

Pro VideoStudio X5 PODRĘCZNIK UŻYTKOWNIKA

Spis treści

Witamy 1
Wprowadzenie do programu Corel VideoStudio Pro 2
Co nowego w programie Corel VideoStudio Pro X5? 3
Wymagania systemowe 5
Minimalne wymagania systemowe
Zalecane wymagania systemowe6
Obsługiwane urządzenia wejścia/wyjścia6
Przyspieszenie sprzętowe
Instalowanie i odinstalowywanie aplikacji
Uruchamianie i kończenie działania aplikacji
Dostęp do modułu Corel Guide 10
Nauka korzystania z aplikacji 10
Przygotowanie do przechwytywania i edycji wideo 11
Rejestrowanie produktów firmy Corel
Aktualizowanie aplikacji 12
Serwis Corel Support Services
Informacje o firmie Corel 13
Corel VideoStudio Pro Editor 15
Obszar roboczy
Panel kroków
Pasek menu
Okno podglądu i Panel nawigacji 20
Pasek narzędzi 22

Oś czasu projektu	. 23
Widok scenorysu	24
Widok osi czasu	24
Panel opcji	. 28
Biblioteka	. 28
Dodawanie i usuwanie klipów multimedialnych w bibliotece.	. 29
Znakowanie plików 3D	31
Zapisywanie tytułów w bibliotece	34
Widok miniatur	35
Rozpoczynanie nowego projektu filmu	37
Tworzenie nowych projektów	. 38
Używanie szablonów Projekt natychmiastowy	. 38
Ustawianie preferencji	. 40
Ustawianie właściwości projektu	. 40
Dodawanie klipów	. 41
Podgląd	. 41
Ustawianie zakresu podglądu	42
Cofanie i ponawianie czynności	. 43
Pokazywanie i ukrywanie linii siatki	. 43
Zapisywanie projektów	. 44
Zapisywanie projektów przy użyciu funkcji Inteligentny pakiet	. 45
Przechwytywanie	47
Panel opcji kroku Przechwytywanie	. 48
Przechwytywanie wideo	. 48
Podziel według scen	51
Wideo cyfrowe (DV)	51
Sterowanie kamerą DV za pomocą panelu nawigacji	. 52
Wideo w wysokiej rozdzielczości (HDV)	52

Telewizja cyfrowa i wideo DVB-T
Szybkie skanowanie DV 55
Importowanie z cyfrowych multimediów 55
Tworzenie animacji poklatkowych5
Tworzenie wideo ze zrzutów ekranu
Podstawy paska narzędzi6
Nagrywanie obrazu z ekranu62
Edycja
Praca z klipami
Dodawanie klipów wideo
Dodawanie zdjęć6
Kolor
Szybkość odtwarzania i filmy poklatkowe68
Odtwarzanie wideo wstecz7
Zastępowanie klipów multimedialnych72
Przycinanie klipu73
Podziel według scen76
Wielokrotne przycinanie wideo
Zapisywanie przyciętych klipów80
Panel opcji kroku Edycja
Zasoby i efekty 84
Multimedia
Przejścia86
Dodawanie przejść do folderu Moje ulubione88
Tytuły (napisy)
Zapisywanie tytułów w folderze Moje ulubione w bibliotece 9

Bezpieczny obszar tytułu91
Edytowanie tytułów92
Modyfikowanie atrybutów tekstu
Stosowanie animacji94
Stosowanie efektów tytułów95
Grafika
Dodawanie klipów koloru96
Dodawanie obiektów lub ramek97
Dodawanie animacji Flash98
Dostosowywanie obiektów, ramek i animacji98
Filtry98
Ustawienia klatki kluczowej100
Audio
Kopiowanie i wklejanie atrybutów klipów multimedialnych 102
Zapisywanie migawek w Kroku Edycja 103
Edycja kaskadowa
Włączanie i wyłączanie ścieżek 106
Edycja przy użyciu funkcji Inteligentne proxy 107
Przekształcanie wielu plików 108
Poprawianie klipów
Dostosowywanie kolorów i jasności
Dostosowywanie balansu bieli110
Dostosowywanie tonów111
Stosowanie efektu przesunięcia i powiększania112
Zmiana rozmiaru i zniekształcanie klipów
Dodawanie punktów dyspozycji i rozdziałów 116
Praca z nakładkami 118
Dodawanie klipów do ścieżki nakładki119
Dodawanie wielu ścieżek

Praca z klipami nakładek	121
Przycinanie klipów nakładek	122
Zmiana położenia bieżącego klipu nakładki	122
Zmiana rozmiaru klipu nakładki	122
Zniekształcanie klipu nakładki	123
Stosowanie efektów ruchu do klipu nakładki	124
Poprawianie klipów nakładek	124
Kluczowanie chrominancji klipu nakładki	125
Dodawanie ramki maski	126
Malowanie obrazów i animacji przy użyciu Kreatora malowania	128
Podstawy interfejsu Kreatora malowania	128
Przyciski sterujące i suwaki Kreatora malowania	129
Tryby Kreatora malowania	131
Praca z dźwiękiem	133
Dodawanie plików audio	134
Dodawanie narracji	134
Dodawanie podkładu muzycznego	135
Importowanie muzyki z dysku audio CD	135
Automuzyka	136
Korzystanie z regulacji głośności klipu	137
Przycinanie klipów audio	137
Rozciąganie czasu trwania audio	138
Pojawianie się/zanikanie	139
Widok audio	140
Korzystanie z miksera dźwięku przestrzennego	140
Regulacja kanałów stereo	141
Miksowanie dźwięku przestrzennego	141
Duplikowanie kanału audio	142
Stosowanie filtrów audio	143

