia específico ou um efeito na Biblioteca.

Mídias

A Biblioteca de mídia exibe uma seleção de fotos, vídeos e áudio na Biblioteca. Esses elementos podem ser adicionados às faixas correspondentes.



Suporte aos seguinte formatos de vídeo:

Entrada: AVI, MPEG-1, MPEG-2, HDV, AVCHD, M2T, MPEG-4, M4V, H.264, QuickTime[®], Windows Media[®] Format, MOD (formato de arquivo JVC MOD), M2TS, TOD, BDMV, 3GPP, 3GPP2, DVR-MS, FLI, FLC, FLX, SWF, DivX[®]*, RM*, UIS, UISX, WebM

Saída: DVAVI, MPEG-2, MPEG-4, H.264, QuickTime, formato Windows Media, 3GP, 3GP2, AVCHD, BDMV, FLI, FLC, FLX, RM*, DivX*, UIS, UISX, WebM

*É necessária a instalação de controladores para ativar essas opções.

Suporte aos seguinte formatos de imagem:

Entrada: BMP, CLP, CUR, EPS, FAX, FPX, GIF87a, IFF, IMG, JP2, JPC, JPG, MAC, MPO, PCD, PCT, PIC, PNG, PSD, PXR, RAS, SCT, SHG, TGA, TIF/TIFF, UFO, UFP, WMF, PSpImage, Camera RAW (RAW/CRW/CR2/BAY/RAF/DCR/MRW/NEF/ORF/PEF/X3F/SRF/ERF/DNG/KDC/D25/HDR/SR2/ARW/NRW/OUT/TIF/MOS/FFF), 001, DCS, DCX, ICO, MSP, PBM, PCX, PGM, PPM, SCI, WBM, WBMP

Saída: BMP, JPG

Suporte aos seguinte formatos de áudio:

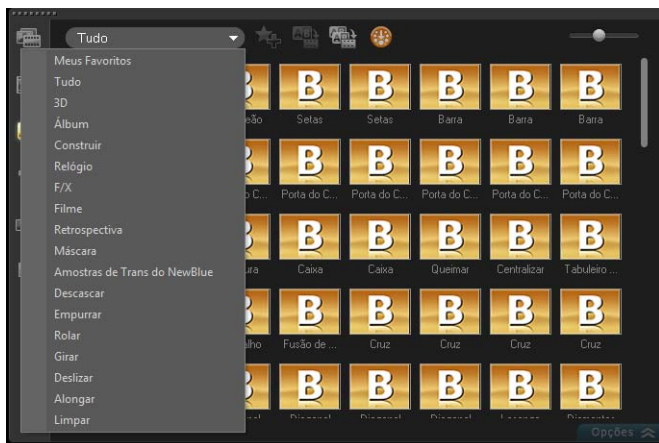
Entrada: Dolby Digital® Stereo, , Dolby Digital®5.1, MP3, MPA, QuickTime, WAV, Áudio Windows Media®, MP4, M4a, Aiff, AU, CDA, RM, AMR, AAC, OGG

Saída: Dolby Digital Stereo, Dolby Digital 5.1, WAV, M4a, WMA, OGG

Transições

As transições podem ajudar seu vídeo a alternar suavemente entre uma cena e outra. Elas podem ser aplicadas a clipes únicos ou entre clipes em todas as faixas na Linha de Tempo. A utilização efetiva deste recurso pode adicionar um toque profissional ao seu filme.

Há 16 tipos de transição na Biblioteca. Para cada tipo, um efeito predefinido específico pode ser escolhido utilizando as miniaturas.



Para adicionar uma transição

- No **Corel VideoStudio Pro Editor**, faça o seguinte:
 - Clique em **Transições** na Biblioteca e selecione uma das várias categorias de transições na lista suspensa. Navegue através das transições na Biblioteca. Selecione e arraste um efeito entre dois clipes de vídeo na Linha de Tempo. Solte o seu efeito e ele se encaixará no lugar. É permitido arrastar e soltar apenas um clipe de cada vez.
 - Clique duas vezes em uma transição na Biblioteca para inseri-la automaticamente no primeiro slot vazio entre dois clipes. Repita


esse processo para inserir uma transição no próximo corte. Para substituir uma transição no seu projeto, arraste a nova transição para a miniatura da transição a ser substituída na Visualização de storyboard ou na Linha de Tempo.

- Sobreponha dois clipes na Linha de Tempo.

Para adicionar uma transição automaticamente

- 1 Selecione **Configurações > Preferências > Editar**, e, em seguida, selecione **Adicionar automaticamente efeito de transição**.
- 2 Escolha um efeito de transição no menu suspenso **Efeito de transição padrão**.
- 3 A transição padrão é adicionada automaticamente entre os clipes.
Observação: Uma transição padrão, no entanto, é sempre adicionada automaticamente entre clipes sobrepostos, mesmo que a opção **Adicionar automaticamente efeito de transição** em **Preferências** não esteja ativa.

Para adicionar uma transição selecionada a todos os clipes na faixa de vídeo

- 1 Selecione a miniatura da transição.
- 2 Clique no botão **Aplicar efeito atual na faixa de vídeo**  ou clique com o botão direito do mouse na transição e selecione **Aplicar efeito atual na faixa de vídeo**.

Para adicionar uma transição aleatória a todos os clipes na faixa de vídeo

- Clique no botão **Aplicar efeitos aleatórios à faixa de vídeo** .

Para personalizar uma transição predefinida

- 1 Clique duas vezes em um efeito de transição na Linha de Tempo.
- 2 Modifique os atributos ou o comportamento da transição no Painel Opções.




Para excluir uma transição

- Clique na transição a ser excluída e pressione a tecla **[Excluir]**.
- Clique com o botão direito na transição e selecione **Excluir**.
- Arraste para separar dois clipes com efeito de transição.

Adicionando transições aos Meus Favoritos

Você pode colecionar suas transições favoritas de categorias diferentes e salvá-las na pasta **Meus Favoritos**. Assim você pode encontrá-las de maneira fácil e utilizá-las mais vezes.

Para salvar uma transição nos Meus Favoritos

- 1 Selecione a miniatura da transição.
- 2 Clique no botão **Adicionar aos Meus Favoritos**  para adicionar a transição na lista da Biblioteca Favoritos.

Títulos

O Corel VideoStudio Pro cria títulos profissionais com efeitos especiais em minutos. Enquanto que uma imagem pode valer mil palavras, o texto na sua produção vídeo (ou seja, as legendas, os créditos iniciais e finais, etc.) acrescentam clareza ao seu filme.

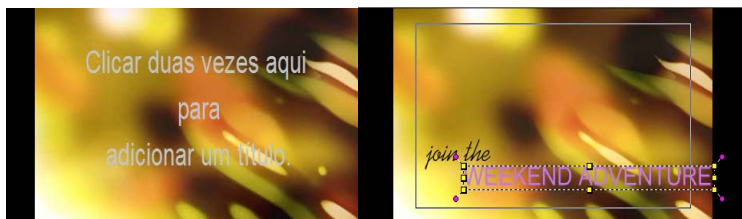
O Corel VideoStudio Pro permite a adição de texto em várias caixas de texto ou em uma única. O uso de várias caixas de texto lhe dá a flexibilidade de posicionar as diferentes palavras de seu texto em qualquer lugar do quadro do vídeo e permite que organize a ordem de empilhamento do texto. Uma caixa de texto única funciona bem quando estiver criando títulos de abertura e créditos finais para seus projetos.

Para adicionar múltiplos títulos diretamente na Janela de Visualização

- 1 Clique em **Título** no painel Biblioteca.
- 2 Clique duas vezes na Janela de Visualização.
- 3 Na guia **Editar**, selecione **Vários títulos**.
- 4 Utilize os botões do **Painel de Navegação** para percorrer seu filme e selecionar o quadro em que deseja adicionar o título.
- 5 Clique duas vezes na Janela de Visualização e digite o texto.

Clique fora da caixa de texto quando terminar de digitar. Para adicionar outro conjunto de texto, clique duas vezes novamente na Janela de Visualização.

Você também pode adicionar um título predefinido na Biblioteca e modificar o texto na Janela de Visualização arrastando uma miniatura do título predefinido na Biblioteca para a faixa de título e modificar o texto na Janela de Visualização.



Você pode adicionar vários títulos e modificar os atributos de cada título.



Os clipes de título podem ser posicionados tanto na faixa de título quanto na faixa de vídeo.

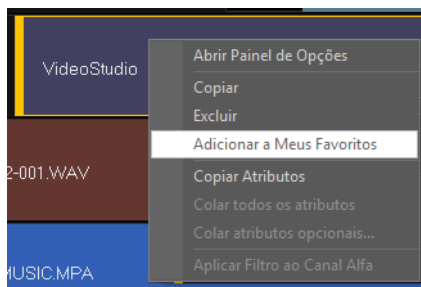
Para adicionar um título predefinido ao seu projeto

- 1 Clique em **Título** no painel Biblioteca.
- 2 Arraste e solte o texto predefinido na Faixa de Título.

Observação: Você pode modificar um título predefinido clicando duas vezes nele, na Janela de Visualização, e digitando um novo texto. Abra o Painel de Opções para editar os atributos do título.

Salvando seus títulos nos Meus Favoritos da Biblioteca

Se você ainda pretende utilizar o título que criou para outros projetos, é recomendável salvá-lo em Meus favoritos, na Biblioteca. Você pode arrastar um título para a Biblioteca para salvá-lo ou clicar com o botão direito no clipe de título na Linha de Tempo e clicar em **Adicionar aos Meus Favoritos**.



Área de segurança de título

Recomenda-se manter seu texto dentro da área segura de título. A área segura de título é o contorno branco retangular na Janela de Visualização. Manter o texto dentro dos limites da área segura de título irá assegurar que o título não seja cortado nas bordas.

Para mostrar ou ocultar a área segura de título

- 1 Clique em **Configurações > Preferências**.
- 2 Na guia **Geral**, clique em **Exibir área segura de título na Janela de Visualização**.

Editando títulos

Para editar títulos

- 1 Selecione o clipe de título na Faixa de título e clique na Janela de Visualização para ativar a edição.
- 2 Modifique as propriedades do clipe de título utilizando as diferentes opções nas guias **Editar** e **Atributo** do Painel de Opções.

Para ajustar a duração dos cliques de título

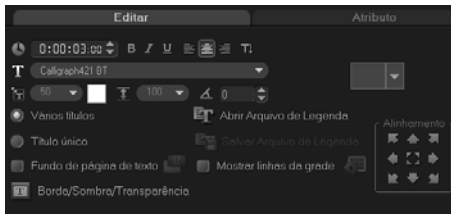
- Execute uma destas ações:
 - Arraste uma das alças do clipe
 - Insira o valor da **Duração** guia Edição.



Para ver como o título aparece no clipe de vídeo subjacente, selecione o clipe de título e depois clique em **Reproduzir clipe cortado** ou arraste o **Depurador**.

Modificação de atributos de texto

Modifique os atributos do texto, tais como fonte, estilo, tamanho e outros, utilizando as configurações disponíveis na guia Editar da Biblioteca de Títulos. Clique em **Título** na Biblioteca e, então, vá à guia Editar para aplicar as opções disponíveis para modificar os atributos do texto.




Mais opções permitem-lhe definir o estilo e o alinhamento, aplicar **Borda**, **Sombra** e **Transparência** adicionar um **Fundo de página de texto** ao seu texto.



Você pode aplicar estilos predefinidos ao título clicando em Predefinição de estilo de título.


Um fundo de página de texto sobrepõe o texto em uma elipse, retângulo arredondado, retângulo com bordas curvas e uma barra de cores retangular.

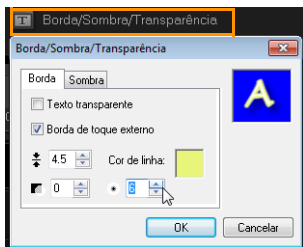
Para adicionar um fundo de página de texto

- 1 Clique no botão **Personalizar atributos de fundo de página de texto**  para abrir a caixa de diálogo **Fundo de página de texto**.
- 2 Escolha uma barra de plano de fundo sólida ou formas que se encaixam com o texto.
- 3 Escolha a cor do fundo de página. Utilize uma cor sólida ou gradiente e defina o nível de transparência.



Para modificar a borda do texto, transparência e adicionar sombra

- Clique no botão **Borda/Sombra/Transparência**  no Painel de Opções e defina os atributos utilizados na caixa de diálogo **Borda/Sombra/Transparência**.



Para girar o texto na Janela de Visualização


- 1 Selecione um texto para a ativar as alças roxas e amarelas na Janela de Visualização.
- 2 Clique e arraste a alça roxa para a posição desejada.

Observação: Você também pode girar o texto utilizando o Painel de Opções. Na guia **Editar**, especifique um valor para **Girar por grau** para aplicar um ângulo de rotação mais preciso.

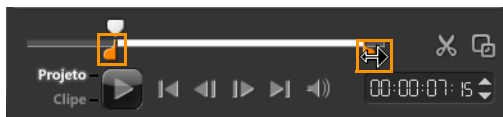
Aplicando animação

Aplique movimento ao texto utilizando as ferramentas de animação de título tais como Atenuar, Caminho de Movimentação e Soltar.

Para aplicar animação ao texto atual

- 1 Na guia **Atributo**, selecione **Animação** e **Aplicar**.
- 2 Selecione a categoria de animação da lista suspensa **Tipo** e selecione a predefinição específica de animação a partir da caixa em **Tipo**.
- 3 Clique no botão **Personalizar atributos de animação**  para abrir uma caixa de diálogo e especificar os atributos de animação.

- Em alguns efeitos de animação, você pode arrastar as **Alças de duração de pausa** para especificar por quanto tempo o texto pausará após entrar e antes de sair da tela.





Alças de duração de pausa

Aplicando efeitos de título

Aplique efeitos ao texto utilizando os Efeitos de Título predefinidos tais como Bolhas, Mosaico e Ondulação. Os filtros de título estão em uma categoria separada de **Efeitos de Título**.

Para aplicar filtros de título ao texto atual

- Clique em **Filtro** e escolha **Efeitos de Título** no menu suspenso Galeria. A Biblioteca mostra as miniaturas de vários filtros na categoria Efeitos de Título.
- Selecione o clipe na Linha de Tempo e, então, escolha o filtro de título a partir das miniaturas na **Biblioteca**.
- Arraste e solte o filtro de título sobre o clipe na Faixa de Título.
Observação: Por padrão, o filtro é aplicado ao clipe e sempre substituído pelo novo filtro arrastado para o clipe. Na guia **Atributo** no Painel de Opções, desmarque **Substituir o último filtro** para aplicar filtros múltiplos a um único título.
- Clique em **Personalizar Filtro** na guia **Atributo** do Painel de Opções para personalizar os atributos do filtro de título. As opções disponíveis dependem do filtro selecionado.
- Visualize como está o seu clip com o filtro de vídeo aplicado a ele utilizando o Navegador.

Observação: Quando existe mais de um filtro de título aplicado a um clipe, a ordem dos filtros pode ser alterada clicando em  ou . Alterar a ordem dos filtros de título terá efeitos diferentes no seu clipe.

Gráfico

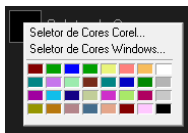
A Biblioteca de Gráficos contém cliques de cor, objetos, quadros e animações em flash.

Adicionando cliques de cor

Os cliques de cor são planos de fundo sólidos coloridos. Pode utilizar os cliques de cor predefinidos ou criar novos cliques de cor na Biblioteca. Por exemplo, você pode inserir um clipe de cor preta como plano de fundo para os créditos finais.

Para selecionar um clipe de cor na Biblioteca de Cor

- 1 Selecione **Gráfico** no Painel da Biblioteca e escolha **Cor** lista suspensa da Biblioteca.
- 2 Escolha a cor desejada como exibida na Biblioteca e arraste-a para a Faixa de Sobreposição ou de Vídeo.
- 3 Para adicionar uma cor que não está na Biblioteca, clique na caixa de cor ao lado do seletor de cor. Você pode selecionar uma cor tanto a partir do Seletor de Cor da Corel como do Seletor de Cor do Windows.



- 4 Defina a **Duração** do clipe de cor no Painel de Opções.

Adicionando Objetos ou Molduras

Adicione objetos decorativos ou molduras ao seu vídeo como cliques de sobreposição.

Para adicionar um objeto ou quadro

- 1 Selecione **Gráfico** na Biblioteca.
- 2 A partir da lista suspensa, você pode adicionar um **Objeto** ou **Molduras**.
- 3 Selecione um objeto ou quadro e arraste-o para a **Faixa de Sobreposição** na **Linha de Tempo**.
- 4 Clique na guia **Atributo** para redimensionar e reposicionar o objeto ou quadro.

Observação: Você também pode redimensionar um objeto clicando com o botão direito na Janela de Visualização e arrastando as alças amarelas.



Objeto

Moldura

Adicionando Animações em flash

Dê mais vida aos seus vídeos adicionando animações em Flash como clipes de sobreposição.

Para adicionar uma animação em Flash

- 1 A partir da lista suspensa na Biblioteca **Gráfico**, selecione **Animação em Flash**.
- 2 Selecione uma animação em Flash e arraste-a para a **Faixa de Sobreposição**.
- 3 Clique no botão **Opções**.
- 4 Na guia **Atributo** personalize a sua animação em Flash.



Personalizando objetos, quadros e animações

Utilize as várias opções disponíveis nas guias **Editar** e **Atributo** para personalizar objetos e quadros. Pode adicionar animação, aplicar transparência, redimensionar objeto ou o quadro e mais.

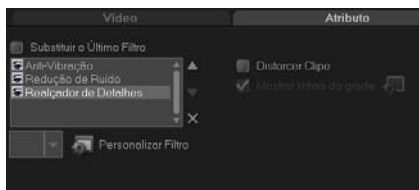
Filtros

Os filtros de vídeo são efeitos que se podem aplicar aos clipes para modificar seu estilo ou aparência. Utilizar os filtros é uma maneira criativa de melhorar seus clipes ou corrigir falhas em seu vídeo. Por exemplo, você pode fazer um clipe se parecer com uma pintura ou melhorar o seu equilíbrio de cor.

Os filtros podem ser aplicados sozinhos ou em combinação nas Faixas de Áudio, Título, Sobreposição ou Vídeo.

Para aplicar um filtro a um clipe de vídeo ou foto na Faixa de Vídeo:

- 1 Clique em **Filtro** na Biblioteca para exibir as miniaturas das várias amostras de filtro.
- 2 Selecione o clipe na Linha de Tempo e, então, escolha o filtro de vídeo a partir das miniaturas na **Biblioteca**.
- 3 Arraste e solte o filtro de vídeo sobre o clip na Faixa de vídeo.



- 4 Clique em **Personalizar Filtro** na guia **Atributo** do Painel de Opções para personalizar os atributos do filtro de vídeo. As opções disponíveis dependem do filtro selecionado.
- 5 Visualize como está o seu clip com o filtro de vídeo aplicado a ele utilizando o Navegador.

Aplicando filtros múltiplos

Por padrão, o filtro é aplicado ao clipe e sempre substituído pelo novo filtro arrastado para o clipe. Desmarque a opção **Substituir o último filtro** para aplicar filtros múltiplos a um único clipe. O Corel VideoStudio Pro permite aplicar um máximo de cinco filtros a um só clipe.

Você também pode escolher o filtro a ser visualizado através de seleção no alternador de visualização. No momento de renderizar o seu projeto, apenas os filtros ativos serão incluídos no vídeo.

Quando existe mais de um filtro de vídeo aplicado a um clipe, a ordem dos filtros pode ser alterada clicando em ▲ ou ▼. Alterar a ordem dos filtros de vídeo terá efeitos diferentes no seu clipe.

Configurações de quadro chave

O Corel VideoStudio Pro permite a personalização dos filtros de vídeo de várias maneiras, tais como adicionar quadros chave a seus cliques. Eles permitem que você especifique um comportamento ou atributo diferente ao filtro de vídeo. Essa função fornece flexibilidade para determinar como o filtro de vídeo funcionará em qualquer ponto do clipe e para variar a intensidade de um efeito no decorrer do tempo.