Udostępnianie	145
Panel opcji kroku Udostępnianie	145
Tworzenie plików wideo	146
Tworzenie plików wideo 3D	. 151
Tworzenie plików wideo HTML5	. 152
Tworzenie plików dźwiękowych	153
Tworzenie dysków	154
Montowanie plików	. 155
Dodawanie i edytowanie rozdziałów	. 156
Tworzenie menu dysku	. 159
Podgląd	. 166
Nagrywanie projektu na dysk	. 167
Kopiowanie pliku obrazu dysku	. 171
Tworzenie etykiet dysków	. 172
Eksportowanie do urządzenia przenośnego	. 174
Odtwórz projekt	. 175
Nagrywanie na kamerę DV	. 175
Nagrywanie na kamerę HDV	. 176
Przesyłanie do sieci Web	. 177
Tworzenie szablonów filmów	182
Dodatek A: Skróty	183
Skróty poleceń menu	183
Skróty panelu kroków	184
Skróty panelu nawigacji	184
Skróty osi czasu	186
Skróty wielokrotnego przycinania wideo	187
Skróty ustawień układu	187
Skróty dla zrzutów ekranu	187

Inne	188
Dodatek B: Kreator kopiowania z DV na DVD	189
Skanowanie scen	189
Stosowanie szablonów i nagrywanie na dyskach DVD	191
Słownik	193

Witamy

Dziękujemy za zakup programu Corel[®] VideoStudio[®] Pro oprogramowania do edycji wideo, które umożliwia produkowanie profesjonalnie wyglądających materiałów wideo niezależnie od poziomu umiejętności. Program Corel VideoStudio Pro udostępnia kompletny zestaw narzędzi do przechwytywania, importowania i edytowania wideo oraz innych multimediów, a także udostępniania gotowej produkcji na dyskach DVD lub Blu-ray Disc[™], w urządzeniach przenośnych i w sieci Web.



Dostępność funkcji zależy od posiadanej wersji programu.

Ta sekcja zawiera następujące tematy:

- Wprowadzenie do programu Corel VideoStudio Pro
- Co nowego w programie Corel VideoStudio Pro X5?
- Wymagania systemowe
- Instalowanie i odinstalowywanie aplikacji
- · Uruchamianie i kończenie działania aplikacji
- Dostęp do modułu Corel® Guide
- Nauka korzystania z aplikacji
- Przygotowanie do przechwytywania i edycji wideo
- Rejestrowanie produktów firmy Corel
- Aktualizowanie aplikacji
- Serwis Corel
 ® Support Services™
- Informacje o firmie Corel

Wprowadzenie do programu Corel VideoStudio Pro

Program Corel VideoStudio Pro prowadzi użytkownika krok po kroku przez proces przechwytywania, edytowania i udostępniania materiałów wideo. Ponadto program oferuje ponad sto efektów przejścia, profesjonalne możliwości opracowywania napisów oraz proste w obsłudze narzędzia do tworzenia ścieżki dźwiękowej.

Aby wyprodukować film wideo, najpierw należy przechwycić lub zaimportować materiał źródłowy z kamery lub innego źródła wideo. Następnie przechwycone klipy wideo można przycinać, zmieniać ich kolejność, stosować efekty przejścia oraz dodawać do nich nakładki, animowane napisy, narrację oraz podkład muzyczny. Te elementy są przypisane do osobnych ścieżek w **widoku osi czasu** i są wyświetlane w kolejności chronologicznej jako miniatury w **widoku scenorysu**.



Składniki projektu wyświetlane w widoku osi czasu

Projekty wideo są zapisywane jako pliki projektów programu Corel VideoStudio Pro (*.vsp), które zawierają informacje o położeniu klipów, bibliotece oraz o sposobie, w jaki film został zmontowany. Po ukończeniu produkcji filmu można go nagrać na dysku DVD lub Blu-ray Disc albo wyeksportować z powrotem do kamery. Film można również wygenerować jako plik wideo w celu odtworzenia go na komputerze, wyeksportowania do urządzeń przenośnych lub udostępnienia w sieci Web.

Co nowego w programie Corel VideoStudio Pro X5?

Program Corel VideoStudio Pro X5 udostępnia zaawansowane funkcje obsługujące najnowsze technologie edycji wideo, które umożliwiają łatwe tworzenie domowych filmów.

 Zrzut ekranu — umożliwia rejestrowanie ruchów myszy i innych czynności wykonywanych na ekranie komputera przy użyciu opcji Aktywny zrzut ekranu. To doskonały sposób na tworzenie prezentacji, które wymagają obrazu środowiska komputerowego. Idealnie nadaje się do tworzenia szkoleniowych i demonstracyjnych filmów wideo. Jeśli sam obraz to za mało, można także zdefiniować obszar przechwytywania i jednocześnie nagrywać narrację, aby filmy wideo były bardziej zrozumiałe!

Aby uzyskać więcej informacji, patrz "Tworzenie wideo ze zrzutów ekranu" na stronie 60.

 Śledź widoczność — tak samo jak można wyświetlać i ukrywać warstwy w programach do edycji zdjęć, takich jak Corel PaintShop Pro, teraz można włączać i wyłączać dowolną ścieżkę na osi czasu jednym kliknięciem przycisku! Wyłączenie ścieżek powoduje także wyłączenie umieszczonych na nich multimediów podczas renderowania wideo.

Aby uzyskać więcej informacji, patrz "Włączanie i wyłączanie ścieżek" na stronie 106.

 Obsługa wideo 3D — podobają Ci się multimedia 3D? Teraz możesz produkować filmy 3D z amatorskich filmów wideo i zdjęć rejestrowanych kamerami i aparatami 3D! Klipy wideo i zdjęcia oznaczone jako klipy multimedialne 3D można łatwo identyfikować w bibliotece i na osi czasu.

Aby uzyskać więcej informacji, patrz "Tworzenie plików wideo 3D" na stronie 151 i "Znakowanie plików 3D" na stronie 31.

 Obsługa warstw programu Corel PaintShop Pro maksymalizuj wzajemną zgodność oprogramowania firmy Corel do edycji zdjęć i wideo! Importuj pliki PSPIMAGE (*.pspimage) programu Corel[®] PaintShop[™] Pro bezpośrednio do programu Corel VideoStudio Pro X5! Program potrafi automatycznie wykrywać warstwy w każdym pliku i używać ich jako samodzielnych klipów multimedialnych na ścieżkach wideo, tła i nakładki.

Aby uzyskać więcej informacji, patrz "Dodawanie zdjęć" na stronie 67.

 Opcjonalnie wklej atrybuty — aby zwiększyć możliwości dostosowywania klipów multimedialnych, można wybrać atrybuty klipów multimedialnych, które mają zostać zastosowane do innych klipów na osi czasu.

Aby uzyskać więcej informacji, patrz "Kopiowanie i wklejanie atrybutów klipów multimedialnych" na stronie 102.

 Format wyjściowy HTML5 dla sieci Web — program Corel VideoStudio Pro X5 obsługuje obecnie format HTML 5! Dzięki temu można tworzyć bardziej interaktywne klipy wideo, które obsługują najnowsze technologie w udostępnianiu wideo w sieci Web. Ta technologia umożliwia osadzanie hiperłączy w klipie wideo i wybór wstępnie ustawiony wymiarów projektu.

Aby uzyskać więcej informacji, patrz "Tworzenie plików wideo HTML5" na stronie 152 i "Dodawanie punktów dyspozycji i rozdziałów" na stronie 116.

 Więcej ścieżek nakładki — eksploruj możliwości edycji wideo, mając do dyspozycji łącznie 21 ścieżek edycji dla swoich klipów multimedialnych!

Aby uzyskać więcej informacji, "Dodawanie wielu ścieżek" na stronie 120.

 Więcej opcji nagrywania — dzięki udoskonalonym, zintegrowanym możliwościom w zakresie nagrywania i authoringu można teraz tworzyć wielokrotne kopie dysków z plików obrazu dysku ISO!

Aby uzyskać więcej informacji, "Tworzenie dysków" na stronie 154.

Wymagania systemowe

W celu zapewnienia optymalnej wydajności programu Corel VideoStudio Pro system musi spełniać zalecane wymagania.

Minimalne wymagania systemowe

- Intel[®] Core[™] Duo 1.83-GHz Processor lub AMD[®] Dual Core 2.0-GHz Processor
- System operacyjny Microsoft Windows[®] 7 SP1 (edycja 32- lub 64-bitowa), Windows Vista[®] SP1 lub SP2 (edycja 32- lub 64bitowe) lub Windows[®] XP SP3
- 2 GB pamięci RAM
- Minimalna rozdzielczość ekranu: 1024 × 768
- Karta dźwiękowa zgodna z systemem Windows[®]
- Napęd DVD-ROM zgodny z systemem Windows (do instalacji programu)
- Nagrywarka DVD zgodna z systemem Windows (do nagrywania dysków DVD)

Zalecane wymagania systemowe

- Procesor Intel[®] Core[™] i5 lub i7 Processor albo AMD Phenom[™] II X4 lub X6
- System operacyjny Microsoft Windows 7 (edycja 32- lub 64bitowa), Windows Vista SP2 (edycja 32- lub 64-bitowa) lub Windows XP SP3
- 4 GB pamięci RAM lub więcej
- 1 GB pamięci VRAM lub więcej
- Minimalna rozdzielczość ekranu: 1024 × 768
- Karta dźwiękowa zgodna z systemem Windows
- Nagrywarka Blu-ray Disc zgodna z systemem Windows[™] (do nagrywania dysków Blu-ray Disc i DVD)

Obsługiwane urządzenia wejścia/wyjścia

- Karty FireWire 1394[®] do użytku z kamerami cyfrowymi DV, D8 lub HDV[™]
- Kamera DV klasy UVC (USB Video Class)
- Obsługa interfejsu IEEE-1394 zgodnego ze standardem OHCI
- Analogowe karty przechwytywania do użytku z kamerami analogowymi (obsługa formatów VFW i WDM w systemie Windows XP i standardu Broadcast Driver Architecture w systemach Windows Vista i Windows 7)
- Urządzenia przechwytywania analogowego i cyfrowego sygnału TV (obsługa standardu Broadcast Driver Architecture)
- Kamera wideo z zapisem w pamięci wewnętrznej, na karcie pamięci, na dysku DVD lub na dysku twardym
- Urządzenia do przechwytywania obrazu z interfejsem USB, kamery komputerowe i internetowe

- Napęd dysków Blu-ray Disc, DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM i CD-R/RW zgodny z systemem Windows
- iPhone[®], iPad[®], iPod Classic[®] z obsługą wideo, iPod touch[®], Sony[®] PSP[®], Pocket PC, smartfony i telefony komórkowe Nokia[®]

Przyspieszenie sprzętowe

Zależnie od specyfikacji sprzętu program Corel VideoStudio Pro umożliwia zoptymalizowanie wydajności przez przyspieszenie sprzętowe.