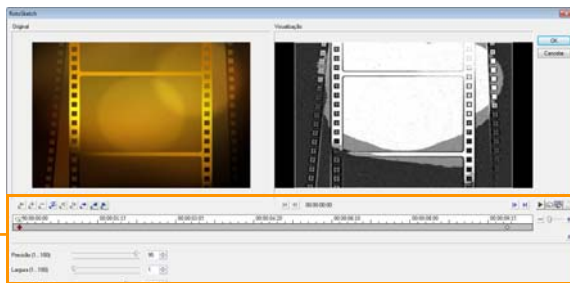
Para definir quadros chave para seus cliques

- 1 Arraste e solte um filtro de vídeo a partir da Biblioteca para um clipe na Linha de Tempo.
- 2 Clique em **Personalizar Filtro**. A caixa de diálogo do filtro de vídeo abre-se.


Observação: As configurações disponíveis são diferentes de acordo com cada filtro de vídeo.


- 3 Em **Controles de quadro chave** arraste o **Depurador** ou utilize as setas para ir ao quadro cujos atributos de filtro de vídeo deseja modificar.








Controles
de quadros
chave





Observação: Você pode utilizar a roda do mouse para aumentar ou diminuir o zoom na barra de Controle da Linha de Tempo para aumentar a precisão da colocação dos quadros chave.

- 4 Clique em **Adicionar quadro chave**  para definir aquele quadro como chave no clipe. Você pode ajustar as definições do filtro de vídeo para aquele quadro em particular.

Observação: Uma marca em forma de diamante  na barra de Controle da Linha do tempo é exibida e indica que o quadro é um quadro chave no clipe.

- 5 Repita os passos 3 e 4 para adicionar mais quadros chave ao seu clipe.
- 6 Utilize os controles da Linha de Tempo para editar ou ir a um quadro chave no clipe.
 - Para excluir um quadro chave, clique em **Remover quadro chave** .
 - Clique em **Inverter quadros chave**  para inverter a sequência de quadros chave na Linha de Tempo para que ela comece a partir do último quadro chave e termine no primeiro.
 - Para mover o quadro chave subsequente, clique em **Ir para o próximo quadro chave** .
 - Para mover um quadro chave antes daquele selecionado, clique em **Ir para o quadro chave anterior** .
- 7 Clique em **Aparecimento Gradual**  e **Desaparecimento Gradual**  para estabelecer pontos de esmaecimento no filtro.
- 8 Ajuste as configurações do filtro de vídeo de acordo com as suas preferências.
- 9 Visualize as alterações feitas clicando em **Reproduzir**  na Janela de Visualização da caixa de diálogo.
- 10 Clique em **OK** quando terminar.

Observação: Para visualizar o clipe com o filtro de vídeo aplicado, utilize a Janela de Visualização ou um dispositivo externo como, por exemplo, um monitor de TV ou uma câmera de vídeo DV.

Para escolher a mídia, clique em  e, então, clique em  para abrir a caixa de diálogo **Opções de Visualização de Reprodução**.

Áudio

Os sons são um dos elementos que determinam o êxito da produção do seu vídeo. O Corel VideoStudio Pro permite a adição de narração e música ao seu projeto.

O recurso de Áudio do Corel VideoStudio Pro consiste em duas faixas: **Voz** e **Música**. Você pode inserir narrações na **Faixa de Voz** e a música de fundo ou efeitos sonoros na **Faixa de Música**.

Para mais informações sobre o trabalho com arquivos de áudio, consulte Adicionando arquivos de áudio, Adicionando narração em off e Adicionando música de fundo.

Como copiar e colar atributos de clipe de mídia

Você pode usar os atributos de um clipe e aplicá-los a um clipe diferente em seu projeto de filme. Ao trabalhar com áudio, você também pode adicionar filtros a clipes de áudio no Painel de Opções de **Música e Voz** na **Etapa de Edição**.

Para copiar e colar atributos de clipe de mídia

- 1 Clique com o botão direito do mouse no clipe de origem e selecione **Copiar Atributos**,
- 2 Clique com o botão direito do mouse no clipe de destino e selecione **Colar Todos os Atributos**.



Você também pode escolher os atributos para colar em outro clipe de mídia. Clique com o botão direito do mouse no clipe de destino e selecione **Colar atributos opcionais**. Escolha os atributos que deseja colar no clipe de destino e clique em **OK**.


Como tirar instantâneos na Etapa de Edição

Você pode tirar uma foto instantânea na **Etapa de Edição** selecionando um quadro específico na Linha de Tempo e salvando-o como um arquivo de imagem.

Para capturar fotos

- 1 Clique em **Configurações > Preferências > Capturar**.
Escolha **Bitmap** ou **JPEG** como **Formato de instantâneo**.
Observação: Se você selecionar **JPEG**, defina a **Qualidade do instantâneo**.
- 2 Clique em **OK**.
- 3 Selecione um clipe de vídeo em seu projeto.
- 4 Arraste o **Depurador** até o quadro que deseja capturar.
- 5 Clique em **Editar > Tirar um Instantâneo**. A foto instantânea é adicionada automaticamente à Biblioteca e salva em seu diretório de trabalho.

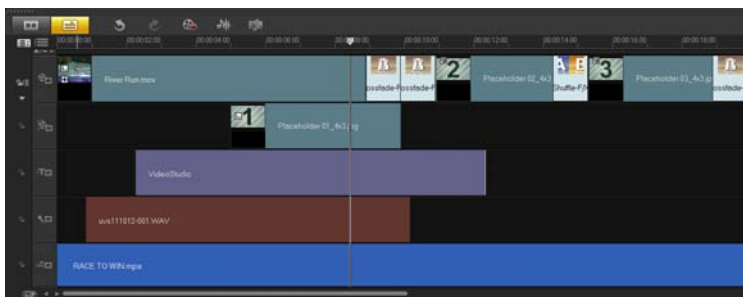


É possível também tirar instantâneos da posição atual do Depurador, escolhendo **Instantâneo** em  **Opção de Gravação/Captura**.

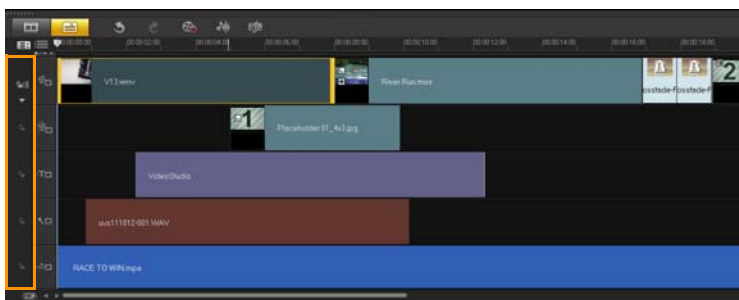
Edição Intercalada

A **Edição Intercalada** permite a inserção ou remoção de clipes e a movimentação automática de outros clipes (incluindo espaços vazios) para gerar espaço na Linha de Tempo. A Edição Intercalada começa antes da inserção do ponto. Utilize este modo para manter as sincronizações de faixa originais ao inserir ou excluir os clipes.

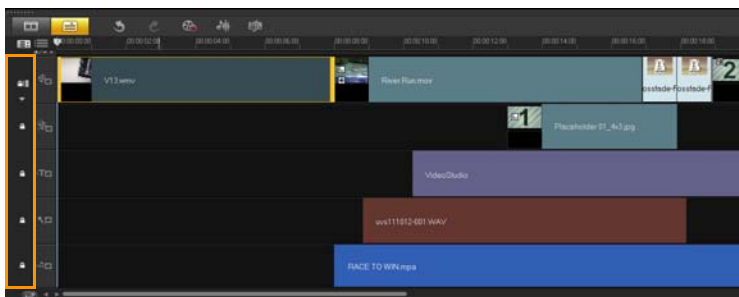
Esse recurso é útil quando você quer que outros títulos ou faixas sejam reproduzidas em um certo momento do vídeo. Isso também torna a edição mais eficiente ao manter todas as faixas sincronizadas utilizando a faixa de vídeo como referência.



Linha de Tempo original



A Linha de Tempo após a inserção de um clipe na Faixa de Vídeo com a Edição Intercalada desativada. Quando um novo clipe é inserido, apenas os cliques na Faixa de Vídeo são movidos.



A Linha de Tempo após a inserção de um clipe na Faixa de Vídeo com a Edição Intercalada ativada em algumas faixas. Quando um novo clipe é inserido, os cliques com Edição Intercalada ativada se movem para manter a sincronização original.

Para inserir cliques no modo Edição Intercalada

- 1 Clique em **Ativar/Desativar Edição Intercalada** para ativar o painel e selecionar a caixa correspondente para cada faixa em que deseja aplicar esse recurso.
- 2 Arraste o clipe para inserir a partir da Biblioteca para a posição desejada na Linha de Tempo. Logo que o novo clipe esteja no lugar, todos os cliques em que a Edição Intercalada é aplicada se alterarão de modo correspondente, mas manterão as posições relativas das suas faixas umas em relação às outras.

Observação: A Edição Intercalada também funciona na remoção de cliques.

Como ativar e desativar faixas

Você pode mostrar ou ocultar faixas da reprodução ou ao renderizar seu vídeo. Você também pode visualizar o efeito de cada faixa em um projeto sem precisar excluir e reimportar cliques de mídia repetidamente.



O olho nos botões Faixa indica o status de cada faixa. Quando ativado, um olho aberto é exibido. Quando desativado, um olho fechado é exibido e a faixa selecionada fica esmaecida.



Para ativar faixas

- Clique no **botão Faixa** da faixa que deseja mostrar. A faixa é ativada e incluída quando você renderiza ou reproduz o projeto.

Para desativar faixas

- Clique no **botão Faixa** da faixa que deseja ocultar. A faixa é desativada quando você renderiza ou reproduz o projeto.

Editando com Proxy Inteligente

A principal função do recurso Proxy Inteligente é proporcionar uma experiência de edição mais fluida no trabalho com arquivos de vídeo de alta resolução.

Quando você edita ou visualiza seu projeto, os arquivos proxy serão utilizados como substitutos dos arquivos grandes originais. Esse recurso funciona especialmente para manipular vídeos filmados em HD, que podem exigir bastante do poder de processamento de seu computador. Isso acontece caso você utilize os arquivos de vídeo originais para renderizar um vídeo.

Os arquivos proxy são cópias de trabalho de resolução menor. A sua resolução ou taxa de bits é reduzida para aumentar a velocidade de edição de arquivos de alta definição, tais como HDV e AVCHD. Os arquivos proxy dependem de suas fontes e não do projeto. Em outras palavras, eles podem ser compartilhados entre diferentes projetos. O Proxy Inteligente também pode ser utilizada com outros formatos de arquivo de vídeo e não está limitada aos arquivos HD.

Para ativar a criação de arquivos de proxy

- Clique em **Configurações > Gerenciador de Proxy Inteligente > Habilitar Proxy Inteligente.**

Observação: O recurso Proxy Inteligente é ativado por padrão, se o hardware do computador oferece suporte ao recurso. No entanto, você pode forçar a criação de proxies a qualquer momento, clicando com o botão direito do mouse em um arquivo, ou em vários arquivos na Linha de Tempo, e escolhendo **Criar Arquivo Proxy Inteligente.**

Para definir o ambiente quando os arquivos proxy forem gerados

- 1 Selecione **Configurações > Gerenciador de Proxy Inteligente > Configurações.**

- 2 Na guia **Desempenho** da caixa de diálogo Preferências, você pode personalizar as configurações do Proxy Inteligente.



O **Gerenciador de Arquivo do Proxy Inteligente** lista as fontes e os arquivos de proxy. Você pode utilizar esse gerenciador para excluir arquivos proxy de que não necessita mais.

O **Gerenciador de Fila de Proxy Inteligente** exibe os arquivos para os quais serão gerados proxies.

No caso de arquivos HDV e AVCHD, o Proxy Inteligente é automaticamente ativado durante a captura e utiliza esses arquivos em seu projeto.

Um vez que o Proxy Inteligente é ativado, os arquivos proxy serão automaticamente criados e utilizados em seu projeto sempre que você inserir um arquivo de vídeo na Linha de Tempo.

Para visualizar a lista de arquivos de vídeo para os quais serão gerados arquivos proxy

- 1 Clique em **Configurações > Gerenciador de Proxy Inteligente > Gerenciador de Fila de Proxy Inteligente**.
- 2 Selecione os arquivos que deseja incluir na fila.
- 3 Clique em **OK**.

Convertendo arquivos múltiplos

A Conversão de Lote permite converter um grande número de arquivos para outro formato em sequência.

Para fazer uma Conversão em Lote:

- 1 Clique em **Arquivo > Conversão em Lote**.
- 2 Clique em **Adicionar** e, em seguida, escolha os arquivos que deseja converter.

- 3 Selecione uma pasta de saída em **Salvar na pasta**.
- 4 Em **Salvar como tipo**, escolha o tipo de saída desejado.
- 5 Clique em **Converter**.

O resultado aparece na caixa de diálogo **Relatório de Tarefas**. Clique em **OK** para terminar.

Otimizando clipes

O Corel VideoStudio Pro permite a otimização da aparência de um clipe de imagem ou vídeo ajustando suas propriedades atuais, tais como configurações de cor em **Correção de Cor**.

Ajustando cor e brilho

Ajuste as configurações de cor e brilho de fotos e vídeos na Linha de Tempo clicando em **Correção de Cor** no Painel de Opções.

Para ajustar cor e brilho

- 1 Selecione o clipe de imagem ou vídeo a ser otimizado na Linha de Tempo.
- 2 Arraste os controles deslizantes para ajustar o **Matiz**, a **Saturação**, o **Brilho**, o **Contraste** ou a **Gama** o clipe.
- 3 Verifique a Janela de Visualização para ver como as novas configurações afetam a imagem.

Observação: Clique duas vezes no controle deslizante apropriado para redefinir as configurações de cor originais do clipe.

Ajustando o balanço de branco

O balanço de branco restaura a temperatura da cor natural de uma imagem através da remoção de cores indesejadas devido a fontes de luz em conflito e a configurações incorretas da câmera.

Por exemplo, um objeto iluminado com lâmpadas incandescentes pode revelar tons muito avermelhados ou amarelados em um clipe de vídeo ou imagem. Para alcançar uma aparência natural, é necessário identificar um ponto de referência na sua imagem que represente a cor branca. O Corel VideoStudio Pro fornece opções diferentes na seleção de um ponto branco:

- **Automático** — Escolhe automaticamente um ponto branco que corresponde com a cor geral da sua imagem.
- **Selecionar Cor** — Permite selecionar manualmente um ponto branco na imagem. Utilize a Ferramenta Conta-gotas para selecionar uma área de referência que deve ser branca ou cinza neutro.
- **Predefinições de balanço de branco** — Seleciona automaticamente um ponto branco combinando cenários ou condições de luz específicas.
- **Temperatura** — Permite a especificação da temperatura de cor das fontes de luz em Kelvin (K). Valores mais baixos indicam cenários com luz de Tungstênio, Fluorescente e Luz do Dia, enquanto Sombra, Nublado e Muito Nublado indicam temperatura de cor elevada.

Para ajustar o Balanço de branco

- 1 Selecione um vídeo ou foto na Linha de Tempo ou na Biblioteca.
- 2 Na guia **Vídeo** ou **Foto** do Painel de Opções da Etapa de Edição, clique em **Correção de Cor**.
- 3 Marque a caixa de opção **Balanço de branco**.
- 4 Determine como você deseja identificar o ponto branco. Escolha entre as opções diferentes (**Automático**, **Selecionar cor**, **Predefinições de balanço de branco** ou **Temperatura**).



- 5 Caso selecione **Selecionar cor**, escolha **Mostrar visualização** para exibir uma área de visualização no Painel de Opções.
- 6 Quando o curso é arrastado para a área de Visualização, ele muda para um ícone de conta-gotas.
- 7 Clique para identificar um ponto de referência na imagem que represente a cor branca.
- 8 Verifique a Janela de Visualização para ver como as novas configurações afetam a imagem.

Observação: Clique na seta suspensa do **Balanço de branco** para exibir outros ajustes disponíveis. Selecione **Cor Vívida** ou **Cor Normal** para a intensidade de cor. Quanto ao nível de sensibilidade do Balanço de branco, qualquer uma das seguintes opções pode ser escolhida: **Mais fraco**, **Normal** e **Mais forte**.

Ajustando os tons

Para ajustar a qualidade dos tons dos clipes de imagem ou vídeo

- Clique em **Correção de Cor** no Painel de Opções da Etapa de Edição e selecione **Ajuste Automático de Tom**.

Observação: Você pode indicar se deseja o clipe **O mais claro**, **Mais claro**, **Normal**, **Mais escuro** ou **O mais escuro** clicando no menu suspenso **Ajuste Automático de Tom**.

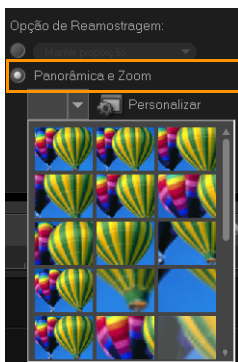
Aplicando efeito de zoom e panorâmico

Panorâmica e Zoom é aplicado a imagens fixas e emula o movimento de panorâmica e zoom de uma câmera de vídeo. Isso é conhecido como “efeito Ken Burns”.

Para aplicar o efeito de panorâmica e zoom às fotos

- Clique com o botão direito do mouse na foto na Linha de Tempo e selecione **Panorâmica e Zoom automático**.


Observação: Você também pode aplicar panorâmica e zoom à uma foto clicando em **Panorâmica e Zoom** na guia **Foto** do Painel de Opções.



Você pode personalizar um efeito de panorâmica e zoom. O procedimento abaixo mostra um exemplo de como iniciar o zoom em um assunto, e, então, diminuir a panorâmica e o zoom para mostrar a imagem inteira.



Para personalizar o efeito de panorâmica e zoom

- 1 Na guia **Foto**, selecione **Personalizar** em **Panorâmica e Zoom**.
- 2 Na caixa de diálogo **Panorâmica e Zoom**, os retículos  na Janela Original representam quadros chave no clipe de imagem que podem ter as suas configurações personalizadas para produzir o efeito panorâmica e zoom.
- 3 Arraste o quadro chave **Iniciar**, representado por um retículo na Janela de Imagem, até a área que pretende focar.



Imagem

Visualização

- 4 Amplie o zoom na área minimizando a caixa de seleção ou aumentando a **Índice de zoom**.



Original



Visualização

- 5 Arraste o retículo do quadro chave **Fim** para o ponto final desejado.



Original



Visualização


- 6 Clique no botão **Reproduzir**  para visualizar o efeito.

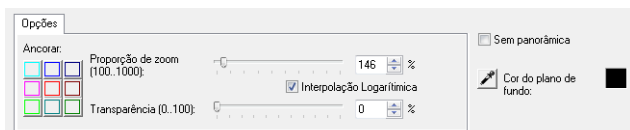
- 7 Clique em **OK** para aplicar o efeito na imagem.

As opções adicionais na caixa de diálogo Panorâmica e Zoom permitem personalizar ainda mais esse efeito. Clique nas caixas **Âncora** a mover a caixa de seleção até posições fixas na Janela Original.



Para aumentar ou diminuir o zoom de uma área fixa sem fazer panorâmica na imagem, selecione **Sem panorâmica**.

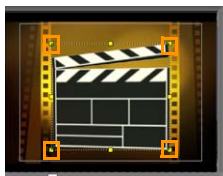
Para incluir um efeito de aparecimento ou desaparecimento, aumente a **Transparência**. A imagem esmaecerá até a **Cor do plano de fundo**. Clique na caixa de cor para escolher uma cor do plano de fundo ou utilize a ferramenta conta-gotas  para selecionar uma cor na Janela Imagem.