Sprzętowe przyspieszenie dekodera i kodera jest obsługiwane tylko przez system Windows Vista i nowsze wersje systemu operacyjnego Windows, i wymaga co najmniej 512 MB pamięci VRAM.

Aby zmienić ustawienia przyspieszenia sprzętowego

- 1 Wybierz kolejno Ustawienia > Preferencje[F6].
- 2 Kliknij kartę Wydajność i wybierz następujące opcje w sekcjach Proces edycji i Tworzenie pliku:
 - Włącz sprzętowe przyspieszenie dekodera poprawia wydajność edycji oraz odtwarzanie klipów i projektu przez zastosowanie technologii przyspieszania grafiki do sprzętu zainstalowanego w komputerze
 - Włącz sprzętowe przyspieszenie kodera skraca czas renderowania w czasie produkowania filmów

Uwaga: W celu uzyskania optymalnej wydajności karty VGA muszą obsługiwać tryb DXVA2 VLD z jednostkami Vertex i Pixel Shader w wersji 2.0 lub nowszej.



Aby program automatycznie wykrywał możliwości przyspieszania sprzętowego danego systemu i określał ustawienia optymalne, wybierz wszystkie opcje optymalizacji w oknie **Optymalizacja wydajności**, w tym **Włącz optymalizację przyspieszenia sprzętowego**.

Jeśli ta funkcja nie jest obsługiwana przez dany system, niektóre opcje przyspieszenia sprzętowego będą wyszarzone.

Instalowanie i odinstalowywanie aplikacji

Na dysku instalacyjnym programu Corel VideoStudio Pro znajduje się plik autorun przeznaczony do automatycznego uruchomienia instalacji aplikacji.

Aby zainstalować program Corel VideoStudio Pro

- 1 Włóż dysk instalacyjny programu Corel VideoStudio Pro do napędu DVD-ROM.
- 2 Gdy zostanie wyświetlony ekran Ustawienia, postępuj zgodnie z instrukcjami, aby zainstalować program Corel VideoStudio Pro na komputerze.

Uwaga: Jeśli po włożeniu dysku DVD ekran Ustawienia nie zostanie wyświetlony, można uruchomić go ręcznie, klikając dwukrotnie ikonę Mój komputer na pulpicie, a następnie klikając dwukrotnie ikonę napędu dysków DVD-ROM, do którego włożono dysk instalacyjny. Gdy zostanie otwarte okno napędu DVD-ROM, należy kliknąć dwukrotnie ikonę Ustawienia.

- 3 Oprócz programu Corel VideoStudio Pro zostaną automatycznie zainstalowane następujące programy i sterowniki:
 - DirectX[®] 2007
 - Microsoft[®] Visual C++[®] 2005 Redistributable Package
 - Microsoft Visual C++ 2008 Redistributable Package

- SmartSound[®]
- Adobe[®] Flash[®] Player

Aby odinstalować program Corel VideoStudio Pro

- Na pasku zadań systemu Windows kliknij kolejno Start > Panel sterowania.
- 2 Kliknij ikonę Dodaj lub usuń programy. Zostanie wyświetlone okno dialogowe Dodawanie lub usuwanie programów.
- 3 Na liście Aktualnie zainstalowane programy wybierz pozycję Corel VideoStudio Pro X5 i kliknij przycisk Usuń.
- 4 Postępuj zgodnie z instrukcjami, aby usunąć program Corel VideoStudio Pro z komputera.

Uruchamianie i kończenie działania aplikacji

Program Corel VideoStudio Pro można uruchomić z pulpitu lub z menu Start w systemie Windows, a jego działanie można zakończyć w oknie aplikacji.

Aby uruchomić aplikację

- Kliknij dwukrotnie ikonę Corel VideoStudio Pro X5 na pulpicie systemu Windows.
 Uwaga: Program Corel VideoStudio Pro można także uruchomić
 - z listy programów w menu Start.

Aby zakończyć działanie aplikacji

• Kliknij przycisk Zamknij 🛛 w prawym górnym rogu okna aplikacji.

Dostęp do modułu Corel Guide

W module Corel Guide są dostępne najbardziej aktualne informacje oraz zawartość dotyczącą używanej aplikacji. Można w nim znaleźć porady i wskazówki, pobierać z niego nowe style i zawartość multimedialną dla swoich projektów, poznawać nowe sposoby udostępniania zdjęć i wideo oraz pobierać najnowsze aktualizacje aplikacji.

Aby uzyskać dostęp do modułu Corel Guide

 W prawym górnym rogu okna aplikacji kliknij przycisk Pomoc i informacje o produkcie .
 Zostanie wyświetlone okno Corel Guide.

Nauka korzystania z aplikacji

Obsługi programu Corel VideoStudio Pro można się nauczyć kilkoma metodami: wyszukując informacje w systemie Pomocy, korzystając z wskazówek i trików dostępnych w module Corel Guide lub przeglądając witrynę internetową firmy Corel (www.corel.com).

Aby skorzystać z Pomocy

- 1 W oknie aplikacji kliknij przycisk **Pomoc i informacje o** produkcie
- 2 Na karcie **Dowiedz się więcej** w module **Corel Guide** kliknij opcję **Uruchom Pomoc**.
- 3 W oknie Pomoc kliknij jedną z następujących kart:
 - Spis treści służy do przeglądania tematów Pomocy.
 - Indeks pozwala znaleźć temat Pomocy na podstawie słów kluczowych.

 Szukaj — służy do wyszukiwania konkretnego słowa lub frazy w pełnym tekście Pomocy. W przypadku wyszukiwania informacji o konkretnym narzędziu lub poleceniu można wpisać słowa kluczowe, aby wyświetlić listę odpowiednich tematów.



Można także nacisnąć klawisz F1, aby wyświetlić Pomoc.

Przygotowanie do przechwytywania i edycji wideo

Przechwytywanie i edycja wideo wymagają dużej mocy obliczeniowej. Komputer musi zostać odpowiednio skonfigurowany, aby zapewnić skuteczne przechwytywanie i płynną edycję materiałów wideo. Poniżej przedstawiono porady dotyczące przygotowania i optymalizacji komputera na potrzeby przechwytywania i edycji.

- Podczas pracy z programem Corel VideoStudio Pro zalecane jest zamknięcie wszystkich innych aplikacji. Aby uniknąć zakłóceń podczas przechwytywania, najlepiej wyłączyć wszelkie uruchamiane automatycznie oprogramowanie, takie jak wygaszacz ekranu.
- Jeśli w systemie są dwa dyski twarde, zalecane jest zainstalowanie programu Corel VideoStudio Pro na dysku systemowym (zwykle C:) i zapisywanie przechwyconych wideo na innym dysku (zwykle D:).
- Zaleca się zapisywanie plików wideo na dedykowanym dysku twardym.
- Należy zwiększyć rozmiar pliku stronicowania (pliku wymiany) do dwukrotności pamięci RAM.

Rejestrowanie produktów firmy Corel

Zarejestrowanie produktów firmy Corel zapewnia dostęp do najnowszych aktualizacji produktu, a także do przydatnych informacji o nowych wersjach produktów. Rejestracja zapewnia także dostęp do bezpłatnych materiałów do pobrania, artykułów, porad i wskazówek oraz ofert specjalnych.

Informacje dotyczące rejestracji produktów firmy Corel można znaleźć w module Corel Guide. Proces rejestracji produktów firmy Corel opisano także w artykułach dostępnych w bazie wiedzy.

Aby uzyskać dostęp do informacji o rejestracji w module Corel Guide

- 1 Kliknij przycisk Pomoc i informacje o produkcie 🚳.
- 2 W module Corel Guide kliknij przycisk Informacje o produkcie i preferencje 💽 i wybierz w menu opcję Zarejestruj się teraz.

Aktualizowanie aplikacji

Okresowo należy sprawdzać dostępność aktualizacji dla produktu i instalować je. Aktualizacje zawierają nowe ważne zmiany w aplikacji.

Aby zaktualizować aplikację

- 1 Kliknij przycisk Pomoc i informacje o produkcie 🚳.
- 2 W serwisie Corel Guide kliknij przycisk Informacje o produkcie i preferencje i wybierz opcję Sprawdź dostępność aktualizacji.



Aby włączyć lub wyłączyć automatyczne aktualizacje programu, należy wybrać opcję **Preferencje wiadomości** z menu **Informacje o produkcie i preferencje** i zaznaczyć odpowiednie opcje w oknie dialogowym.

Informacje o wersji aplikacji i numerze seryjnym są dostępne po wybraniu opcji **Informacje o programie Corel VideoStudio X5** z menu **Informacje o produkcie i preferencje**.

Serwis Corel Support Services

Biuro obsługi klienta firmy Corel udostępnia dokładne informacje o funkcjach produktów, parametrach, cenach, dostępności, usługach i opcjach pomocy technicznej. Najbardziej aktualne informacje o dostępnej pomocy technicznej i usługach profesjonalnych dla używanego produktu firmy Corel można znaleźć na stronie Corel Software Support dla danego regionu.

Informacje o firmie Corel

Corel to jedna z największych na świecie firm z branży oprogramowania, z której produktów korzysta ponad 100 milionów użytkowników w ponad 75 krajach. Firma Corel tworzy oprogramowanie, które pomaga użytkownikom realizować swoje pomysły i dzielić się nimi w ekscytujący, twórczy i przekonujący sposób. Przez lata obecności na rynku firma wypracowała sobie reputację dostawcy nowatorskich i zaufanych produktów, które można łatwo opanować i sprawnie się nimi posługiwać oraz osiągać dzięki nim nowe poziomy produktywności. Ten wysiłek znalazł odzwierciedlenie w setkach nagród branżowych przyznanych produktom firmy Corel za innowacyjność, funkcjonalność i korzystną relację ceny do możliwości oprogramowania. Katalog wielokrotnie nagradzanych produktów obejmuje szereg najpopularniejszych na świecie marek oprogramowania, w tym Corel[®] Digital Studio[™], CorelDRAW[®] Graphics Suite, Corel[®] Painter[™], Corel DESIGNER[®] Technical Suite, Corel PaintShop Pro, Corel[®] VideoStudio[®] Pro, Corel[®] WinDVD[®], Corel[®] WordPerfect[®] Office i WinZip[®]. Główna siedziba firmy znajduje się w Ottawie w Kanadzie, a siedziby głównych oddziałów w Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Chinach, na Tajwanie i w Japonii.