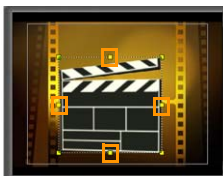
Redimensionando e distorcendo clipe

Para redimensionar e distorcer um clipe

- 1 Selecione um clipe na Faixa de Vídeo e, depois, clique na guia **Atributo** no Painel de Opções.
- 2 Selecione a caixa de opção **Distorcer clipe**. As alças amarelas aparecerão. Siga as seguintes etapas:
 - Arraste as alças amarelas nos cantos para redimensionar o clipe proporcionalmente (**A**).
 - Arraste as alças amarelas nas laterais para redimensionar sem manter as proporções (**B**).
 - Arraste as alças verdes nos cantos para distorcer o clipe (**C**).



A



B



C

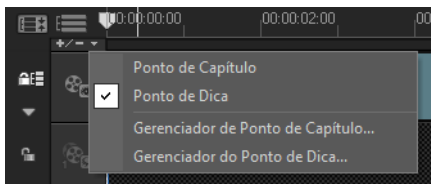
Como adicionar dicas e capítulos

Adicionar dicas e capítulos ajuda você a navegar através de um projeto e permite inserir comentários em sua Linha de Tempo. Essas marcas de dicas e capítulos são usadas principalmente como guias de projeto ou capítulos de menu do disco e links interativos em projetos HTML5.

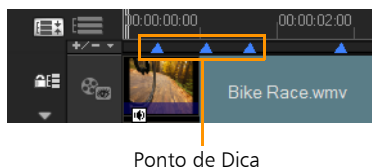
Os pontos de dicas servem como marcadores, que ajudam a alinhar clipes de mídia em um projeto. Os pontos de capítulo especificam capítulos de menu de disco ou hyperlinks.

Para adicionar dicas de projeto

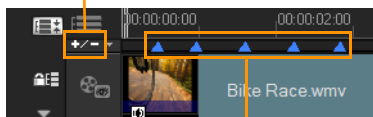
- 1 Clique em **Menu Capítulo/Dica**.



- 2 Clique em **Ponto de Dica**.
- 3 Arraste o cursor para onde deseja adicionar um ponto de dica e clique na barra abaixo da régua da Linha de Tempo. Perceba que o ícone de uma seta azul é adicionado.



Adicionar/Remover Ponto de Dica



Ponto de Dica

- 4 Repita a Etapa 3 para adicionar mais pontos de dica.

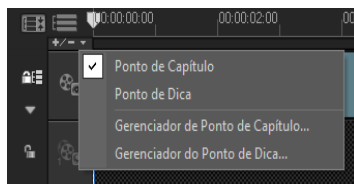
Observação: Você também pode utilizar o **Gerenciador de Ponto de Dica** na hora de adicionar pontos de dica. Selecione **Adicionar** e especifique o código de tempo e o nome da dica para fácil identificação. Clique em **OK** e em **Fechar**.



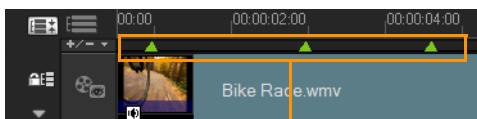
Você também pode adicionar um ponto de dica, arrastando o controle deslizante da Linha de Tempo para a posição do ponto de dica desejado em seu projeto e clicando em **Adicionar/Remover Ponto de Dica**.

Para adicionar capítulos

- 1 Selecione **Ponto de Capítulo** no **Menu Capítulo/Dica**.



- 2 Arraste o cursor para onde deseja adicionar um capítulo e clique na barra abaixo da régua da Linha de Tempo. Perceba que aparece um ícone de seta verde. Ele serve como marcador no seu filme.



Pontos de Capítulo

- 3 Para editar um capítulo, clique no ponto de capítulo e arraste para uma nova posição.
- 4 Para renomear um capítulo, clique duas vezes em um ponto de capítulo e insira um novo nome para o capítulo. Clique em **OK**.



Para remover capítulos e dicas, arraste os marcadores para fora da régua da Linha de Tempo e solte o botão do mouse. Você também pode arrastar a régua da Linha de Tempo para um ponto de dica ou capítulo e clicar em **Adicionar/Remover Ponto de Capítulo** ou **Adicionar/Remover Ponto de Dica**.



Você também pode arrastar o controle deslizante da Linha de Tempo até a posição do ponto de capítulo desejado em seu projeto. Clique em **Adicionar/Remover Ponto de Capítulo**.

Trabalhando com Sobreposições

Outro recurso na Etapa de Edição é a aplicação de efeitos de sobreposição. Esse recurso permite adicionar clipes de sobreposição para combinar com os seus vídeos na Faixa de Vídeo. Você também pode utilizar um clipe de sobreposição para criar um efeito de imagem-dentro-da-imagem. Você também pode utilizar um clipe de sobreposição para criar um efeito de imagem-dentro-da-imagem ou para adicionar um terço inferior, o que pode fazer com que a sua produção de filmes tenha um aspecto mais profissional. As faixas de sobreposição também são utilizadas para inserir vídeos mantendo o áudio da faixa principal.

Para produzir clipes de sobreposição com fundo transparente, você pode criar um arquivo de vídeo AVI com canal alfa de 32 bits ou um arquivo de imagem com canal alfa. Você pode utilizar programas como Corel PaintShop Pro e CorelDRAW para criar esses arquivos de imagem e vídeo.



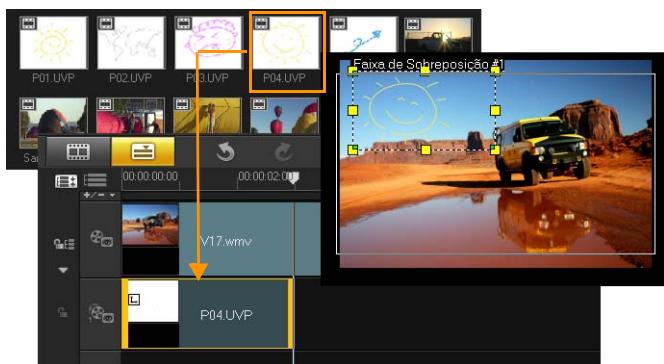
Outra alternativa é utilizar a função Máscara e Chave de Croma no Corel VideoStudio Pro para deixar uma cor específica ou uma imagem transparente.

Adicionando clipes à Faixa de Sobreposição

Arraste os arquivos de mídia para a Faixa de Sobreposição na Linha de Tempo para adicioná-los aos clipes de sobreposição.

Para adicionar um clipe a uma Faixa de Sobreposição

- 1 Na Biblioteca, selecione a pasta de mídia que contém o clipe de Sobreposição que deseja adicionar ao seu projeto.
- 2 Arraste o arquivo de mídia da **Biblioteca** para a **Faixa de Sobreposição** na **Linha de Tempo**.



Observação: Você também pode utilizar clipes de cor como clipes de Sobreposição. Para adicionar mais faixas, consulte "Adicionando Faixas Múltiplas" na página 119.

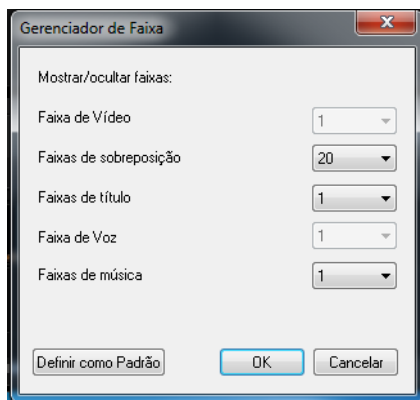
- 3 Para personalizar o clipe de Sobreposição, clique na guia **Atributo**. O clipe de Sobreposição é redimensionado para um tamanho predefinido e posicionado no centro. Utilize as opções na guia **Atributo** para aplicar direção/estilo ao clipe de Sobreposição, adicionar filtros, redimensionar e reposicionar o clipe e mais.

Adicionando Faixas Múltiplas

Você também pode inserir arquivos de mídia em mais de uma Faixa de Sobreposição para adicionar impacto ao seu vídeo. Você pode mostrar ou ocultar Faixas de Sobreposição em seu projeto.

Para adicionar várias faixas

- 1 Clique em **Gerenciador de Faixa** na Barra de ferramentas.
- 2 Especifique o número de faixas que deseja exibir na lista suspensa de cada faixa.



Clique em **Definir como Padrão** para salvar as configurações atuais como padrão para todos os novos projetos.



Você pode adicionar até uma faixa de Vídeo, 20 faixas de Sobreposição, duas faixas de Título, uma faixa de Voz e três faixas de Música.

Em um projeto HTML5, você pode adicionar até três faixas de Fundo, 18 faixas de Sobreposição, duas faixas de Título, uma faixa de Voz e três faixas de Música.


Trabalhando com clipes de Sobreposição

Adicionar Faixas de Sobreposição múltiplas oferece mais possibilidades criativas ao seu vídeo. Você pode sobrepor clipes de vídeo ao longo de um plano de fundo com partes da sobreposição sendo objetos transparentes ou adicionar objetos e quadros ao seu vídeo. A obtenção de efeitos diferentes para seus projetos é fácil quando você sabe como utilizar clipes Sobreposição e faixas.

Cortando cliques de Sobreposição

Você corta um clipe na Faixa de Sobreposição da mesma maneira que corta um clipe na Faixa de Vídeo.

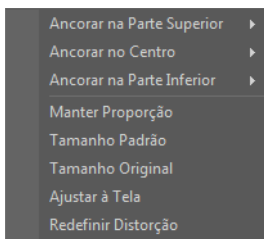
Para dividir um clipe nas Faixas de Sobreposição e Vídeo

- 1 Clique em **Projeto** como modo de Reprodução e arraste o controle deslizante até a parte que deseja cortar.
- 2 Clique no botão **Dividir Clipe** .

Reposicionando o clipe de Sobreposição atual

Para reposicionar um clipe de Sobreposição

- Execute uma destas ações:
 - Arraste um clipe de Sobreposição até a área desejada na Janela de Visualização. Recomenda-se que mantenha o clipe de Sobreposição dentro de uma área segura de título.
 - Na **Exibição da Linha de Tempo**, clique no clipe de Sobreposição e clique em Opções. Na guia **Atributo**, clique em **Opções de Alinhamento** e escolha a partir de um menu de opções de posição.



Redimensionando um clipe de Sobreposição

Para redimensionar um clipe de Sobreposição

- Na Janela de Visualização, arraste as alças do clipe de Sobreposição para redimensioná-lo.

Observação: Se arrastar a alça amarela no canto, ela manterá a proporção de exibição quando redimensionar o clipe.



Para especificar o alinhamento e o tamanho do clipe de Sobreposição

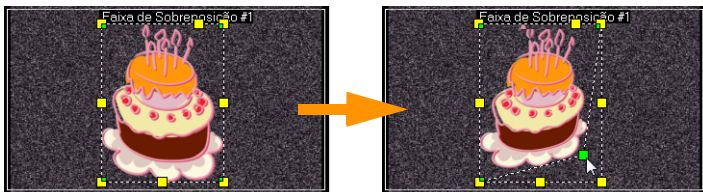
- Clique em **Opções de Alinhamento** na guia **Atributo** e clique na opção desejada para alcançar o efeito desejado.

Isso redimensiona e ajusta a posição do clipe de Sobreposição.

Distorcendo um clipe de Sobreposição

Para distorcer um clipe de Sobreposição

- Arraste os nós verdes nos cantos da caixa de contorno que rodeiam o clipe de Sobreposição.



Arrastar os nós verdes distorce o clipe de sobreposição.

Quando você seleciona o nó verde, o cursor transforma-se em uma seta menor com uma pequena caixa preta em sua extremidade.



Segure a tecla **[Shift]** enquanto arrasta os nós verdes para manter a proporção da caixa de contorno do clipe atual.

Aplicando movimento a um clipe de Sobreposição

Para aplicar movimento a um clipe de Sobreposição

- 1 Na guia **Atributo**, selecione a direção e o estilo a partir dos quais o clipe de Sobreposição de movimentará ou de ou para a tela na opção **Direção/Estilo**.
- 2 Clique em uma seta específica para definir onde deseja que seu clipe entre e saia do filme.

Você pode girar o clipe ou fazê-lo aparecer e desaparecer.



A **Duração da pausa** determina quanto tempo a sua pausa durará na área designada antes do clipe existir na tela. Se você aplicou

movimento ao clipe de Sobreposição, arraste os **Marcadores de Corte** para definir a **Duração da Pausa**.

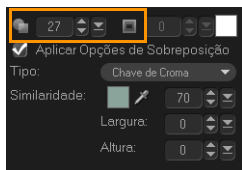


Otimizando os clipes de Sobreposição

Aplicando transparência, borda, chave de croma e filtros para otimizar seus clipes de Sobreposição.

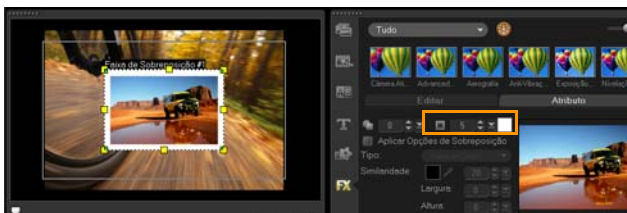
Para aplicar transparência a um clipe de Sobreposição

- 1 Na guia **Atributo**, clique em **Máscara e Chave de Croma**.
- 2 Arraste o controle deslizante de **Transparência** para definir a opacidade do clipe de Sobreposição.



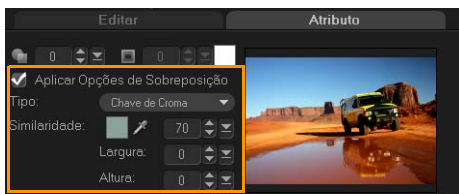
Para adicionar uma borda a um clipe de Sobreposição

- 1 Na guia **Atributo**, clique em **Máscara e Chave de Croma**.
- 2 Clique nas setas da **Borda** para definir a espessura da borda do clipe de Sobreposição.
- 3 Clique na caixa de cor **Borda** localizada ao lado das setas para definir a cor da borda.




Criando uma chave de cromagem em um clipe de Sobreposição

A chave de cromagem transforma uma cor particular em um clipe transparente e exibe o clipe na Faixa de Vídeo como plano de fundo.



Para especificar as definições da Chave de Cromagem para o clipe de Sobreposição atual

- 1 Clique em **Máscara e Chave de Cromagem** na guia **Atributo**.
- 2 Clique em **Aplicar Opções de Sobreposição** e, em seguida, escolha **Chave de Cromagem** na lista suspensa **Tipo**.
- 3 Na opção **Similaridade**, utilize a ferramenta de conta-gotas  para selecionar a cor a ser renderizada como transparente na Janela de Visualização. Ao clicar no conta-gotas para selecionar a cor da máscara, você poderá ver instantaneamente como a chave de cromagem afetará a imagem.
- 4 Mova o controle deslizante de similaridade de cor para ajustar a faixa de cor a ser transformada em transparente.

Observação: Você também pode cortar o clipe de sobreposição definindo largura e altura.

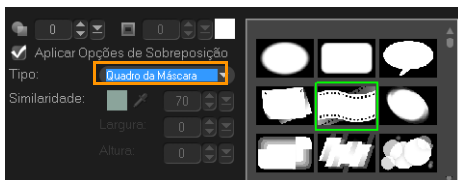


Sem Chave de Croma

Com Chave de Croma

Adicionando um quadro de máscara

Adicionar uma máscara ou um mate a um clipe de sobreposição aplica uma forma em torno dela que você pode tornar opaca ou transparente.



Para adicionar um quadro de máscara

- 1 Clique em **Máscara e Chave de Croma** na guia **Atributo**.
- 2 Clique em **Aplicar Opções de Sobreposição** e, em seguida, escolha **Quadro de Máscara** na lista suspensa **Tipo**.
- 3 Selecione um quadro de máscara.
- 4 Verifique a Janela de Visualização para ver como as novas configurações afetam a imagem.



- 5 Para importar um quadro de máscara, primeiro crie uma máscara para seu projeto. Clique em **+** e procure por um arquivo de imagem.

Observação: Qualquer arquivo de imagem pode ser utilizado. Se sua máscara não está no formato de bitmap de 8-bits necessário, o Corel VideoStudio Pro a converte automaticamente. Você pode utilizar programas como Corel PaintShop Pro e CorelDRAW para criar uma máscara de imagem.

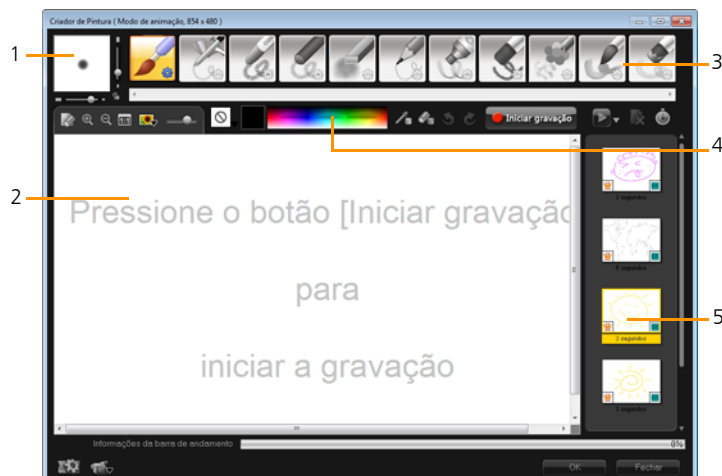
Pintando animações e imagens utilizando o Criador de Pintura

O Criador de Pintura é um recurso do Corel VideoStudio Pro que lhe permite gravar pintura, desenho ou pincel como uma animação para usar como um efeito de sobreposição.

Para inicializar a caixa de diálogo do Criador de Pintura

- Clique em **Ferramentas > Criador de Pintura**.

Noções básicas da interface do Criador de Pintura



Parte	Descrição
1 — Espessura do Pincel	define a espessura da ponta do pincel através de um par de controles deslizantes e de uma caixa de visualização
2 — Tela/Janela de Visualização	a área de pintura
3 — Painel de Pincel	escolha entre uma grande variedade de mídias de pintura, pincéis/pontas e transparências
4 — Paleta de Cores	permite escolher ou especificar a cor, usando o Seletor de Cores do Windows ou do Corel. Você também pode selecionar uma cor clicando no conta-gotas
5 — Macro/Biblioteca de Pintura Estática	contém os cliques gravados previamente

Botões e controles deslizantes do Criador de Pintura



Botão Limpar/Novo — Inicializa uma nova tela na Janela de Visualização.



Botões Mais Zoom e Menos Zoom — Permite aumentar ou diminuir o zoom da visualização da pintura.



Tamanho real — Inverte sua tela ou Janela de Visualização para o tamanho real.



Botão de imagem de plano de fundo e controle deslizante — O botão de Imagem de Plano de Fundo permite que você utilize as imagens como referência para sua pintura e controle a transparência através do controle deslizante.



Botão de Opção de Textura — Permite escolher e aplicar texturas às pontas dos pincéis.



Ferramenta Conta-gotas — Permite a seleção de uma cor da paleta de cores ou de objetos.



Botão de modo borracha — Permite escrever e apagar a pintura ou a animação.



Botão Desfazer — Permite desfazer e refazer ações nos modos Estático e Animação.



Botão Refazer — Permite desfazer e refazer ações nos modos Estático e Animação.



Botão Iniciar Gravação/Instantâneo — Grava a sessão de pintura e adiciona a pintura à Biblioteca de Pintura. O botão **Instantâneo** só aparece no modo Estático.



Botão Reproduzir/Parar — Reproduz ou para a animação de pintura atual. Ativado apenas no modo Animação.



Botão Excluir — Exclui uma animação ou imagem da biblioteca.



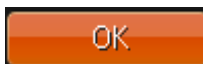
Botão Alterar duração — altera a duração do clipe selecionado.



Botão Configuração de preferências — Inicia a caixa de diálogo Preferências.



Botão Mudar para modo Animação ou Estático — Permite alternar entre os modos Animação e Estático.



Botão OK — Fecha o Criador de Pintura, insere as animações e imagens na Biblioteca de Vídeo e salva os arquivos em formato *.uvp na Biblioteca do Corel VideoStudio.





Botão Fechar — Fecha a caixa de diálogo do módulo Criador de Pintura.

Modos do Criador de Pintura


Há dois modos do Criador de Pintura a serem escolhidos.

Para escolher entre os modos do Criador de Pintura


- Clique em um dos seguintes botões:
 - **Modo Animação**  — permite a gravação de sessões inteiras de pintura e incorpora sua saída à Linha de Tempo.
 - **Modo Estático**  — permita a criação de arquivos de imagem utilizando diferentes conjuntos de ferramentas como qualquer outro programa de imagem digital.

Observação: Por padrão, o Criador de Pintura é inicializado em modo Animação.

Para alterar a duração padrão do clipe

- 1 Clique no botão **Configuração de preferência** .
A caixa de diálogo Preferências será exibida.
- 2 Na guia **Geral**, aumente ou diminua a **Duração padrão de macro**.
- 3 Clique em **OK**.

Para utilizar uma imagem de referência

- Clique no botão **Opção de Imagem de Fundo**  para que a respectiva caixa de diálogo seja exibida. Defina as seguintes opções:
 - **Fazer referência à cor do plano de fundo padrão** — Permite selecionar uma cor do plano de fundo sólida para sua pintura ou animação.
 - **Imagem de linha do tempo atual** — Utiliza o quadro de vídeo sendo exibido atualmente na Linha de Tempo.
 - **Personalizar imagem** — Permite abrir uma imagem e utilizá-la como plano de fundo para a sua pintura ou animação.


Para pintar uma imagem estática

- Utilizando um conjunto diferente de pincéis e cores, pinte a sua imagem estática na tela ou na Janela de Visualização e clique em **Instantâneo** quando terminar.
Observação: Sua pintura será salva automaticamente na Biblioteca do Criador de Pintura.

Para gravar uma animação de pintura

- 1 Clique em **Iniciar gravação**.
- 2 Utilizando um conjunto diferente de pincéis e cores, pinte a sua imagem estática na tela ou na Janela de Visualização e clique em **Parar gravação** quando terminar.
Observação: Sua animação de pintura será salva automaticamente na Biblioteca do Criador de Pintura.

Para reproduzir suas animações de pintura

- Escolha as animações desejadas da Biblioteca Macro/Estático e clique no botão **Reproduzir**  para reproduzir o item da galeria selecionado.


Para converter sua animação em uma imagem estática

- Clique com o botão direito na miniatura da animação e selecione **Transferir item de animação para estático**.
Observação: Você pode utilizar a imagem estática como introdução ou como clipe final da sua animação.

Para importar animações e imagens para a Biblioteca do Corel VideoStudio Pro

- Escolha as animações e imagens desejadas na Galeria e clique em **OK**. O Corel VideoStudio Pro irá inserir automaticamente as animações na pasta Vídeo da Biblioteca e as imagens na pasta de Imagens, ambos no formato *.uvp.

Para especificar as configurações de pincel

- 1 Clique no botão **Configurações** .
- 2 Modifique as propriedades do pincel para alcanças o efeito desejado.

Observação: As opções variam para cada ferramenta de pintura.

- 3 Clique em **OK**.

Trabalhando com áudio

Os sons são um dos elementos que determinam o êxito da produção do seu vídeo. O Corel VideoStudio Pro permite a adição de música, narração e efeitos sonoros ao seu projeto.

O recurso de Áudio do Corel VideoStudio Pro consiste em quatro faixas: Você pode inserir narrações na **Faixa de Voz** e a música de fundo ou efeitos sonoros na **Faixa de Música**.

Adicionando arquivos de áudio

Você pode adicionar arquivos de áudio ao seu projeto de qualquer uma das seguintes maneiras:

- Adicione arquivos de áudio para a Biblioteca a partir de um disco local ou em rede.
- Extraia o áudio do CD
- Grave um clipe de narração em off
- Utilize Música Automática

Observação: Você também pode extrair áudio de um arquivo de vídeo.


Para adicionar um arquivo de áudio à Biblioteca

- Clique no botão **Importar Arquivos de Mídia**  para procurar arquivos de áudio em seu computador.

Adicionando narração em off

Documentários, notícias e filmes de viagem utilizam narrações com frequência para ajudar a audiência a entender o que está acontecendo no vídeo. O Corel VideoStudio Pro permite gravar sua própria narração.

Para adicionar narração em off

- 1 Mova o depurador para a seção do vídeo onde deseja inserir sua narração em off.
- 2 Na exibição da Linha de Tempo, clique no botão  **Opção de Gravação/Captura** e selecione **Narração em off**. A caixa de diálogo **Ajustar o volume** aparece.
Observação: Você não pode gravar sobre um clipe existente. Quando um clipe é selecionado, a gravação é desativada. Assegure-se de que um clipe não está selecionado ao clicar numa área vazia da Linha de Tempo.
- 3 Fale no microfone e verifique se o indicador responde de acordo. Utilize o **Misturador de áudio do Windows** para ajustar o volume do microfone.
- 4 Clique em **Iniciar** e comece a falar ao microfone.
- 5 Pressione **[Esc]** ou **[Space]** para finalizar a gravação.
Observação: A melhor maneira de gravar narrações é gravá-las em sessões de 10 a 15 segundos. Isso facilita a remoção de uma narração mal gravada para refazê-la. Para remover, basta selecionar o clipe na Linha de Tempo e pressionar **[Delete]**.

Adicionando música de fundo


O Corel VideoStudio Pro pode gravar e converter faixas de som de seu CD em arquivos WAV e inseri-los na Linha de Tempo.

O Corel VideoStudio Pro também suporta WMA, AVI e outros formatos populares de arquivos de áudio que podem ser inseridos diretamente na Faixa de Música.

Importando música de um CD de áudio.

Você pode importar faixas de música de um CD de áudio. O Corel VideoStudio Pro copia o arquivo de áudio CDA e depois salva-o no seu disco rígido como um arquivo WAV.

Para importar música de um CD de áudio

- 1 Na exibição da Linha de Tempo, clique no botão  **Opção de Gravação/Captura** e clique em **Importar do CD de áudio**.
A caixa de diálogo **Extrair Áudio do CD** aparece.
- 2 Selecione as faixas a serem importadas na **Lista de Faixas**.
- 3 Clique em **Procurar** selecione a pasta de destino onde os arquivos importados serão salvos.
- 4 Clique em **Extrair** a começar a importação das faixas de áudio.

Música Automática

O recurso **Música Automática** do Corel VideoStudio Pro permite a fácil criação de faixas de som de alta qualidade de músicas royalty-free e as utilizam como música de fundo em seu projeto. Você pode ter tempos diferentes ou variações de instrumento musical por música.



O Criador de Música Automática utiliza a tecnologia SmartSound[®] Quicktracks patenteada para criação de faixas de som e apresenta uma variedade de músicas de fundo SmartSound.

Com a SmartSound você pode definir o tom do seu filme com a música de fundo de sua escolha. **Definir Status** permite o ajuste de parâmetros para mudar o status ou a sensação de uma música. Você pode criar vários humores com uma única música.

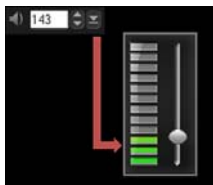
Para adicionar música de terceiros

- 1 Clique em **Música Automática** na Barra de Ferramenta.
- 2 Selecione o modo como o programa irá procurar pelos arquivos de música em **Escopo**.
- 3 Selecione o **Filtro** e **Subfiltro** para determinar a classificação e o gênero da música para usar em seu projeto.
- 4 Selecione a música a ser utilizada em **Música**.
- 5 Selecione uma **Variação** da música selecionada. Clique em **Reproduzir Música Selecionada** para reproduzir de novo a música com a variação aplicada.
- 6 Clique em **Adicionar à Linha de Tempo** e defina o nível de volume do clipe de áudio.

Observação: Selecione **Corte Automático** para cortar automaticamente o clipe de áudio ou cortar na duração desejada.

Utilizando o Controle de Volume do Clipe

Você encontrará o controle de volume na guia **Música e Voz**. O volume do clipe representa a porcentagem do volume gravado originalmente. Os valores variam de **0** a **500%** onde **0%** silencia totalmente o clipe e **100%** mantém o volume original gravado.



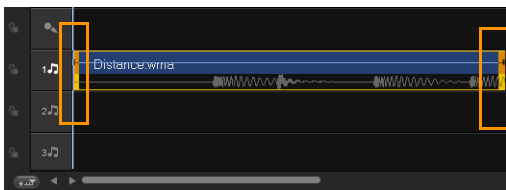
Recortando e cortando os clipes de áudio

Após gravar voz e música, você pode cortar os seus clipes de áudio na Linha de Tempo.

Para cortar os clipes de áudio

- Execute uma destas ações:
 - Arraste a alça do inicial ou final para encurtar o clipe.

Observação: Na Linha de Tempo, um clipe de áudio selecionado possui duas alças amarelas que podem ser utilizadas para o corte.



- Arraste os **Marcadores de Cortes**.



- Mova o **Depurador** e clique nos botões **Marca Inicial / Marca Final**.



Para dividir o clipe de áudio

- Clique no botão **Dividir Clipe**  para dividir o clipe.



Estendendo a duração do áudio

A funcionalidade da extensão do tempo permite que você estenda um clipe de áudio sem distorcer seu tom. Normalmente, estender clipes de áudio para caber nos projetos resulta em som distorcido. O recurso de estender o tempo fará com que o clipe de áudio soe como se tocasse em tempo lento.

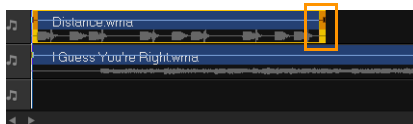


Quando você estende um clipe de áudio de 50 a 150%, o som não será distorcido, porém, se for estendido abaixo ou acima disso, o som pode ser distorcido.

Para estender a duração de um clipe de áudio

- 1 Clique em um clipe de áudio na Linha de Tempo ou Biblioteca e abra o **Painel de Opções**.
- 2 No painel da guia **Música e Voz**, clique em **Velocidade/espaco de tempo** para abrir a caixa de diálogo **Velocidade/espaco de tempo**.
- 3 Digite um valor em **Velocidade** ou arraste o controle deslizante para alterar a velocidade do clipe de áudio. Uma velocidade menor aumenta a duração do clipe e uma velocidade maior torna-o mais curto.

Observação: Você pode especificar por quanto tempo o clipe será reproduzido na **duração da extensão do Tempo**. A velocidade do clipe será automaticamente ajustada à duração especificada. Esse recurso não cortará o clipe quando especificar um tempo mais curto.



Você pode estender o tempo de um clipe de áudio na Linha de Tempo mantendo a tecla [Shift] pressionada e arrastando as alças amarelas do clipe selecionado.

Aparecimento/desaparecimento gradual

A música de fundo que inicia e termina gradualmente é utilizada habitualmente para criar transições suaves.


Para aplicar efeitos de esmaecimento nos seus clipes de áudio

- Clique nos botões **Aparecimento**  e **Desaparecimento gradual** .

Visualização de Áudio

A chave para a criação de narrações, músicas de fundo e áudio existente nos seus vídeos que se combinem de forma harmoniosa é controlar o volume dos seus clipes.

Para combinar diferentes faixas de áudio em seu projeto

- Clique no botão **Mixagem de Som**  na Barra de Ferramentas.

Observação: Se você está em modo 5.1, o Misturador de Som Ambiente é exibido. Se você está em modo Estéreo, o Misturador de 2 canais é exibido.

Uso do Misturador de Som Ambiente

Ao contrário de um canal estéreo que leva apenas dois canais de áudio, o som ambiente possui cinco canais de áudio separados codificados em um arquivo que é entregue a cinco caixas acústicas e um subwoofer.


O Misturador de Som Ambiente tem todos os controles para posicionar os sons em torno do ouvinte, reproduzindo o áudio através da configuração 5.1 por várias caixas acústicas. Você também pode utilizar esse misturador para ajustar o volume dos arquivos de som, fazendo o som se movimentar de um alto-falante para outro.



Ajustando os canais estéreo

Nos arquivos estéreo (dois canais), uma forma de onda única representa os canais esquerdo e direito.

Para utilizar o modo estéreo


- 1 Clique em **Configurações** e desative ou desmarque **Habilitar Surround 5.1** no menu.
- 2 Clique no botão **Mixagem de Som**  na Barra de Ferramentas.
- 3 Clique na Faixa de Música.
- 4 Clique em **Reproduzir** no Painel de Opções.
- 5 Clique no símbolo da nota musical no centro do Misturador de Som Ambiente e ajuste dependendo da sua posição de som preferida.
Observação: Mover o símbolo da nota afetará o som saindo da sua direção preferida.
- 6 Arraste o **Volume** para ajustar o nível de volume do áudio.

Como misturar o Som Ambiente

Todos os canais de áudio em Som Ambiente tem um conjunto de controles semelhantes que você vai encontrar na configuração estéreo deste painel, além de alguns controles mais específicos.

- **Medidor VU de Seis Canais** — Frontal Esquerdo, Frontal Direito, Centro, Subwoofer, Surround Esquerdo, Surround Direito.
- **Centro** — Controle a quantidade de saída de som do alto-falante central.
- **Subwoofer** — Controla a quantidade de saída de som de baixa frequência.

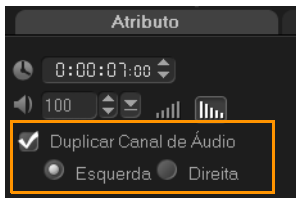
Para utilizar o modo Som Surround


- 1 Clique em **Configurações** e ative ou marque **Ativar Surround 5.1** no menu.
- 2 Clique no botão **Mixagem de Som**  na Barra de Ferramentas.
- 3 Clique no símbolo da note no centro do Misturador de Som Ambiente. Arraste-o para qualquer um dos seis canais dependendo da sua posição de som preferida. Repita as etapas **1** e **2** quando utilizar o modo estéreo.
- 4 Arraste os controles deslizantes **Volume**, **Centro** e **Subwoofer** para ajustar os controles de som do seu áudio

Observação: Você também pode ajustar a posição de som preferida de suas faixas em **Vídeo**, **Sobreposição** e **Voz**. Para isso, clique no botão da faixa preferida e repita as etapas **2** e **3**.

Duplicando um canal de áudio

Às vezes, os arquivos de áudio separam o som vocal do áudio de fundo e coloca-os em canais diferentes. A duplicação de um canal de áudio permite que você silencie o outro canal.



Para duplicar um canal de áudio, clique no botão **Mixagem de Som**  na barra de ferramentas. Clique na guia **Atributo** e selecione **Duplicar Canal de Áudio**. Escolha que canal deseja duplicar, **Esquerda** ou **Direita**.



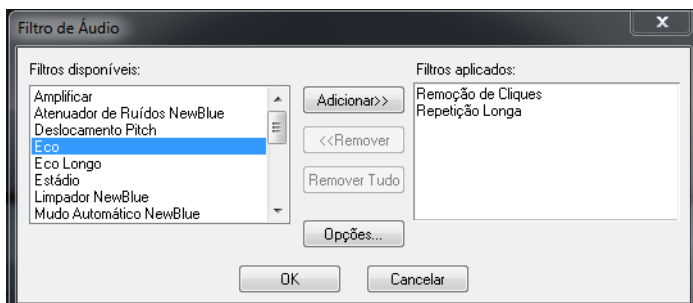
Quando gravar narrações em off utilizando o microfone, a gravação será feita em apenas um canal. Você pode otimizar o volume do áudio utilizando esse recurso para duplicar os canais.

Aplicando filtros de áudio

O Corel VideoStudio Pro permite a aplicação de filtros aos seus cliques de áudio nas Faixas **Música** e **Voz**.

Para aplicar os filtros de áudio

- 1 Clique em um clipe de áudio e abra o **Painel de Opções**.
- 2 Na guia **Música e Voz**, clique em **Filtro de Áudio**.
A caixa de diálogo **Filtro de Áudio** será exibida.
- 3 Na lista **Filtros disponíveis**, selecione os filtros de áudio e clique em **Adicionar**.



Observação: O filtro de áudio pode ser personalizado se o botão **Opções** estiver ativado. Clique em **Opções** para abrir uma caixa de diálogo onde possa definir as configurações para um determinado filtro de áudio.

- 4 Clique em **OK**.

Compartilhar






Compartilhe o projeto em um formato que seja compatível com o seu público ou objetivo. Você pode exportar seu filme renderizado como um arquivo de vídeo, gravar o projeto como um disco AVCHD, DVD e BDMV completo com menus, exportar para dispositivos móveis ou carregar diretamente em suas contas do Vimeo[®], YouTube[™], Facebook[®] ou Flickr[®].

Esta seção contém os seguintes tópicos:





- O Painel de Opções da Etapa de Compartilhamento
- Criação de modelos de filmes

O Painel de Opções da Etapa de Compartilhamento

Na guia **Compartilhar**, o Corel VideoStudio Pro exibe a Biblioteca de cliques de mídia e o Painel de Opções de Compartilhamento. No Painel de Opções de Compartilhamento estão as tarefas a seguir:

-  **Criar Arquivo de Vídeo** — Cria um arquivo de vídeo de seu projeto com suas configurações do projeto especificado.
-  **Criar Arquivo HTML5** — Cria uma pasta de vídeo HTML5 de seu projeto com suas configurações do projeto especificado.
-  **Criar Arquivo de Som** — Permite salvar o segmento de áudio de seu projeto como um arquivo de som.
-  **Criar Disco** — Chama o assistente de criação de disco que lhe permite produzir o seu projeto no formato AVCHD, DVD ou BDMV.
-  **Exportar para Dispositivo Móvel** — Cria uma versão exportável de seu arquivo de vídeo que pode ser usada em um dispositivo

externo como um iPhone, iPad, iPod Classic, iPod touch, Sony PSP, Pocket PC, smartphone, celular Nokia, dispositivo baseado no Windows Mobile e em um cartão SD (Secure Digital).

-  **Reprodução de Projeto** — Limpa a tela e exibe o projeto inteiro ou um segmento selecionado junto a um fundo preto. Também produz uma saída para fita se você possuir um VGA para um conversor de TV, uma filmadora ou um gravador de vídeo conectado ao seu sistema. Também permite controlar manualmente o dispositivo de saída no momento da gravação.
-  **Gravação de DV** — Permite gravar um arquivo de vídeo selecionado em uma fita DV usando uma filmadora de DV.
-  **Gravação de HDV** — Permite gravar um arquivo de vídeo selecionado em uma fita DV usando uma filmadora de HDV.
-  **Carregar para a Web** — Permite compartilhar vídeos online usando suas contas do Vimeo, YouTube, Facebook e Flickr.


Criação de arquivos de vídeo

O Corel VideoStudio Pro permite criar arquivos de vídeo do seu projeto. É possível escolher dentre uma ampla variedade de formatos de arquivo e configurações de vídeo. Também é possível gerar seus projetos em um formato 3D.

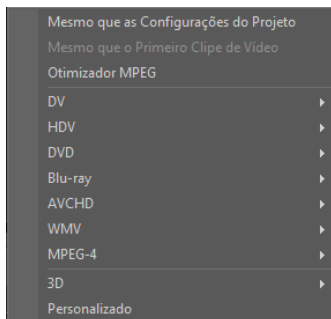


Antes de renderizar o projeto inteiro em um arquivo de filme, certifique-se de salvá-lo primeiro como um arquivo de projeto do Corel VideoStudio Pro (*.VSP) clicando em **Arquivo > Salvar** ou **Salvar como**. Isso lhe permite retornar ao seu projeto a qualquer momento e editá-lo.

Para criar um arquivo de vídeo de um projeto inteiro

- 1 Clique no botão **Criar Arquivo de Vídeo**  no Painel de Opções de Compartilhamento.

Um menu pop-up é exibido e mostra várias opções para criar um arquivo de vídeo.