Corel VideoStudio Pro Editor

Program **Corel VideoStudio Pro** zapewnia wygodną organizację pracy podczas produkcji profesjonalnie wyglądających materiałów wideo, oferując przy tym swobodę dostosowywania wszystkich elementów w projekcie wideo.

W tej sekcji omówiono okno aplikacji i narzędzia obszaru roboczego programu Corel VideoStudio Pro oraz przedstawiono skrócony opis poszczególnych etapów tworzenia filmu.

Ta sekcja zawiera następujące tematy:

- Obszar roboczy
- Panel kroków
- Pasek menu
- Okno podglądu i Panel nawigacji
- Pasek narzędzi
- Oś czasu projektu
- · Panel opcji
- Biblioteka

Obszar roboczy

Nowy obszar roboczy zaprojektowano z myślą o maksymalnym usprawnieniu procesu edycji. Teraz można zmieniać wielkość okna programu i zmieniać wielkość i pozycję elementów na ekranie, co zapewnia pełną kontrolę nad środowiskiem edycji.

Każdy panel zachowuje się jak niezależne okno, które można modyfikować odpowiednio do preferencji edycji. Jest to bardzo użyteczne w przypadku dużych ekranów lub konfiguracji z dwoma monitorami.



Obszar	Opis
--------	------

1 — Panel kroków	Zawiera przyciski Przechwytywanie, Edycja i Udostępnianie , które odpowiadają różnym krokom w procesie edycji wideo.
2 — Pasek menu	Zawiera menu Plik , Edycja , Narzędzia i Ustawienia , w których są dostępne różne zestawy poleceń.

Obszar	Opis
3 — Panel odtwarzacza	Zawiera Okno podglądu i Panel nawigacji.
4 — Panel	Zawiera Bibliotekę multimediów, Filtry
bibliotek	multimediów i Panel opcji.
5 — Panel osi	Zawiera Pasek narzędzi i Oś czasu
czasu	projektu.

Aby przenieść panel

 Kliknij dwukrotnie lewy górny róg okna Panel odtwarzacza, Panel osi czasu lub Panel biblioteki.

Gdy panel jest aktywny, można go zminimalizować, zmaksymalizować lub zmienić jego wielkość.



W konfiguracji z dwoma monitorami można także przeciągnąć panel na zewnątrz okna głównego aplikacji na drugi ekran.

Aby dostosować wielkość okna programu

- Wykonaj jedną z następujących czynności:
 - Kliknij przycisk Przywróć i przeciągnij krawędzie okna w odpowiednie położenie.
 - Kliknij przycisk Maksymalizuj, aby pracować w trybie pełnoekranowym.

Aby zadokować panel

1 Kliknij i przytrzymaj aktywny panel.

Zostaną wyświetlone prowadnice dokowania.



2 Przeciągnij myszą nad prowadnicą dokowania i wybierz pozycję dokowania, aby zadokować panel w tym miejscu.

Aby zapisać niestandardowy układ obszaru roboczego

 Kliknij kolejno Ustawienia > Ustawienia układu > Zapisz w i kliknij opcję Niestandardowy.

Aby załadować niestandardowy układ obszaru roboczego

 Kliknij kolejno Ustawienia > Ustawienia układu > Przełącz na i wybierz opcję Domyślnie lub jeden z zapisanych układów niestandardowych.

Aby poznać klawisze skrótu przypisane do każdego panelu, patrz "Skróty ustawień układu" na stronie 187



Ustawienia układu można także zmienić na karcie Układ interfejsu w oknie Ustawienia > Preferencje.

Panel kroków

Program Corel VideoStudio Pro usprawnia proces tworzenia filmów, dzieląc go na trzy proste kroki. Klikając przyciski w **panelu kroków**, można przełączać się między krokami.

1 Przechwytywanie	Klipy multimedialne można nagrywać lub importować bezpośrednio na dysk twardy komputera w kroku Przechwytywanie . Ten krok umożliwia przechwytywanie i importowanie klipów wideo, zdjęć i klipów audio.
2 Edycja	Krok Edycja i Oś czasu to centralny element programu Corel VideoStudio Pro, w którym można porządkować, edytować i przycinać klipy wideo oraz dodawać do nich efekty.
3 Udostępnianie	Krok Udostępnianie umożliwia eksportowanie gotowego filmu na taśmę, dysk DVD lub do sieci Web.

Pasek menu

Pasek menu udostępnia różne polecenia umożliwiające dostosowanie programu Corel VideoStudio Pro, otwieranie i zapisywanie projektów filmów, pracę nad pojedynczymi klipami i inne czynności.



Okno podglądu i Panel nawigacji

Panel nawigacji udostępnia przyciski odtwarzania i dokładnego przycinania klipów. Sterowanie nawigacją umożliwiają przemieszczanie się w ramach klipu lub projektu. Znaczniki przycinania i Pasek ruchu poklatkowego służą do edycji klipów.

W **kroku Przechwytywanie** ten panel umożliwia także sterowanie kamerą DV lub HDV.



Opis
Wyświetla bieżący projekt lub odtwarzany klip.
Umożliwia szybkie przemieszczanie się w obrębie projektu lub klipu.
Umożliwiają ustawienie zakresu podglądu projektu lub przycięcie klipu.