- 2 Selecione um modelo de filme predefinido.

Você pode escolher um formato de saída ou uma das seguintes opções:

- **Mesmo que Primeiro Clipe de Vídeo** — Aplica as configurações do primeiro clipe de vídeo na Faixa de vídeo.
- **Mesmo que configurações do projeto** — Aplica as configurações do projeto atual. É possível acessar as configurações do projeto atual clicando em **Configurações > Propriedades do projeto**.
- **Otimizador MPEG** — Permite que você otimize a renderização de filmes MPEG.
- **Personalizado** — Permite que você escolha suas próprias configurações para criar o filme.

Observação: Para criar um modelo de filme, clique em **Configurações > Gerenciador de Criação de Modelos de Filme**.

- 3 Digite o nome do arquivo e clique em **Salvar**. O arquivo do filme é salvo na biblioteca atual.



Pressione a tecla Esc para anular o processo de renderização.

Clique no botão Pausa/Reprodução na barra de andamento para pausar e retomar o processo de renderização.

Você também pode ativar a reprodução enquanto renderiza ou parar a visualização para reduzir o tempo de renderização.



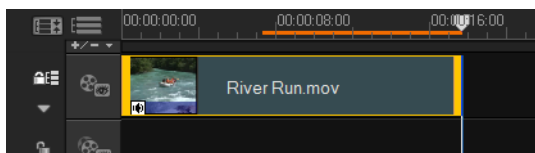
Para criar um arquivo de vídeo do intervalo de visualização


- 1 Certifique-se de que nenhum clipe esteja selecionado clicando na Linha de Tempo ou em **Projeto** na Janela de Visualização.
- 2 Selecione um intervalo de visualização usando os **Marcadores de Corte**. Você também pode arrastar o triângulo ao longo da régua e pressionar **[F3]** e **[F4]** para marcar o ponto de início e de fim respectivamente.



Marcadores de corte

Observação: Uma linha laranja representando o intervalo selecionado deve aparecer na régua da Linha de Tempo.



- 3 Clique no botão **Criar Arquivo de Vídeo**  no Painel de Opções.
- 4 Selecione um modelo de filme.
- 5 Na caixa de diálogo **Criar Arquivo de Vídeo**, clique em **Opções**.
- 6 Na caixa de diálogo **Opções**, selecione **Intervalo de visualização** e clique em **OK**.
- 7 Digite o **nome do arquivo** e clique em **Salvar**.

Otimização das configurações de vídeo MPEG

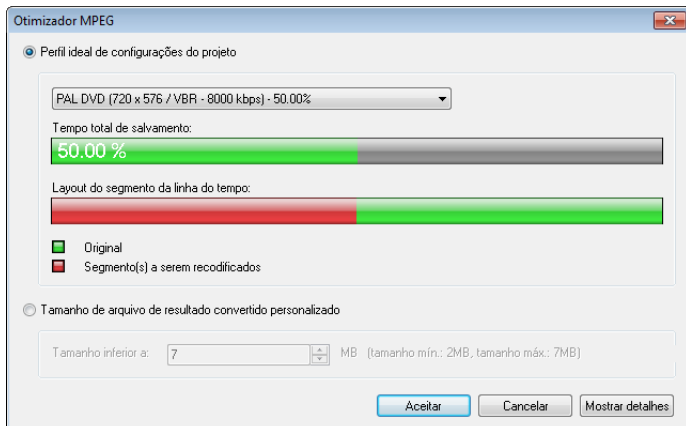
O **Otimizador MPEG** torna a criação e a renderização de filmes no formato MPEG um pouco mais rápidas. Ele analisa e encontra as melhores configurações de MPEG ou o **Perfil ideal de configurações do projeto** para usar e manter a qualidade do projeto. Como recurso adicional, você agora pode especificar o tamanho do arquivo de destino de sua saída para que fique compatível com as limitações de tamanho de arquivo da saída desejada.

O Otimizador MPEG detecta automaticamente as alterações no projeto e renderiza somente as partes editadas para a execução de uma renderização mais rápida.


Para iniciar a caixa de diálogo Otimizador MPEG

- Clique em **Criar Arquivo de Vídeo** e selecione **Otimizador MPEG** no menu pop-up.

O Corel VideoStudio Pro exibe a caixa de diálogo **Otimizador MPEG** onde é mostrado o tamanho de arquivo resultante que você deve escolher para aplicar a otimização.



Para usar o Otimizador MPEG

- 1 No Painel de Opções da Etapa de Compartilhamento, clique no botão **Criar Arquivo de Vídeo**  e selecione **Otimizador MPEG**.
Observação: O Otimizador MPEG é ativado automaticamente quando um modelo de filme MPEG é selecionado. Para interromper a exibição da caixa de diálogo **Otimizador MPEG** ao selecionar modelos de filme MPEG, desmarque a opção **Mostrar caixa de diálogo do Otimizador MPEG** na guia **Geral** de **Preferências**.
- 2 A caixa de diálogo **Otimizador MPEG** será exibida.
- 3 Escolha entre as opções a seguir:
 - **Perfil ideal de configurações do projeto** — Permite que o programa determine as configurações ideais do projeto para a sua saída.
 - **Tamanho de arquivo de resultado convertido personalizado** — Permite digitar o tamanho desejado da saída do arquivo. As


configurações de vídeo e de áudio se ajustam automaticamente ao seu tamanho de arquivo especificado.

- 4 Clique em **Aceitar**.

Criação de arquivos de vídeo 3D

O Corel VideoStudio Pro permite criar filmes 3D ou converter vídeos 2D convencionais em arquivos de vídeo 3D. Com a ajuda deste recurso e gadgets 3D compatíveis, você pode desfrutar de vídeos 3D exibidos em sua tela em apenas algumas etapas muito fáceis.

Para criar arquivos de vídeo 3D

- 1 No Painel de Opções da Etapa de Compartilhamento, clique no botão **Criar Arquivo de Vídeo**  e selecione **3D**.
- 2 Escolha o formato do vídeo no submenu.
A caixa de diálogo **Criar Arquivo de Vídeo** será exibida.
- 3 Clique em **Opções** para especificar outras configurações do arquivo de vídeo.
- 4 Dependendo das propriedades dos clipes de mídia usados no projeto 3D, ative uma das seguintes opções:
 - **Criar Arquivo 3D** — Esta opção está disponível quando você usar clipes de mídia 3D marcados e quando nenhum filtro ou efeito 2D tiver sido aplicado.
 - **Simulador 3D** — Esta opção está disponível quando você tem clipes de mídia 2D na Linha de Tempo que pode simular como 3D. Insira um valor em **Profundidade** para ajustar a profundidade do arquivo de vídeo 3D.
- 5 Escolha um modo de conversão 3D entre as opções a seguir:
 - **Anáglifo** — Requer somente óculos 3D anáglifo azul e vermelho genéricos para visualizar um vídeo 3D sem a necessidade de monitores especiais.

- **Lado a lado** — Requer óculos 3D polarizados e um monitor polarizado compatível para visualizar o vídeo 3D.

Observação: Você precisa de um software de reprodução que dê suporte à reprodução de vídeo 3D Lado a lado para visualizar os arquivos de vídeo 3D. Para TVs 3D, são necessários equipamentos e óculos 3D.

- 6 Digite o nome do arquivo e clique em **Salvar**.

O arquivo do filme é salvo na biblioteca atual.


Criação de arquivos de vídeo HTML5

Gere seus projetos no formato HTML5 completo com hiperlinks e capítulos. Esse formato de vídeo é compatível com navegadores que oferecem suporte à tecnologia HTML5 como o Google Chrome 12, o Internet Explorer 9 e o Mozilla Firefox 7 e versões posteriores. Também oferece suporte no navegador Safari para dispositivos iPhone, iPad e iPod touch.



Você só pode fazer vídeos HTML5 se estiver trabalhando em um projeto HTML5. Para obter mais informações, consulte "Criação de novos projetos" na página 38.

Para criar uma pasta de vídeo HTML5

- 1 Clique no botão  **Criar Arquivo HTML5** no Painel de Opções da Etapa de Compartilhamento. A caixa de diálogo **Criar Arquivos HTML5** será exibida.
- 2 Em **Caminho da pasta**, procure a pasta onde deseja salvar sua pasta de vídeo HTML5.
- 3 Insira um nome em **Nome da pasta do projeto**.
- 4 Em **Dimensões do projeto**, escolha a resolução de tela e a proporção na lista suspensa.

Observação: Ative **Nivelamento de áudio e vídeo de fundo** se seu navegador só puder oferecer suporte a uma única faixa de áudio e vídeo.

- 5 Clique em **OK**. O programa renderiza seu projeto e abre automaticamente a pasta especificada.




Abra **Index.html** no navegador para visualizar seu projeto.

Criação de arquivos de som

O Corel VideoStudio Pro permite salvar a faixa de áudio de seu projeto de vídeo como um arquivo de áudio separado. Isso é especialmente útil quando você deseja usar o mesmo som com outro conjunto de imagens ou quando deseja converter o áudio de um programa capturado ao vivo em arquivos de som. O Corel VideoStudio Pro facilita para que você crie um arquivo de áudio do seu projeto em formato M4A, OGG, WAV ou WMA.

Para criar um arquivo de áudio

- 1 Clique no botão **Criar Arquivo de Som**  no Painel de Opções da Etapa de Compartilhamento.

Observação: Você também pode criar um arquivo de som a partir de um arquivo de vídeo existente selecionando-o na Biblioteca.

- 2 Na lista **Salvar como tipo**, selecione o formato de áudio desejado e, em seguida, selecione **Opções** para exibir a caixa de diálogo **Opções de Salvamento de Áudio**.
- 3 Otimize os atributos de áudio e clique em **OK**.
- 4 Digite o nome do arquivo e clique em **Salvar**.

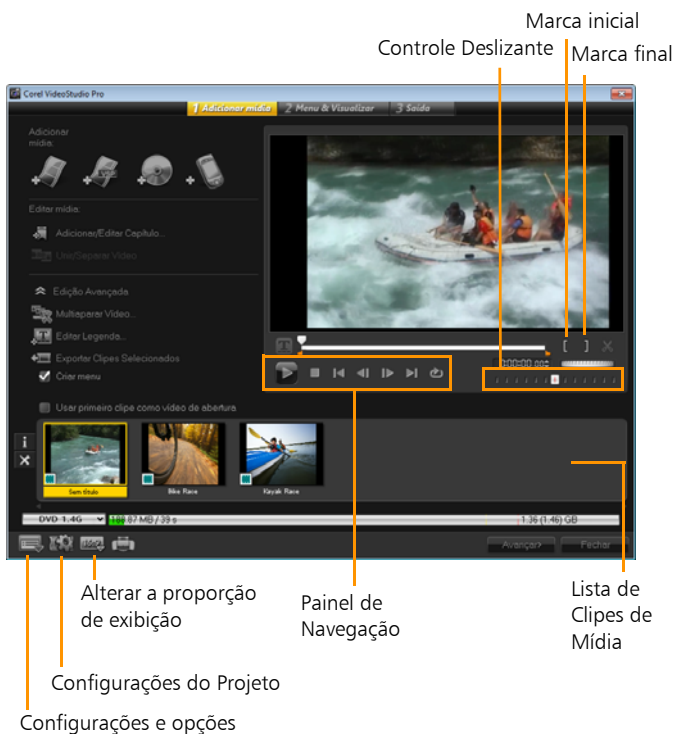
Criação de discos

O Corel VideoStudio Pro permite gravar seus projetos em um DVD, AVCHD, Blu-ray ou BD-J.

Para gerar a saída de seu projeto em um disco

- 1 Clique em **Criar Disco** no Painel de Opções.
- 2 No menu que é exibido, selecione um formato de saída.

Uma nova janela é exibida, na qual é possível personalizar a saída de disco.





O projeto do VideoStudio Pro pode ser colocado na caixa de diálogo Criar Disco para gravação, mesmo que você não o tenha salvo como um arquivo *.vsp.



Os vídeos importados são ajustados automaticamente para a proporção correta (como especificado na caixa de diálogo Gerenciador de Modelos de Discos) e assumem o formato letterboxed ou pillarboxed para que se ajustem à proporção correta.

Arquivos de montagem

É possível importar vídeos ou arquivos de projeto do VideoStudio Pro (*.vsp) que você deseja incluir em seu filme final.

Para adicionar vídeos

- 1 Clique em **Adicionar arquivos de vídeo**. Localize a pasta onde os vídeos estão armazenados. Selecione um ou mais clipes de vídeo.

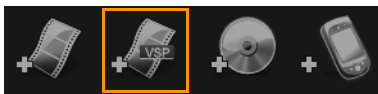


- 2 Clique em **Abrir**.

Observação: Após adicionar um clipe de vídeo à lista clipes de mídia, você poderá ver uma miniatura na cor preta que pode ser devido ao fato do primeiro quadro do clipe de vídeo ser preto. Para alterá-la, clique no clipe de vídeo e mova o controle deslizante para a cena desejada. Clique com o botão direito do mouse na miniatura e selecione **Alterar Miniatura**.

Para adicionar projetos do VideoStudio Pro

- 1 Clique em **Adicionar arquivos de projeto do VideoStudio Pro**.
Localize a pasta onde os projetos estão armazenados.
Selecione um ou mais projetos de vídeo que você deseja adicionar.



- 2 Clique em **Abrir**.



Você também pode adicionar vídeos de discos DVD/DVD-VR, AVCHD e BDMV.



Você pode cortar clipes de vídeo e projetos do VideoStudio Pro usando o Controle Deslizante, a marca inicial/final e os controles de navegação. O corte de um vídeo lhe proporciona a liberdade de editar precisamente o comprimento do vídeo.

Adição e edição de capítulos

Este recurso só está disponível quando a opção **Criar menu** está selecionada. Ao adicionar capítulos, é possível criar submenus vinculados ao seu clipe de vídeo associado.



Você pode criar até 99 capítulos para um clipe de vídeo.



Representado como uma miniatura de vídeo em um submenu, cada capítulo parece com um marcador de um clipe de vídeo. Quando os espectadores clicam em um capítulo, a reprodução do vídeo é iniciada a partir do capítulo selecionado.

Se a opção Criar menu não estiver selecionada, você será direcionado à etapa de visualização imediatamente sem criar menus após clicar em Avançar.



Ao criar um disco com apenas um projeto do VideoStudio Pro ou um clipe de vídeo, não selecione Usar primeiro clipe como vídeo de abertura caso deseje criar menus.

Para criar ou editar capítulos vinculados a um clipe de vídeo

- 1 Selecione um vídeo na **Lista de Clipes de Mídia**.
- 2 Clique em **Adicionar/Editar Capítulo**.

- 3 Arraste o **Controle deslizante** para mover para uma cena que você deseja definir como um ponto de capítulo e clique em **Adicionar Capítulo**. Você também pode clicar em **Adição Automática de Capítulos** para permitir que o VideoStudio Pro selecione os capítulos automaticamente.

Observação: Caso deseje usar o recurso **Adição Automática de Capítulos**, o seu vídeo deverá ser de pelo menos um minuto de duração ou ter informações sobre alterações de cena.

- 4 Repita a Etapa 3 para adicionar mais pontos de capítulo.
- 5 Clique em **OK**.



Você também pode usar o recurso **Remove Capítulo** ou **Remove Todos os Capítulos** para excluir capítulos indesejados.



Se você clicar em **Adição Automática de Capítulos** e o seu vídeo for um arquivo AVI formatado em DV, o programa detectará automaticamente as alterações de cena e adicionará os capítulos de forma adequada. Para os arquivos MPEG-2, o programa usa as informações sobre alteração de cena para gerar capítulos automaticamente.

Criação de menus de disco

Os menus de disco permitem que os espectadores naveguem facilmente pelo conteúdo de um disco e escolham partes específicas do vídeo para assistir.

No Corel VideoStudio Pro, você pode criar menus de disco aplicando modelos de menu e editando-os para se adequarem aos requisitos de seus projetos.

Para editar um modelo de menu, escolha Opções na guia **Editar** ou clique nos objetos de menu na **Janela de Visualização**. Você também pode

adicionar novos menus de texto, decorações e nota. Modelos personalizados podem então ser salvos como novos modelos de menu.

Se estiver criando discos Blu-ray, você pode criar menus avançados que podem ser usados sem interromper a reprodução. Isto significa que os espectadores podem navegar pelo conteúdo do disco enquanto assistem ao filme.

Modelos de menu avançados são feitos com três camadas distintas para configurações de fundo, menus de título e menus de capítulo. Você pode editar objetos de menu na camada selecionada atualmente.

A ilustração a seguir mostra a estrutura de um menu de disco.





Neste exemplo, o Clipe 1 tem três capítulos, assim, quando você clicar na miniatura de vídeo do Clipe 1, ele saltará para o submenu nº1. Se você olhar o Clipe 2, verá que não tem nenhum capítulo atribuído a ele, portanto, quando você clicar no Clipe 2, o vídeo começará a reprodução desde o início.

Para aplicar um modelo de menu

- 1 Selecione **Criar menu** na página **1 Adicionar mídia** e clique em **Avançar**. Isto o leva até a página **2 Menu e Visualização**.
- 2 Na guia **Galeria**, clique na miniatura do modelo de menu para aplicá-la.

Para adicionar música de fundo a menus


- 1 Clique no botão **Definir a música de fundo** na  guia **Editar** e escolha em um menu de opções para selecionar um arquivo de áudio a ser usado como música de fundo.
- 2 Na caixa de diálogo **Abrir Arquivo de Áudio**, escolha o arquivo de áudio a ser usado.

Observação: Clique no botão **Definir propriedades de áudio**  para ajustar a duração do áudio e aplicar efeitos de aparecimento e desaparecimento gradual.

Para adicionar menus animados

- 1 Selecione **Menu animado** na guia **Editar**.
- 2 Ajuste a duração da miniatura de vídeo definindo o número de segundos em **Duração**.
Observação: Usar menus animados aumenta o tamanho do arquivo. Verifique o indicador de uso de espaço em disco e o valor **Espaço necessário no menu** para garantir que o tamanho do arquivo permaneça nos limites de sua saída selecionada.

Para adicionar imagem ou vídeo de fundo nos menus

- 1 Clique no botão **Definir o fundo**  na guia **Editar** e escolha em um menu de opções para selecionar um arquivo de imagem ou vídeo a ser usado como imagem ou vídeo de fundo.
- 2 Na caixa de diálogo **Abrir arquivo de imagem** ou **Abrir arquivo de vídeo**, escolha o arquivo de imagem ou vídeo a ser usado.

Para editar estilo de texto em menus

- 1 Clique com o botão direito em um objeto de texto na Janela de Visualização e selecione **Atributos da fonte**.
- 2 Modifique atributos de texto na caixa de diálogo **Fonte**.



Clicar em **Configurações de fonte** na guia **Editar** também abre a caixa de diálogo **Fonte**.

Para adicionar filtros de menu e efeitos de transição

- 1 Clique em um objeto de menu na Janela de Visualização.
- 2 Escolha o filtro ou os efeitos a serem aplicados na guia **Editar**.
 - **Caminho de movimentação** — Aplica um caminho de movimentação predefinido, como títulos, botões de miniaturas e botões de navegação.
 - **Entrada de Menu/Saída de Menu** — Abre filtros de seleção e efeitos de transição. Se um modelo de menu tem o efeito Entrada de Menu, sua duração padrão é de 20 segundos.



Alguns modelos de menus têm efeitos de som para transições de **Entrada de Menu** e **Saída de Menu**. No entanto, esses efeitos de som não podem ser modificados ou excluídos.

Os efeitos de transição de **Saída de Menu** não oferecem suporte em projetos DVD+VR.

Para redimensionar, girar e distorcer objetos de menu

- Clique no objeto de menu na Janela de Visualização e arraste as alças ou nós.



Para inverter os objetos ao estado anterior, clique com o botão direito do mouse na Janela de Visualização e selecione **Ajustar para Ângulo de 0 Grau** ou **Remover Distorção do Objeto**

Para alinhar um único objeto de menu

- Clique no objeto de menu na Janela de Visualização e arraste-o para a posição desejada.



Para usar as linhas de grade como referência ao arrastar os objetos de menu, clique com o botão direito do mouse na Janela de Visualização e selecione **Mostrar Linhas da Grade**. Para alinhar automaticamente seu objeto à linha da grade mais próxima conforme o arrasta, selecione **Aderir à Linha de Grade**.

Certifique-se de que os objetos estejam dentro da área segura da TV (definida por uma borda com linhas pontilhadas).

Para alinhar vários objetos de menu

- 1 Selecione os objetos na Janela de Visualização pressionando a tecla **Ctrl**.
- 2 Clique com o botão direito do mouse, selecione **Alinhar** e selecione uma das seguintes opções:
 - **Esquerda/Superior/Direita/Inferior** — Move todos os objetos selecionados (exceto objeto modelo) horizontalmente para alinhar o lado esquerdo/superior/direito/inferior ao lado esquerdo/superior/direito/inferior do objeto modelo.
 - **Centralizar Verticalmente** — Move verticalmente todos os objetos selecionados para o centro dos objetos que estão mais na parte superior/inferior.
 - **Centralizar Horizontalmente** — Move horizontalmente todos os objetos selecionados para o centro dos objetos que estão mais à esquerda/direita.

- **Centralizar ambos** — Move todos os objetos selecionados para o centro dos objetos que estão no mais na parte superior/inferior/esquerda/direita.
- **Espaçar uniformemente na vertical** — Move todos os objetos selecionados (exceto objetos na parte superior/inferior) verticalmente para o espaço vertical uniforme. Esse item de menu está disponível quando mais de três objetos são selecionados.
- **Espaçar uniformemente na horizontal** — Move todos os objetos selecionados (exceto objetos na direita/esquerda) horizontalmente para o espaço horizontal uniforme. Esse item de menu está disponível quando mais de três objetos são selecionados.
- **Igualar Largura/Altura** — Redimensiona todos os objetos selecionados (exceto o objeto modelo) para a mesma largura/altura do objeto modelo.
- **Igualar Largura e Altura** — Redimensiona todos os objetos selecionados (exceto o objeto modelo) para a mesma largura e altura do objeto modelo.

Para organizar a ordem Z dos objetos de menu

- Clique com o botão direito do mouse na janela de Visualização, selecione **Organizar** e escolha uma das seguintes opções de alinhamento:
 - **Avançar** — Avança o objeto selecionado em uma camada.
 - **Recuar** — Recua o objeto selecionado em uma camada.
 - **Trazer para frente** — Traz o objeto selecionado para frente.
 - **Enviar para trás** — Envia o objeto selecionado para a camada logo acima do objeto de fundo.

Para copiar e colar atributos de objeto do menu de sombra

- Clique com o botão direito no objeto de menu na Janela de Visualização e selecione **Copiar atributos de sombra** ou **Colar atributos de sombra**.

Observação: Você pode copiar e colar atributos como largura, altura, grau de rotação, distorção, transparência, sombras e realces. No entanto, o limite de texto não pode ser copiado.

Para aplicar configurações de layout a outras páginas de menu

- Clique em **Configurações de Layout** na guia **Editar** e selecione **Aplicar a Todas as Páginas deste Menu**.

Para adicionar um menu de título

- Clique em **Configurações Avançadas** na guia **Editar** e selecione **Adicionar menu de título**.

Para adicionar menus de capítulo

- Clique em **Configurações Avançadas** na guia **Editar** e selecione **Criar o Menu de Capítulo**.

Para mostrar os números da miniatura do menu


- Clique em **Configurações Avançadas** na guia **Editar** e selecione **Mostrar Número da Miniatura**.

Para criar um modelo de menu:

- 1 Clique em **Personalizar** na guia **Editar** da página **2 Menu e Visualização**. A caixa de diálogo **Personalizar Menu** será exibida.
- 2 Escolha entre as opções a seguir:
 - **Definir a música de fundo** — Permite que você escolha um arquivo de áudio para ser usado como música de fundo.
 - **Definir o fundo** — Permite que você escolha uma imagem ou um arquivo de vídeo a ser usado como imagem ou vídeo de fundo.
 - **Configurações de fonte** — Permite que você aplique atributos de texto.
 - **Panorâmica e Zoom** — Permite que você aplique efeitos de panorâmica e zoom.

- **Filtro de Movimento** — Permite que você aplique efeitos de movimento.
 - **Entrada de Menu/Saída de Menu** — Permite que você aplique efeitos de movimento ao menu.
- 3 No menu suspenso, selecione **Moldura**, **Botão de Navegação** ou **Layout** para exibir as miniaturas predefinidas associadas. Clique duas vezes em uma miniatura para aplicá-la.
- Observação:** Você também pode redimensionar, distorcer, girar e mover objetos de menu na Janela de Visualização.
- 4 Clique em **Adicionar ao modelo de menu** para adicionar o modelo à pasta **Favoritos**.
- Observação:** Ao trabalhar na caixa de diálogo Personalizar Menu, use a caixa de diálogo **Fonte** para redimensionar o texto com precisão. A caixa de diálogo Fonte também pode ser iniciada clicando com o botão direito do mouse no texto e selecionando **Atributos da fonte**.

Para adicionar sons de botão a menus avançados

- Clique no botão **Definir o som do botão**  na guia **Editar** e escolha do menu de opções para selecionar ou excluir arquivos de áudio.

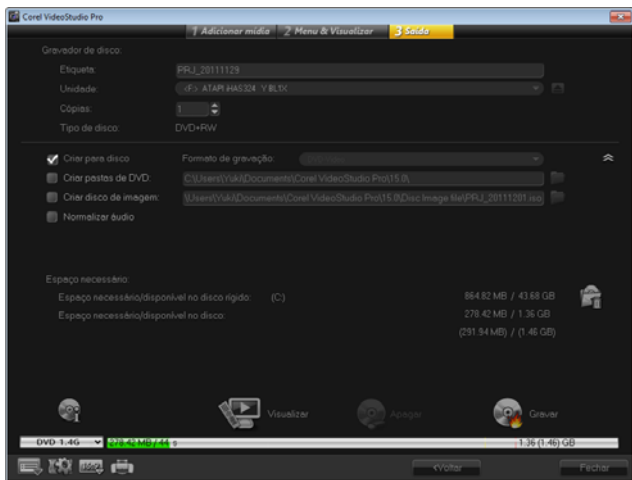
Visualização

Agora é hora de ver como o seu filme está antes de gravá-lo em um disco. Basta mover o mouse e clicar em **Reproduzir** para assistir ao filme e testar o menu no computador. Use os controles de navegação aqui como você o faria em um controle remoto padrão de um reprodutor de disco autônomo.



Gravação do projeto em um disco

Essa é a etapa final no processo de criação do disco. Você pode gravar seu filme em um disco, salvá-lo em uma pasta em sua unidade de disco rígido ou criar um arquivo de imagem de disco para que possa gravar o filme mais tarde.



Opções de gravação

- **Gravador de disco** — Especifica as configurações do dispositivo de gravação.
- **Etiqueta** — Permite que você insira um nome de volume para o disco Blu-ray/DVD. A etiqueta pode conter no máximo 32 caracteres.
- **Unidade** — Seleciona o gravador de discos que você deseja usar para gravar o arquivo de vídeo.
- **Cópias** — Define o número de cópias do disco a serem gravadas.
- **Tipo de disco** — Exibe o formato do disco de saída do projeto atual.

- **Criar para disco** — Permite gravar diretamente o seu projeto de vídeo em um disco.
- **Formato de gravação** — Selecione o formato DVD-Vídeo para usar o padrão de DVD do setor. Para reeditar rapidamente o seu disco sem copiar o arquivo para a unidade de disco rígido, selecione DVD-Vídeo (rapidamente reeditável) que ainda obedece o padrão do setor e que tem alta compatibilidade quando associado a reprodutores de DVD domésticos conectados à TV e ao DVD-Rom do computador. Selecione DVD+VR para leitores de DVD compatíveis com este formato.
- **Criar pastas de DVD** — Esta opção só é ativada quando o arquivo de vídeo que está sendo criado for um DVD-Vídeo. Os arquivos criados estão em preparação para gravar o arquivo de vídeo em um DVD+VR, AVCHD, BD-J ou Blu-ray Disc. Isso também permite que o usuário visualize as pastas do disco finalizadas no computador usando um software de reprodução de disco, como o Corel WinDVD.
- **Criar disco de imagem** — Selecione esta opção para gravar o disco de vídeo várias vezes. Ao selecionar essa opção, você não precisa gerar o arquivo novamente quando quiser gravar o mesmo disco de vídeo. Essa opção está disponível somente para DVD-Vídeo e está desativada para projetos AVCHD, BD-J e Blu-ray Disc.
- **Normalizar áudio** — Clipes de vídeo diferentes podem ter níveis de gravação de áudio diferentes quando criados. Quando esses clipes de vídeo são reunidos, o volume pode variar muito. Para tornar os níveis de volume consistentes entre os clipes, a função **Normalizar áudio** avalia e ajusta a forma de onda do áudio de todo o projeto para assegurar um nível de áudio equilibrado ao longo de todo o vídeo.
- **Apagar** — Exclui todos os dados em um disco regravável.

- **Opções de gravação** — Ajusta as configurações avançadas de saída para a gravação do projeto.
- **Excluir arquivos temporários** — Remove todos os arquivos desnecessários da sua pasta de trabalho.
- **Gravar** — Começa o processo de gravação.
- **Espaço necessário** — Serve como referência na gravação de seus projetos. Esses indicadores ajudam a determinar se você tem espaço suficiente para gravar com êxito o projeto no disco.
- **Espaço necessário/disponível no disco rígido** — Exibe o espaço necessário pelo projeto e o espaço disponível na unidade de disco rígido.
- **Espaço necessário/disponível no disco** — Exibe o espaço necessário para ajustar o arquivo de vídeo no disco e o espaço disponível para uso.

Para gravar seu filme em um disco

- 1 Clique em **Avançar** após visualizar o projeto.
- 2 Clique em **Mostrar mais opções de saída** e ative uma ou mais opções a seguir:
 - **Criar pastas de DVD** — Cria pastas de DVD em um local especificado.
 - **Criar disco de imagem** — Cria um arquivo de imagem ISO do DVD.
 - **Normalizar áudio** — Equilibra níveis de áudio irregulares durante a reprodução.

Observação: Criar disco de imagem está desativado para projetos AVCHD, BD-J e Blu-ray Disc.
- 3 Clique em **Mais configurações para gravação**.
A caixa de diálogo **Opções de gravação** é exibida. Defina outras configurações do gravador e da saída e clique em **OK**.
- 4 Clique em **Gravar** para iniciar o processo de gravação.

Clique em **OK** quando avisado que a tarefa foi concluída.

- 5 Clique em **Fechar** para salvar seu trabalho automaticamente e retornar ao editor do Corel VideoStudio Pro.

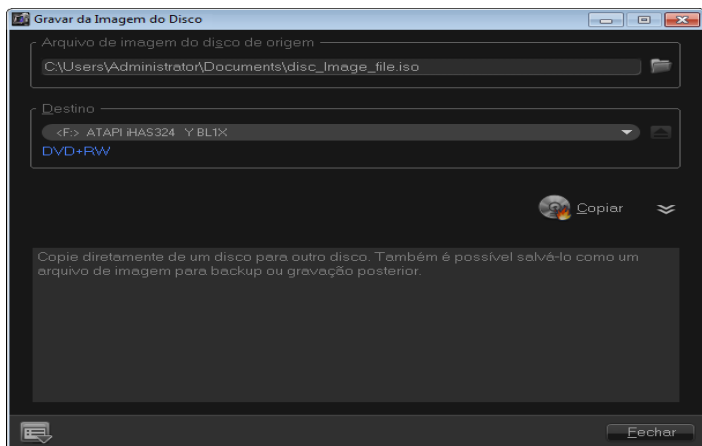
Cópia de um arquivo de imagem de disco

Um arquivo de imagem de disco é um arquivo único que capturou o conteúdo completo e a estrutura de arquivo de um disco. Criar um arquivo de imagem de disco no seu computador permite arquivar o conteúdo do disco de origem para backup ou gravação futura. Será necessário espaço suficiente em seu computador para armazenar o arquivo de imagem de disco.

Para copiar um arquivo de imagem de disco:


- 1 Insira um disco vazio no gravador de disco.
- 2 Clique em **Ferramentas > Gravar em imagem de disco (ISO)**.

A caixa de diálogo "copiando disco" é exibida.



- 3 Em **Arquivo de imagem do disco de origem**, procure e selecione seu arquivo de imagem de disco de origem (*.iso).
- 4 Escolha a unidade de gravação em **Destino**.
- 5 Clique em **Copiar** para iniciar a cópia.



Clique em  para definir preferências de gravação.

Criação de etiquetas de disco

Crie e imprima etiquetas de disco, tampas de estojo e inserções no Corel VideoStudio Pro. Você pode adicionar e editar imagens, textos e ícones para concluir o seu layout.

Para iniciar a caixa de diálogo de criação da etiqueta de disco

- Clique no ícone **Imprimir etiqueta de disco** na parte inferior esquerda da caixa de diálogo Criar disco.



Guia Geral

A guia **Geral** permite que você selecione um modelo de etiqueta de disco ou capa de disco para começar. Em seguida, você pode personalizar o design geral da etiqueta de disco, capa de disco, inserção ou livreto. As dimensões reais de sua mídia ou etiqueta em relação ao tamanho do papel selecionado são exibidas para atuar como guia.

Guia Imagem

A guia **Imagem** permite que você ajuste as propriedades das imagens.

Guia Texto

A guia **Texto** permite que você formate e ajuste as propriedades dos textos.

Opções de criação de etiqueta de disco

Você pode executar uma das seguintes tarefas ao desenvolver uma etiqueta de disco.

- **Arquivos**
 - **Carregar a etiqueta do disco** — Abre um projeto de etiqueta de disco salvo anteriormente.
 - **Salvar etiqueta de disco** — Salva um projeto de etiqueta de disco.
- **Adicionar Imagem** — Seleciona uma imagem para adicionar ao rótulo.
- **Adicionar Texto** — Adiciona um objeto de texto à etiqueta.
- **Adicionar Ícone** — Adiciona um ícone à etiqueta.
- **Lista de Reprodução** — Abre a caixa de diálogo **Adicionar/Editar Informações da Lista de Reprodução** para permitir que você adicione informações sobre o rótulo, como o título do álbum, nome do artista e data.
- **Limpar conteúdo** — Remove todos os objetos e fundos do layout do disco. Isso é útil ao começar novamente seu design.

Outras opções

- **Mostrar/Ocultar Disco** — Mostra/oculta o contorno do disco para um melhor alinhamento de imagens ou texto.
- **Mostrar/Ocultar Grade** — Mostra/oculta linhas de grade para dispor imagens e texto de maneira simétrica.

Exportação para dispositivo móvel


Um arquivo de vídeo pode ser exportado para formatos de arquivos compatíveis com outros dispositivos externos como iPad, iPhone, iPod

touch, Sony PSP, celulares e dispositivos móveis baseados no Windows como smartphones e PCs de bolso.



Você só pode exportar seu projeto após ter criado um arquivo de vídeo.

Para exportar para um dispositivo móvel

- 1 Selecione um clipe de vídeo na Biblioteca.
- 2 Clique no botão **Exportar para Dispositivo Móvel**  e selecione a propriedade do vídeo.
- 3 Na caixa de diálogo **Salvar**, digite o nome do arquivo e clique no dispositivo para onde exportar o filme.
- 4 Clique em **OK**.

Reprodução de Projeto

Reprodução de Projeto é utilizado para gerar o projeto inteiro ou parte dele em uma filmadora de DV. Isso também lhe proporciona uma visualização de tamanho real do seu filme usando toda a tela de um monitor de PC ou de TV. Você só pode gerar o seu projeto em uma filmadora de DV se ela estiver usando um modelo DV AVI. Como o seu vídeo é reproduzido dependerá da opção **Método de reprodução** que você selecionou em **Preferências**.

Para reproduzir seu projeto em tamanho real

- 1 No Painel de Opções da Etapa de Compartilhamento, clique no botão **Reprodução de Projeto** .
- 2 Na caixa de diálogo **Reprodução de Projeto - Opções**, selecione **Projeto inteiro** ou **Intervalo de visualização** e clique em **Concluir** para iniciar a visualização do projeto em tela inteira.
- 3 Para interromper a reprodução, pressione **[Esc]**.

Observação: Caso só deseje gerar o intervalo de visualização do projeto, selecione **Intervalo de visualização**.

Gravação em uma filmadora de DV

Após editar o projeto e criar um arquivo de vídeo, o Corel VideoStudio Pro permite gravar o vídeo em sua filmadora de DV. Você só pode gravar um vídeo que esteja usando o formato DV AVI em sua filmadora de DV.

Para gravar um filme em sua filmadora de DV

- 1 Ligue sua filmadora e configure-a para o modo **Reproduzir** (ou para o modo **VTR / VCR**). Consulte o manual da filmadora para obter instruções específicas.
- 2 Selecione um arquivo DV AVI compatível na Biblioteca.
- 3 No Painel de Opções da Etapa de Compartilhamento, clique no botão **Gravação de DV** .
- 4 A caixa de diálogo **Gravação de DV – Janela de Visualização** é exibida. Você pode visualizar o arquivo de vídeo aqui. Após terminar a visualização, clique em **Avançar**.
- 5 Na caixa de diálogo **Reprodução de Projeto – Janela de Gravação**, use o **Painel de Navegação** para ir para a seção da fita DV onde a gravação deve ser iniciada.

Observação: Clique em **Transmitir para unidade de dispositivos para visualização** para visualizar o projeto no visor LCD da filmadora de DV.


- 6 Clique em **Gravar**. Após concluir a gravação do projeto na filmadora de DV, clique em **Concluir**.

Observação: Antes de gravar um arquivo de vídeo novamente em sua filmadora de DV, certifique-se de que o vídeo foi salvo com o codec correto. Por exemplo, o codec **Codificador de Vídeo DV** normalmente funciona bem com a maioria das filmadoras de NTSC DV. Você pode selecioná-la na guia **Compressão** na caixa de diálogo **Opções de Salvamento de Vídeo**.

Gravação em uma filmadora de HDV

Para gravar o seu projeto concluído em uma filmadora de HDV/HD, você primeiro deve processá-lo como uma arquivo de fluxo de transporte MPEG-2 com codificação HDV/HD.

Para gravar um filme em uma filmadora de HDV

- 1 Ligue sua câmera de vídeo e configure-a para o modo **Reproduzir/Editar**. Consulte o manual da filmadora para obter instruções específicas.
- 2 Em Painel de Opções da Etapa de Compartilhamento, clique no botão **Gravação de HDV**  e selecione um modelo de fluxo de transporte.
A caixa de diálogo **Criar Arquivo de Vídeo** será exibida.
- 3 Digite um nome de arquivo para o arquivo de vídeo.
- 4 O Corel VideoStudio Pro renderizará o projeto. Quando concluído, a caixa de diálogo **Gravação de HDV – Janela de Visualização** será exibida. Você pode visualizar o arquivo de vídeo aqui.
- 5 Clique em **Avançar** para iniciar a gravação.
- 6 Na caixa de diálogo **Reprodução de Projeto – Janela de Gravação**, use o **Painel de Navegação** para ir para a seção da fita DV onde a gravação deve ser iniciada.
Observação: Clique em **Transmitir para unidade de dispositivos para visualização** para visualizar o projeto no visor LCD da filmadora de HDV.
- 7 Clique em **Gravar**. Após concluir a gravação do projeto na filmadora de HDV, clique em **Concluir**.


Carregamento para a Web

Compartilhe seus projetos de vídeo online carregando os vídeos no Vimeo, YouTube (em formatos 2D e 3D), Facebook e Flickr. Você pode acessar suas contas a partir do Corel VideoStudio Pro.