Obszar	Opis
4 — Tryb projektu/ klipu	Określa podgląd całego projektu lub tylko wybranego klipu.
5 — Odtwórz	Odtwarzanie, wstrzymywanie i wznawianie odtwarzania bieżącego projektu lub zaznaczonego klipu.
6 — Początek	Powrót do segmentu lub dyspozycji początkowej.
7 — Poprzedni	Przejście do poprzedniej klatki.
8 — Następny	Przejście do następnej klatki.
9 — Koniec	Przejście do końcowego segmentu lub dyspozycji.
10 — Powtórz	Zapętlenie odtwarzania.
11 — Głośność systemowa	Umożliwia regulowanie głośności głośników komputera za pomocą suwaka.
12 — Kod czasowy	Umożliwia bezpośrednie przejście do części projektu lub wybranego klipu poprzez określenie dokładnego kodu czasowego.
13 — Powiększ okno podglądu	Umożliwia powiększenie rozmiaru okna podglądu.
14 — Podziel klip	Służy do podziału wybranego klipu Ustaw Pasek ruchu poklatkowego w miejscu, w którym klip ma zostać podzielony, a następnie kliknij ten przycisk.
15 — Znaczniki początku/końca	Służą do określania zakresu projektu odtwarzanego na podglądzie lub punktów początku i końca w przypadku przycinania klipu.

Pasek narzędzi

Pasek narzędzi zapewnia łatwy dostęp do wielu komend edycji. Pozwala zmienić widok projektu, powiększać i pomniejszać na osi czasu projektu oraz uruchamiać różne narzędzia zwiększające efektywność edycji.

1	<mark> </mark> 2	ত 3	ک ا 4	&• 5	<i>∎</i> ₩ 6	i≶≉ 7		<mark>ର୍</mark> =	8	⊕ € 9	0	0:00:00,ss 10
Obsz	ar			Opi	5							
1 — \ scenc	Vidok orysu			Wyś w ko	wietl olejno	a mir ości c	niatu hron	ry mu iologi	ıltime cznej	diów		
2 — Widok osi czasu			Umożliwia edycję klipów na osobnych ścieżkach z dokładnością do pojedynczej klatki, w tym dodawanie i pozycjonowanie innych elementów, takich jak napisy, nakładki, narracja i muzyka.									
3 — 0	Cofnij			Cofa	a osta	atnią	czyr	nność				
4 — F	Ponów			Pow	tarza	a osta	atnio	cofni	ętą c	zynnc	ść.	
5 — (Przec	Dpcja N hwyć	agraj/	1	Wyś w kt wide i wyl	wietl órym eo, in kony	a par 1 moż 1 porto wać 1	nel C ma p ować miga)pcja rzech c pliki wki.	Nagr wyty nagr	aj/Prz wać c ywać	ech bra nar	wyć, z rację
6 — N	/likser o	lźwięł	ĸu	Otwi i wie umo audi	iera l lości żliwi o.	Mikse ieżko ają d	er dź wą c osto:	więku oś cza sowy	i prze asu a wanie	estrze udio, l e usta	nne któr wier	go e ຳ

Obszar	Opis
7 — Automuzyka	Otwiera panel opcji funkcji Automuzyka, w którym można dodawać do projektu podkłady muzyczne Smartsound w różnych stylach i nastrojach. Można włączyć opcję dopasowującą muzykę do czasu trwania projektu.
8 — Elementy sterujące powiększeniem	Służą do dostosowania widoku osi czasu projektu przy użyciu suwaka i przycisków powiększenia.
9 — Dopasuj projekt do okna osi czasu	Dopasowuje widok projektu do całego zakresu osi czasu.
10 — Czas trwania projektu	Wyświetla czas trwania projektu.

Oś czasu projektu

Oś czasu projektu służy do składania w całość klipów multimedialnych używanych w projekcie.

Na osi czasu projektu mogą być wyświetlane dwa rodzaje widoków: Widok scenorysu i Widok osi czasu. Do przełączania między tymi widokami służą przyciski z lewej strony paska narzędzi.



Widok scenorysu

Najszybszym i najprostszym sposobem organizacji zdjęć i klipów wideo w projekcie jest użycie Widoku scenorysu. Każda miniatura w scenorysie reprezentuje zdjęcie, klip wideo lub przejście. Miniatury są wyświetlane w kolejności, w jakiej występują w projekcie; przeciągając miniatury, można zmieniać ich kolejność. Czas trwania każdego klipu jest wyświetlany u dołu miniatury. Ponadto można wstawiać przejścia między klipami wideo oraz przycinać wybrane klipy wideo w oknie podglądu.



Widok osi czasu

Widok osi czasu zapewnia najpełniejszy przegląd elementów projektu filmowego. Dzieli on projekt na oddzielne ścieżki wideo, nakładek, napisów, głosu i muzyki.



Oś czasu w programie Corel VideoStudio Pro



Oś czasu w programie Corel VideoStudio Pro w trybie HTML5

Obszar	Opis
1 — Pokaż wszystkie widoczne ścieżki	Wyświetla wszystkie ścieżki w projekcie.
2 — Menedżer ścieżek	Pozwala zarządzać ścieżkami widocznymi na osi czasu projektu.
3 — Wybrany zakres	Wyświetla kolorowy pasek przedstawiający przyciętą lub zaznaczoną część projektu.
4 — Dodaj/usuń rozdział lub punkt dyspozycji	Służy do ustawiania punktów rozdziałów lub dyspozycji w filmie.
5 — Włącz/wyłącz edycję kaskadową	Blokuje lub odblokowuje ścieżki podczas wstawiania klipów.
6 — Przyciski ścieżek	Służą do wyboru poszczególnych ścieżek.
7 — Automatycznie przewijaj oś czasu	Włącza lub wyłącza przewijanie wzdłuż osi czasu projektu podczas odtwarzania podglądu klipu, którego część znajduje się poza aktualnym widokiem.
8 — Elementy sterujące przewijaniem	Po projekcie można poruszać się za pomocą przycisków strzałek w prawo i lewo lub przeciągając pasek przewijania.
9 — Skala osi czasu	Pomaga określić długość klipu i projektu, wyświetlając przyrosty kodu czasowego projektu w formacie godziny:minuty:sekundy:klatki.
10a — Ścieżka wideo	Zawiera klipy wideo, zdjęć i koloru oraz przejścia.
10b — Ścieżka tła (Tryb HTML5)	Zawiera klipy wideo, zdjęć i koloru oraz przejścia używane w projektach HTML5.