Certifique-se de aceitar os termos de uso sobre a propriedade de direitos autorais de vídeos e de músicas como definidos pelo Vimeo, YouTube, Facebook e Flickr.

Para carregar o seu vídeo no Vimeo

- 1 Selecione um arquivo ou clipe de vídeo na Biblioteca.
- 2 Na Etapa Compartilhamento, clique no botão **Carregar para a Web**  e clique em **Vimeo**. Um menu pop-up será exibido.
- 3 Se já tiver salvo seu arquivo de vídeo, clique em **Procurar um arquivo para carregá-lo** para localizar o vídeo no diretório de arquivos. Se ainda não tiver salvo o vídeo, faça uma seleção na lista de qualidades de vídeo. Seu vídeo será salvo de acordo com as configurações de qualidade que você selecionou.
- 4 Digite seu endereço de e-mail e senha.
Observação: Caso ainda não possua uma conta do Vimeo, clique em **Inscriver-se no Vimeo** para estabelecer uma conta e siga as instruções na tela.
- 5 Clique em **Entrar**. A autorização é exibida.
- 6 Preencha as informações necessárias com o título do vídeo, descrição, configurações de privacidade e marcas adicionais.
- 7 Clique em **Carregar** para carregar o seu vídeo. A barra de progresso Carregar Vídeo mostra o progresso do carregamento.
- 8 Clique em **Concluído** quando o carregamento estiver concluído. Isso inicia a página da Web do Vimeo onde você pode verificar o arquivo de vídeo carregado a pouco.

Para carregar vídeos 2D e 3D no YouTube

- 1 Selecione um arquivo ou clipe de vídeo na Biblioteca.
- 2 Na Etapa Compartilhamento, clique no botão **Carregar para a Web**  e clique em **YouTube** ou **YouTube 3D**. Um menu pop-up será exibido.
- 3 Se já tiver salvo seu arquivo de vídeo, selecione **Procurar um arquivo para carregá-lo** para localizar o vídeo no diretório de arquivos. Se ainda não tiver salvo o vídeo, faça uma seleção na lista de qualidades de vídeo. Seu vídeo será salvo de acordo com as configurações de qualidade que você selecionou.
Observação: Para maximizar os potenciais 3D no YouTube, certifique-se de que os arquivos 3D estejam no formato Lado a lado.
- 4 Escolha um arquivo ou clipe de vídeo na pasta do diretório e clique em **Abrir**. Isso iniciará a janela **Entrar no YouTube**.
- 5 Caso já possua uma conta, digite o nome de usuário e senha.
Observação: Caso ainda não possua uma conta do YouTube, clique em **Inscreeva-se no YouTube** para estabelecer uma conta e siga as instruções na tela.
- 6 Clique em **Avançar**. A página Copyright Disclaimer será exibida. Marque a declaração de concordância e clique em **Avançar**.
- 7 Preencha as informações necessárias sobre o vídeo na caixa de diálogo de metadados que é exibida.
- 8 Clique em **Carregar**. A barra de progresso Carregar Vídeo mostra o progresso do carregamento.
- 9 Clique em **Concluído** quando o vídeo tiver sido carregado com êxito. Isso inicia a página da Web do YouTube onde você pode verificar o arquivo de vídeo carregado a pouco

Para carregar o seu vídeo no Facebook

- 1 Na Etapa Compartilhamento, clique no botão **Carregar para a Web**



e, em seguida, clique em **Facebook**. Um menu pop-up será exibido.

- 2 Se já tiver salvado seu arquivo de vídeo, selecione **Procurar um arquivo para carregá-lo** para localizar o vídeo no diretório de arquivos. Se ainda não tiver salvado o vídeo, faça uma seleção na lista de qualidades de vídeo. Seu vídeo será salvo de acordo com as configurações de qualidade que você selecionou.

- 3 Escolha um arquivo ou clipe de vídeo na pasta do diretório e clique em **Abrir**. Isso iniciará a janela **Entrar no Facebook**.

- 4 Digite o endereço de e-mail e senha da sua conta do Facebook e clique em **Entrar**.

Caso não possua uma conta do Facebook, você poderá criar uma clicando no link **Inscrever-se no Facebook**.


Observação: Você também pode ativar **Manter-me conectado no Corel VideoStudio Pro** para permitir que o programa se lembre dos detalhes de sua conta para ignorar essa etapa na próxima vez em que você entrar.

- 5 Clique em **Permitir** para permitir que o programa publique o vídeo em seu perfil.
- 6 Insira o **Título** e a **Descrição** nas caixas de texto fornecidas e selecione as configurações de **Privacidade** para o seu vídeo.

Você também pode clicar em **Entrar como outro usuário** para usar outra conta do Facebook.

- 7 Clique em **Carregar** e monitore o progresso do carregamento.
- 8 Clique em **Concluído** e o navegador da Web padrão será aberto para visualizar o vídeo que você carregou no seu perfil do Facebook.


Para carregar o seu vídeo no Flickr

- 1 Na Etapa Compartilhamento, clique no botão **Carregar para a Web**  e, em seguida, clique em **Flickr**. Um menu pop-up será exibido.
- 2 Se já tiver salvo seu arquivo de vídeo, selecione **Procurar um arquivo para carregá-lo** para localizar o vídeo no diretório de arquivos. Se ainda não tiver salvo o vídeo, faça uma seleção na lista de qualidades de vídeo. Seu vídeo será salvo de acordo com as configurações de qualidade que você selecionou.
- 3 Escolha um arquivo ou clipe de vídeo na pasta do diretório e clique em **Abrir**. Isso iniciará a janela **Entrar no Flickr**.
- 4 Digite o endereço de e-mail e senha de sua conta do Yahoo! Mail e clique em **Entrar**.
- 5 Insira o nome de usuário de sua conta do Flickr e clique em **OK, VOU AUTORIZÁ-LO**.
Caso clique em **NÃO, OBRIGADO**, você será direcionado para a sua página inicial do Flickr e não dará prosseguimento ao processo de carregamento.
Caso não possua uma conta associada do Flickr, você será direcionado automaticamente para se inscrever no Flickr.
- 6 Insira o **Título**, **Descrição** e **Etiquetas** desejados nas caixas de texto fornecidas e selecione onde você deseja adicionar o seu vídeo.
Escolha as configurações de privacidade desejadas em **Definir privacidade**.
- 7 Escolha o nível de segurança e o tipo de conteúdo do vídeo em **Definir nível de segurança** e **Definir tipos de conteúdos**.
- 8 Clique em **Carregar** e monitore o progresso do carregamento.
- 9 Clique em **Concluído** e o navegador da Web padrão será aberto para visualizar o vídeo que você carregou no seu perfil do Flickr.

Criação de modelos de filmes

Os modelos de filmes contêm configurações que definem como criar o arquivo de filme final. Com o uso dos modelos de filmes predefinidos fornecidos pelo Corel VideoStudio Pro ou criando os seus próprios modelos no **Gerenciador de Criação de Modelos de Filme**, você pode ter diversas variações do filme final. Por exemplo, você pode criar modelos de filmes que proporcionem uma saída de alta qualidade para gravação em DVD ou vídeo e também configurar modelos de filmes que ofereçam uma menor qualidade, mas que gere saídas aceitáveis para diferentes finalidades, como streaming da Web e distribuição por e-mail.

Para criar modelos de filmes

- 1 Clique em **Configurações** > **Gerenciador de Criação de Modelos de Filme**. A caixa de diálogo **Gerenciador de Criação de Modelos de Filme** será exibida.
- 2 Clique em **Novo**. Na caixa de diálogo **Novo Modelo**, selecione o **Formato do arquivo** e o tipo em um **Nome do modelo**. Clique em **OK**.
- 3 Na caixa de diálogo **Opções de Modelo**, defina as opções que você deseja nas guias **Geral** e **Compressão**.
Observação: As opções disponíveis nas guias dependerão do tipo de formato do arquivo do modelo.
- 4 Clique em **OK**.
Observação: Os modelos de filmes aparecerão em um menu de seleção quando você clicar em  **Criar Arquivo de Vídeo** na etapa Compartilhamento. Caso não deseje usar um modelo de filme, você poderá selecionar **Personalizar** no menu pop-up. Isso lhe permite escolher as suas próprias configurações para a criação do filme final ou simplesmente usar as configurações atuais do projeto.
Observação: Para modificar as configurações de um modelo de filme, clique em **Editar** na caixa de diálogo **Gerenciador de Criação de Modelos de Filme**.

Apêndice A: Atalhos

Esta seção contém os seguintes tópicos:

- Atalhos de comandos de menu
- Atalhos do Painel de Etapas
- Atalhos do Painel de Navegação
- Atalhos da Linha de tempo
- Atalhos de multiaparação de vídeo
- Atalhos de configurações de layout
- Atalhos de captura de tela
- Outros

Atalhos de comandos de menu

Ctrl + N	Cria um novo projeto
Ctrl + M	Cria um novo projeto HTML5
Ctrl + O	Abre um projeto
Ctrl + S	Salva um projeto
Alt + Enter	Propriedades do projeto
F6	Preferências
Ctrl + Z	Desfaz
Ctrl + Y	Refaz
Ctrl + C	Copia
Ctrl + V	Cola

Delete	Exclui
F1	Ajuda

Atalhos do Painel de Etapas

Alt + C	Vai para a Etapa de Captura
Alt + E	Vai para a Etapa de Edição
Alt + F	Vai para Efeito na lista Galeria
Alt + O	Vai para Mídia na lista Galeria
Alt + T	Vai para Título na lista Galeria
Alt + S	Vai para a Etapa de Compartilhamento

Atalhos do Painel de Navegação

F3	Define a marca inicial
F4	Define a marca final
Ctrl + P	Reproduz/Pausa
Barra de espaço	Reproduz/Pausa
Shift + botão Reproduzir	Reproduz o clipe selecionado no momento
Home	Retorna ao segmento ou à dica inicial
Ctrl + H	Home
End	Move para o segmento ou a dica final
Ctrl + E	End
B	Quadro anterior
F	Próximo quadro

Ctrl + R	Repete
Ctrl + L	Volume do Sistema
Ctrl + I	Divide o Vídeo
Tab	Alterna entre as Alças de Recorte e o Depurador.
Enter	Quando a Alça de Recorte esquerda estiver ativada, pressionar [Tab] ou [Enter] alternará para a alça direita.
Seta para a esquerda	Se você pressionou [Tab] ou [Enter] para ativar as Alças de Recorte ou o Depurador, use a tecla de seta para a esquerda para mover para o quadro anterior.
Seta para a direita	Se você pressionou [Tab] ou [Enter] para ativar as Alças de Recorte ou o Depurador, use a tecla de seta para direita para mover para o próximo quadro.
ESC	Se você pressionou [Tab] ou [Enter] para ativar e alternar entre as Alças de Recorte e o Depurador, poderá pressionar [Esc] para desativar as Alças de Recorte / Depurador.

Atalhos da Linha de tempo

Ctrl + A	Seleciona todos os cliques na Linha de Tempo. Título único: Seleciona todos os caracteres no modo de edição na tela.
Ctrl + X	Título único: Recorta os caracteres selecionados no modo de edição na tela.
Shift + clique	Seleciona vários cliques na mesma faixa. Para selecionar vários cliques na Biblioteca, pressione [Shift] + [clique] ou [Ctrl] + [clique] nos cliques.
Seta para a esquerda	Seleciona o clipe anterior na Linha de Tempo.
Seta para a direita	Seleciona o próximo clipe na Linha de Tempo.
+ / -	Mais Zoom/Menos Zoom.
Ctrl + Right	Desloca para frente.
Ctrl + Left	Desloca para trás.
Ctrl + seta para cima / Page Up	Desloca para cima.
Ctrl + seta para baixo / Page Down	Desloca para baixo.
Home	Move para o início da Linha de Tempo.
End	Move para o final da Linha de Tempo.
Ctrl + H	O segmento anterior.
Ctrl + E	O próximo segmento.

Atalhos de multiaparação de vídeo

Delete	Exclui
F3	Define a marca inicial
F4	Define a marca final
F5	Vai para trás no clipe
F6	Vai para frente no clipe
Esc	Cancela

Atalhos de configurações de layout

F7	Troca para Padrão
Ctrl + 1	Troca para Personalizado N° 1
Ctrl + 2	Troca para Personalizado N° 2
Ctrl + 3	Troca para Personalizado N° 3
Alt + 1	Salva para Personalizado N° 1
Alt + 2	Salva para Personalizado N° 2
Alt + 3	Salva para Personalizado N° 3

Atalhos de captura de tela

F10	Parar captura de tela
F11	Parar/Continuar captura de tela

Outros

ESC

Interrompe a captura, gravação, renderização ou fecha a caixa de diálogo sem fazer nenhuma alteração.
Se você trocou para Visualização de Tela Cheia, pressione **[Esc]** para retornar para a área de trabalho do Corel VideoStudio Pro.

Clique duas vezes em uma transição na Biblioteca de efeitos

Clique duas vezes em uma transição na Biblioteca para inseri-la automaticamente no primeiro slot vazio entre dois clipes. A repetição desse processo inserirá uma transição no próximo slot de transição vazio.

Apêndice B: Assistente de DV para DVD

Com o uso do **Assistente de DV para DVD**, você pode capturar vídeo de filmadoras de fita DV e HDV habilitadas para FireWire, adicionar um modelo de tema e, em seguida, gravar em DVD. Esse modo de edição de vídeo fornece uma maneira rápida e direta para transferir seus vídeos para um DVD.

Você pode iniciar o **Assistente de DV para DVD** clicando em **Ferramentas > Assistente de DV para DVD**.

Esta seção contém os seguintes tópicos:

- Varredura de cenas
- Aplicação de modelos e gravação em DVDs

Varredura de cenas

Faz a varredura da fita DV e seleciona as cenas que você deseja adicionar ao filme.

Para fazer a varredura de cenas

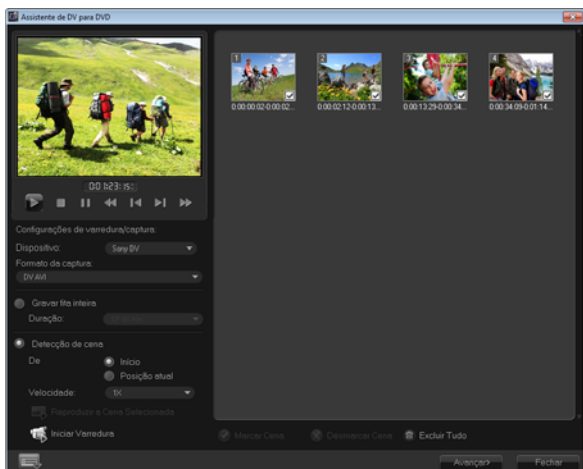
- 1 Conecte a filmadora ao seu computador e ligue o dispositivo. Defina sua filmadora para o modo **Reproduzir** (ou **VTR/VCR**).
- 2 Selecione um dispositivo de gravação em **Dispositivo**.
- 3 Clique na seta **Formato da captura** para selecionar um formato de arquivo para os vídeos capturados.
- 4 Especifique se você gravará todos os vídeos da fita (**Gravar fita inteira**) ou verificará a sua fita DV (**Detecção de cena**).

Para gravar a fita inteira

- 1 Selecione **Gravar fita inteira** e especifique a duração da fita em **Duração**.
- 2 Clique em **Avançar** para aplicar o modelo e gravar em DVD.

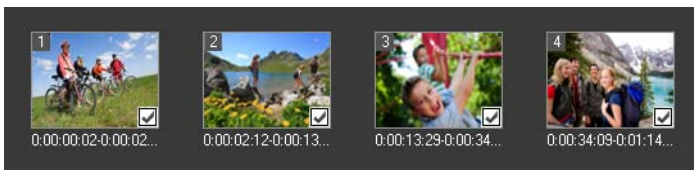
Para usar a detecção de cena

- 1 Após selecionar **Detecção de cena**, escolha se vai fazer a varredura da fita desde o **Início** ou da posição **Atual**.
 - **Início** — Faz a varredura das cenas da fita desde o início. A fita será rebobinada automaticamente caso não esteja em sua posição inicial.
 - **Posição atual** — Faz varredura das cenas da fita a partir de sua posição atual.
- 2 Especifique a velocidade da varredura e clique em **Iniciar Varredura** para começar a varredura das cenas no dispositivo DV. Cenas são segmentos de vídeo distinguidos pelo carimbo de data e de hora na fita DV.




Assistente de DV para DVD

- 3 Na Exibição de Storyboard, selecione cada cena que você deseja incluir no filme e clique em **Marcar Cena**.



- 4 Clique em **Avançar**.


Observação: Para salvar e importar o arquivo digitalizado sem ter de fazer a varredura novamente, clique no botão **Opções**  e selecione **Salvar Resumo de Varredura Rápida de DV**. Para gerenciar um número maior de fitas, clique em **Salvar Resumo de Varredura Rápida de DV como HTML**. Este recurso permite imprimir o arquivo HTML e anexá-lo com suas fitas.

Aplicação de modelos e gravação em DVDs

Escolha um modelo de estilo, especifique as configurações e grave os filmes em DVD.

Para aplicar um modelo de estilo e gravar em DVD

- 1 Especifique um nome de volume e formato de gravação para o filme.
Observação: Caso você possua mais de um gravador instalado em seu computador ou se a unidade padrão não for um gravador, especifique o gravador que deseja usar na caixa de diálogo **Configurações Avançadas**.
- 2 Escolha um modelo de estilo entre uma das predefinições disponíveis para aplicar em seu filme e, em seguida, selecione a qualidade do vídeo de saída.
- 3 Para personalizar o texto modelo do tema, clique em **Editar Título**.

- 4 Na guia **Iniciar** da caixa de diálogo **Editar Título do Modelo**, clique duas vezes no texto que você deseja modificar. Você também pode modificar atributos como configurações de fonte, de cor ou de sombra.
- 5 Clique na guia **Fim** para modificar o texto. Clique em **OK**.
- 6 Para marcar os cliques do seu vídeo com informações de datas, clique em **Adicionar como título** em **Informações de data do vídeo**.
Selecione **Vídeo inteiro** se você quiser que o vídeo seja exibido do início ao fim ou especifique a duração.
- 7 Clique no botão **Gravar**  para gravar o arquivo do filme em um disco.

Observação: Se o filme for muito grande para caber em um DVD, clique em **Ajustar & Grava**.

Glossário

Arquivo de projeto

No Corel VideoStudio Pro, um arquivo de projeto (*.VSP) contém as informações necessárias para vincular toda a imagem, áudio e arquivos de vídeo associados. Com o Corel VideoStudio Pro, você deve abrir um arquivo de projeto antes que seja possível editar um vídeo.

Atenuação

Um efeito de transição onde o clipe desaparece ou aparece gradualmente. No vídeo, a imagem mudaria gradualmente de ou para uma cor sólida; ou de uma imagem para outra. Para o áudio, a transição seria do volume total para o completo silêncio ou vice-versa.

AVCHD

Advanced Video Codec High Definition é um formato de vídeo projetado para o uso em câmeras de vídeo. Ele usa uma estrutura de disco projetada para compatibilidade com Blu-ray Disc / alta definição e pode ser gravado em DVDs padrão.

AVI

Audio-Video Interleave é um formato de arquivo de vídeo digital projetado especificamente para o ambiente Microsoft Windows, agora usado normalmente como armazenamento para vários codecs de áudio e de vídeo.

Biblioteca (Corel VideoStudio Pro)

A Biblioteca é o repositório de todos os clipes de mídia. Você pode armazenar clipes de vídeo, de áudio, de títulos e de cores na Biblioteca e recuperá-los instantaneamente para usar em um projeto.

Blu-ray Disc

Blu-ray Disc é um formato de disco ótico que usa um laser azul para a gravação e reprodução de vídeos em alta definição. Cada disco também permite que mais informações sejam gravadas em discos de 25 GB (camada única) e de 50 GB (dupla camada), oferecendo mais de cinco vezes a capacidade de DVDs padrão.

Captura

A gravação de vídeo ou de imagens em uma unidade de disco rígido do computador.

Cenas

Uma cena é uma série de quadros contínuos. No Corel VideoStudio Pro, cada cena que é capturada com o uso do recurso Dividir por Cena se baseia nos dados de gravação e no tempo de filmagem original. Em um arquivo DV AVI capturado, as cenas podem ser separadas em vários arquivos baseado nos dados de gravação e no tempo original de filmagem, ou nas alterações no conteúdo do vídeo. Em um arquivo MPEG-2, as alterações de conteúdo são usadas para separar as cenas em arquivos.

Clipe de cor

Uma cor de fundo simples usada em um filme. É usado com frequência para títulos e créditos desde que se destaquem claramente na cor sólida.

Clipe

Uma seção ou parte curta de um filme. Um clipe pode ser de áudio, de vídeo ou ainda de imagens ou um título.

Codec

Um algoritmo ou programa especial usado para processar vídeos. A origem da palavra é *compression* (compressão)/*decompression* (descompressão) ou *coder* (codificador)/*decoder* (decodificador).

Código de tempo

O código de tempo de um arquivo de vídeo é uma forma numérica de representar a posição em um vídeo. Os códigos de tempo podem ser usados para fazer edições muito precisas.

Compressão

A compressão é obtida através de um codec e funciona removendo dados redundantes ou descrevendo-os em termos que possam ser descomprimidos. Quase todos os vídeos digitais são comprimidos de uma maneira ou de outra, mas diferem no grau de compressão. Quando mais comprimido, mais recursos serão necessário para reproduzi-lo.

Controle de dispositivo

Um driver de software que permite aos programas controlarem as origens de vídeos como a filmadora ou o VCR.

Corte

O processo de edição ou de corte de um clipe de vídeo. O vídeo pode ser cortado quadro por quadro.

Dividir por cena

Esse recurso divide automaticamente cenas em arquivos individuais. No Corel VideoStudio Pro, o modo como as cenas são detectadas depende da etapa em que você estiver. No Etapa de Captura, Dividir por Cena detecta cenas individuais baseado na data e na hora de gravação da filmagem original. Na Etapa de Edição, se Dividir por Cena for aplicado a um arquivo DV AVI, as cenas poderão ser detectadas de duas maneiras: pela data e hora da gravação ou pelas alterações no conteúdo do vídeo. Enquanto que em um arquivo MPEG, as cenas são detectadas somente baseado somente nas alterações de conteúdo.

DNLE

Digital Non-Linear Editing é um método de combinação e edição de vários clipes de vídeo para produzir um produto acabado. O DNLE proporciona acesso aleatório a todos os materiais de origem a qualquer momento durante o processo de edição.

Driver

Um programa de software que controla a conexão entre um dispositivo específico e um computador.

DV

Digital Vídeo com um "D" e um "V" maiúsculos significa um formato muito específico de vídeo, como VHS ou High-8. Esse formato pode ser compreendido (reproduzido, gravado) por câmeras de vídeo DV e por seu computador, caso você possua o hardware e o software apropriados. O DV pode ser copiado da sua filmadora para o computador e, em seguida, retornar para a filmadora (após a edição, é claro) sem nenhuma perda de qualidade.

DVD

DVD (Digital Versatile Disc) é muito popular na produção de vídeos por causa de sua alta qualidade e compatibilidade abrangente. Não apenas garantem a qualidade do áudio e do vídeo, os DVDs fazem uso do formato MPEG-2, usado para produzir discos com uma ou duas faces e de camada única ou dupla. Eles também podem ser reproduzidos em reprodutores de DVDs autônomos ou na unidade de DVD-ROM de seu PC.

Efeito de transição

Um efeito de transição é um método de seqüenciamento entre dois vídeos, como fazer a transição gradual de uma para o outro.

Efeito

No Corel VideoStudio Pro, um efeito é um atributo especial gerado por computador aplicado a clipes de vídeo que alteram a aparência e a qualidade do vídeo para obter um determinado visual.

Exportar

O processo de compartilhamento de arquivos. Ao exportar um arquivo, os dados normalmente são convertidos em um formato que é reconhecível pelo aplicativo receptor. O arquivo original permanece inalterado.

Filtros de vídeo

Um filtro de vídeo é um método de alteração da aparência de um clipe de vídeo, como mosaico e ondulação. Ele pode ser usado como uma medida corretiva compensando tomadas de cena erradas além de também poder ser criativo obtendo um certo efeito para o vídeo.

FireWire

Uma interface padrão usada para a conexão de dispositivos de áudio/vídeo digitais como câmeras de vídeo DV em computadores. É o nome da marca comercial da Apple para o padrão IEEE 1394.

HDV

HDV é um formato para a gravação e reprodução de vídeos de alta definição em uma fita cassete DV. Anunciado em 2003 como um formato de alta definição a preço acessível, o vídeo HDV oferece suporte para resoluções de até 1440×1080 e é compactado com o MPEG-2. O áudio HDV é comprimido usando a Camada 2 do MPEG-1.

IEEE-1394

Conhecido também como Firewire, o 1394 é o padrão que permite conexões seriais de alta velocidade entre o computador e uma filmadora de HDV/DV ou outro dispositivo periférico de alta velocidade. Dispositivos em conformidade com as recentes atualizações para esse padrão são capazes de transmitir dados digitais a 400 megabits por segundo.

Linha de Tempo

A Linha de Tempo é uma representação gráfica de seu filme em ordem cronológica. O tamanho relativo de clipes na Linha de Tempo lhe dá uma ideia precisa da duração de seus clipes de mídia e das posições relativas de títulos, sobreposições e áudio.

Marca inicial/final

Pontos em um clipe que foram marcados para fins de edição e de recorte. Uma seção pode ser selecionada em um clipe mais longo configurando o se início (Marca inicial) e o seu final (Marca final).

Metragem

A duração de um filme gravado planejado para ser usado em um projeto maior.

Modelo

Um padrão de trabalho em um programa de software. Os modelos são formatos e configurações predefinidos para servir como guias na elaboração de projetos.

MP3

Abreviação de para visualizar um projeto. MP3 é uma tecnologia de compressão de áudio que produz qualidade de áudio próxima do CD em um tamanho de arquivo muito menor, o que agiliza a transferência pela Internet.

MPEG-2

Um padrão de compressão de vídeo e de áudio usado em produtos como o DVD.

MPEG-4

Um formato de compressão de vídeo e de áudio usado normalmente em dispositivos móveis e em transferência de vídeo na Internet que oferece vídeos de alta qualidade em taxas de dados mais baixas.

Narração em off

A narração de um vídeo ou de um filme normalmente é chamada de narração em off. Isso é mais notável em filmes documentários.

NLE

Edição não linear. No passado, a edição convencional em um VCR era necessariamente linear devido à necessidade de acessar clipes em uma fita de vídeo de forma ordenada. A edição do computador pode ser feita em qualquer ordem que seja conveniente.

NTSC/PAL

NTSC é o padrão de vídeo na América do Norte, Japão, Taiwan e em algumas outras regiões. Sua taxa de quadros é de 29.97 qps. PAL é comum na Europa, Austrália, Nova Zelândia, China, Tailândia e em alguns países asiáticos, que tem uma taxa de quadros de 25 qps. Há outras diferenças. No mundo de DV e DVD, NTSC tem a resolução de vídeo de 720 × 480 pixels, enquanto PAL tem a resolução de 720 × 576 pixels.

Perfil

Um perfil abrange vários atributos de um arquivo no formato Windows Media como taxa de bits, número e tipo de transmissão, qualidade de compressão, tamanho do quadro e assim por diante.

Plug-ins de captura

Esses são os utilitários integrados ao Corel VideoStudio Pro que permitem que o programa reconheça os dispositivos de captura e detecte-os automaticamente quando estiverem conectados ao computador.

Plug-ins

Plug-ins são utilitários que adicionam mais funções e efeitos a um programa. No Corel VideoStudio Pro, os plug-ins tornaram possível o reconhecimento automático de dispositivos de captura e de vídeos de saída pelo programa para diferentes finalidades como para e-mail, página da Web, cartões de mensagem de vídeo e gravação de DV.

Proporção

A relação entre largura e altura de uma determinada imagem ou elemento gráfico. Resguardar e manter a proporção se refere ao processo de manutenção de relações de tamanho quando a largura ou a altura de uma imagem ou elemento gráfico é alterada. Em vídeo, as duas proporções mais comuns são a 4:3 e a 16:9 para a definição padrão (SD) e os formatos de vídeo widescreen de alta definição (HD).

quadro chave

Um quadro específico em um clipe que está marcado para edição especial ou outras atividades para controlar o fluxo, a reprodução ou outras características da animação concluída. Por exemplo, na aplicação de um filtro de vídeo, a atribuição de níveis de efeito diferentes nos quadros iniciais e finais mostra uma alteração na aparência do vídeo do início ao fim do clipe de vídeo. Na criação de um vídeo, a atribuição de quadros chave em partes onde haja altas exigências de transferência de dados ajuda a controlar o nível de suavidade com que o vídeo é reproduzido.

Quadro

Uma única imagem em um filme.

Renderização

A renderização é o processo de fazer um filme final dos arquivos de origem em um projeto.

Reprodução Instantânea

Permite visualizar todo o projeto sem processamento. Ela executa todos os cliques instantaneamente na janela Visualização sem criar um arquivo de visualização temporário em seu sistema. A qualidade da reprodução depende da configuração do hardware.

Se a **Reprodução instantânea** resultar em quadros de baixa qualidade, use a opção **Reprodução de Alta Qualidade** para visualizar um projeto.

Ruído

O ruído pode ser encontrado em áudio e em vídeo. Em áudio, ele se manifesta como um zumbido residual indesejado enquanto que em vídeo, eles são manchas e pontos de imagem aleatórios na tela. Há interferências eletrônicas que são mais comuns em áudios e vídeos analógicos.

SmartRender

A tecnologia SmartRender economiza tempo na geração de pré-visualizações processando somente as partes que tenham sido modificadas desde a última operação de processamento.

Sobreposição

Esses são vídeos ou imagens sobrepostos sobre cliques existentes em seu projeto.

Storyboard

Um Storyboard é uma representação visual de seu filme. Os cliques individuais são representados como miniaturas de imagens na Linha de Tempo.

Streaming

Permite que arquivos grandes sejam executados à medida que estão sendo baixados. O streaming normalmente é usado para arquivos de vídeo e de áudio grandes que são disponibilizados na Internet através de sites de compartilhamento de vídeos.

Tamanho do quadro

O tamanho de imagens exibidas nas sequências de vídeo ou de animação. Se uma imagem destinada para a sequência for maior ou menor do que o tamanho de quadro atual, ela deverá ser redimensionada ou recortada |.

Taxa de dados

A quantidade de dados por segundo que é transferida de uma parte a outra de seu computador. Essas taxas de dados variam em tipos diferentes de mídia.

Taxa de quadros

O número de quadros por segundo em um vídeo. O NTSC normalmente é de 29,97 quadros por segundo (qps) enquanto o PAL tem 25 qps, mas arquivos de vídeo menores podem ser criados no computador usando taxas de quadros mais baixas.

Título

Um título pode ser o título de um filme, uma legenda ou um crédito. Qualquer texto sobreposto ao vídeo pode ser chamado de título.

Vínculo

Um método de armazenagem de informações salvas anteriormente em outro programa sem afetar de forma significativa o tamanho do arquivo resultante. O vínculo oferece outra vantagem porque o arquivo original pode ser modificado em seu programa original e as alterações serão refletidas automaticamente no programa onde ele está vinculado.

Índice

Números

2D para 3D 151

3D

criação 151

Mídia 3D 64

A

Aceleração de hardware 7

codificador 7

decodificador 7

otimização 7

ActiveMovie 176

Adição automática de capítulos
158

Adição/edição de capítulos 156

Adicionando transições aos
Meus Favoritos 87

Adicionar / Remover Capítulo ou
Dica 26

Ajustando cor e brilho 108

Ajustar e Gravar 190

Animações Flash 97

Aparecimento/desaparecimento
gradual 139

Aplicando movimento a um
clipe de Sobreposição 123

Aplicando um efeito de
transição selecionado a todos os
clipes 86

aprendendo sobre o aplicativo
10

Sistema de ajuda 10

Área de segurança de título 90

arquivos de imagem de disco
170

Atalhos 181

atendimento ao cliente 12

atualizando o aplicativo 12

B

Barra de Ferramentas 22

Barra do Menu 19

Biblioteca 28

Blu-ray Disc 192

Borda 124

C

captura de tela 59

Capturar Vídeo 48

Painel de Opções de Captura
de Vídeo 49

Chave de Croma 125

Clips de cor 95

Como abrir um projeto existente
38

Como adicionar

arquivos de áudio 133
clipes ao seu projeto 41
música de terceiros 135

Como controlar a filmadora de
DV com o Painel de Navegação
51

Controle Deslizante do
Obturador 51

Conversão em Lote 107

cópia de discos 170

Cor

Guia Cor 81

Corel Corporation 13

Corel® Guide 9

Cortando clipes de
Sobreposição 121

Criação 38

menus de seleção 158
projeto de filme 38
Projeto HTML 38

Criador de Pintura

Modos 131

Criar Arquivo de Som 145

Criar Arquivo de Vídeo 145

Criar Arquivo HTML5 145

Criar Disco 145

D

Detecção de cena 188

Dica instantânea de código de
tempo 72

disco

criação 154
gravação 154

Distorcendo um clipe de
Sobreposição 123

Dividir Áudio 80

Dividir por cena 50, 51

Duplicando um canal de áudio
142

- Duração da Pausa 124
- DV 51
- E**
- Edição 60P/50P 40
- Editando texto 91
- Editar Título 189
- Espaço de tempo 66
- espaço de trabalho 16
- Estendendo a duração do áudio 138
- Exibição da Linha de Tempo 24
- Exibição de Storyboard 24
- Extrair Áudio do CD 135
- F**
- Faixa de fundo 26
- Faixa de Música 27
- Faixa de Título 27
- Faixa de Vídeo 26, 41
- Faixa de Voz 27
- Faixas de Sobreposição 27
- Faixas múltiplas 119
- fechando o aplicativo 9
- Filmagem de TV 54
- Filtro 97
- Filtros de áudio 143
- Foto
 - Guia foto 80
- Fotos 65
- Fundo de página de texto 92
- G**
- Gerenciador de Criação de Modelos de Filme 180
- Gerenciador do Ponto de Dica 116
- Girando o texto 93
- Girar por grau 93
- Glossário 191
- Gráfico 95
- Gravação
 - Gravação do projeto em um disco 167
- Gravação de DV 146
- Gravação de HDV 146
- Gravar fita inteira 188

Guia Atributo 81

H

HTML5

Faixa de fundo 27

I

Importação de mídia digital 55

Informações de data do vídeo
190

iniciando o aplicativo 9

Intervalo de visualização 42

ISO 170

J

Janela de Visualização 20

L

Linha de Tempo do Projeto 23

M

Marca inicial/final 21

Marcadores de Corte 21

Máscara e Chave de Croma 124

Menu Capítulo/Dica 115

Mistura de faixas de áudio 139

modelos

abrindo 38

criação 39

importando 39

Modificação de atributos de
texto 91

Modo Reproduzir 21

MPEG-2 50

Multiaparar Vídeo 75

N

Normalizar áudio 168

Novo projeto 38

Novo projeto HTML5 38

O

Otimizador MPEG 149

Otimizando os clipes de
Sobreposição 124

P

Painel de Etapas 19

Painel de Navegação 20

Painel de Opções 28

Panorâmica e Zoom 111
Personalizar Filtro 94, 98
Ponto de Capítulo 116
Ponto de Dica 115
Projeto Instantâneo 38
Projeto instantâneo
 modelos 38
Propriedades do projeto 40

Q

quadro chave 99
Quadro de Máscara 126

R

Recortando um clipe 71
Redimensionando e distorcendo
clipes 114
Redimensionando um clipe de
Sobreposição 122
registrando os produtos da
Corel 11
Renderização 37
Reposicionando o clipe de
Sobreposição atual 121
Reprodução de Projeto 146

Reprodução Instantânea 42

S

Salvamento
 Pacote Inteligente 45
Salvando
 Clipes cortados 78
Salvar Resumo de Varredura
Rápida de DV 189
Salvar Resumo de Varredura
Rápida de DV como HTML 189
Sistema de ajuda 10
stop motion 56
 abrindo 58
 configurando
 configurações de
 captura 57
 configurações do
 projeto 57
 criação 57
 importando imagens 58
suporte técnico 12

T

Texto predefinido 89
Trabalhando com clipes de
Sobreposição 120

Transição de Máscara 87

Transparência 124

TV Digital 52

V

Varredura Rápida de DV 54

Velocidade de reprodução 66

Vídeo

 Guia Editar 79

Vídeo analógico 53

Vídeo em DVB-T 52

Vídeos de Alta Definição 52

Visualização 166

Volume do Sistema 21

© 2012 Corel Corporation. Todos os direitos reservados. Corel, CorelDRAW, DESIGNER, Digital Studio, Painter, PaintShop Pro, Ulead, VideoStudio Pro, WinDVD, WinZip, WordPerfect Office, o logotipo da Corel e o logotipo de balão da Corel são marcas comerciais ou marcas registradas da Corel Corporation e/ou suas subsidiárias. Todos os nomes de outros produtos e quaisquer marcas comerciais, registradas ou não, mencionadas são usadas apenas para efeitos de identificação e permanecem propriedade exclusiva de seus respectivos titulares.

As especificações dos produtos, os preços, as embalagens, o suporte técnico e as informações ("especificações") referem-se somente à versão de varejo em inglês. As especificações para todas as outras versões (incluindo versões em outros idiomas) podem variar.

AS INFORMAÇÕES AQUI FORNECIDAS PELA COREL SÃO FORNECIDAS "NO ESTADO EM QUE SE ENCONTRAM", SEM GARANTIAS OU CONDIÇÕES, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO A, GARANTIAS DE, DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UMA FINALIDADE ESPECÍFICA, TÍTULO E NÃO-VIOLAÇÃO OU AQUELES DECORRENTES POR LEI, ESTATUTO, USO DE COMÉRCIO, DE NEGOCIAÇÃO OU DE OUTRA FORMA. TODOS OS RISCOS QUANTO AOS RESULTADOS DAS INFORMAÇÕES PRESTADAS OU SEU USO É ASSUMIDO PELO USUÁRIO. A COREL NÃO SERÁ RESPONSÁVEL POR VOCÊ OU QUALQUER OUTRA PESSOA OU ENTIDADE POR QUALQUER DANO INDIRETO, INCIDENTAL, ESPECIAL OU CONSEQUENCIAL, INCLUINDO, MAS NÃO LIMITADO A, PERDA DE RECEITA OU LUCRO, PERDA OU DESTRUIÇÃO DE DADOS OU OUTRAS PERDAS COMERCIAIS OU ECONÔMICAS, MESMO A COREL TIVER SIDO AVISADA DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS OU ELES SEJAM PREVISÍVEIS. A COREL TAMBÉM NÃO É RESPONSÁVEL POR QUAISQUER REINVIDICAÇÕES FEITAS POR TERCEIROS. A RESPONSABILIDADE MÁXIMA AGREGADA DA COREL PARA VOCÊ NÃO DEVE EXCEDER OS CUSTOS PAGOS POR VOCÊ PARA ADQUIRIR OS MATERIAIS. ALGUNS ESTADOS/PAÍSES NÃO PERMITEM EXCLUSÕES OU LIMITAÇÕES DE RESPONSABILIDADE POR DANOS CONSEQÜENTES OU INCIDENTAIS; PORTANTO, AS LIMITAÇÕES ACIMA PODEM NÃO SE APLICAR A VOCÊ.

Este manual não pode, no todo ou em parte, ser copiado, fotocopiado, reproduzido, traduzido ou reduzido para qualquer meio eletrônico ou forma

legível por máquina sem o acordo prévio e autorização por escrito da Corel Corporation.