Obszar	Opis
11a — Ścieżki nakładki	Zawiera klipy nakładki, które mogą być klipami wideo, zdjęć, grafiki lub koloru.
11b — Ścieżki nakładki (Tryb HTML5)	Zawiera klipy nakładki, którymi mogą być klipy wideo, zdjęć, grafiki lub koloru.
12 — Ścieżka tytułów	Zawiera klipy tytułów.
13 — Ścieżka dialogowa	Zawiera klipy narracji.
14 — Ścieżka muzyczna	Zawiera klipy muzyczne z plików audio.



Do przechodzenia między ścieżkami służą przyciski ścieżek. Oś czasu projektu można przewijać za pomocą kółka myszy.

Kliknij prawym przyciskiem myszy przycisk dowolnej ścieżki i wybierz opcję **Wybierz wszystkie multimedia**, aby wybrać wszystkie klipy multimedialne na tej ścieżce.



Gdy wskaźnik znajduje się na **elementach sterujących powiększeniem** lub na **skali osi czasu**, można użyć kółka do powiększania i pomniejszania osi czasu.

Ścieżki można wyświetlać i ukrywać podczas odtwarzania i renderowania. Aby uzyskać więcej informacji, patrz "Włączanie i wyłączanie ścieżek" na stronie 106.
Panel opcji

Panel opcji zmienia się w zależności od trybu programu oraz bieżącego kroku lub ścieżki. Panel opcji może zawierać jedną lub dwie karty. Elementy sterujące i opcje na każdej karcie różnią się w zależności od wybranego klipu.

Po uruchomieniu programu Corel VideoStudio Pro jest wyświetlany krok Edycja, a w bibliotece są wyświetlane miniatury klipów wideo. Panel opcji można otworzyć, klikając dwukrotnie klip lub klikając przycisk **Opcje**.

Biblioteka

Biblioteka to miejsce przechowywania wszystkich elementów potrzebnych do utworzenia filmu: klipów wideo, zdjęć, szablonów projektów natychmiastowych, przejść, tytułów, filtrów, klipów koloru i plików audio.



R

Kliknij prawym przyciskiem myszy klip w bibliotece, aby wyświetlić jego właściwości, skopiować go, usunąć lub podzielić na sceny.

Klip w bibliotece można także przyciąć za pomocą **Znaczników** przycinania.

Przytrzymaj klawisz **[Ctrl]** lub **[Shift]**, aby zaznaczyć wiele klipów.



Dodawanie i usuwanie klipów multimedialnych w bibliotece

Uporządkowanie klipów multimedialnych w bibliotece zapewnia szybki dostęp ułatwiający ich użycie w projekcie. Bibliotekę można także zaimportować, aby przywrócić pliki multimedialne i inne informacje z biblioteki.

Aby dodać klipy multimedialne do biblioteki

- Kliknij przycisk **Dodaj**, aby utworzyć nowy folder biblioteki, w którym będą przechowywane klipy multimedialne.
 Uwaga: Można utworzyć foldery niestandardowe, aby oddzielić prywatne klipy multimedialne od klipów przykładowych i efektywniej nimi zarządzać, albo przechowywać wszystkie klipy należące do jednego projektu w jednym folderze.
- 2 Kliknij przycisk Importuj pliki multimedialne, aby znaleźć pliki.
- 3 Wybierz pliki do zaimportowania.
- 4 Kliknij przycisk Otwórz.



Kliknij przycisk **Przeglądaj**, aby otworzyć **Eksplorator plików**, z którego można przeciągać pliki bezpośrednio do biblioteki lub na oś czasu.

Aby usunąć klipy multimedialne z biblioteki

1 W oknie Biblioteka wybierz klip i naciśnij klawisz [Delete]. Można również kliknąć klip w bibliotece prawym przyciskiem myszy i kliknąć opcję Usuń.

Uwaga: Biblioteka zawiera tylko odwołania do klipów, które pozostają w pierwotnym miejscu, dlatego usunięcie klipu w bibliotece nie powoduje usunięcia tego klipu z dysku. Rzeczywisty plik jest w dalszym ciągu dostępny w miejscu, w którym został zapisany.

2 Po wyświetleniu monitu potwierdź zamiar usunięcia miniatury z biblioteki.

Aby automatycznie znaleźć i odtworzyć łącze z plikami w bibliotece

• Kliknij opcję Plik> Ponownie utwórz łącza.

Zostanie wyświetlony komunikat z informacją o liczbie klipów, dla których pomyślnie utworzono łącza.

Uwaga: Jeśli łącza do niektórych klipów nie zostaną odtworzone, można je odtworzyć ręcznie, wskazując odpowiednie pliki na komputerze.

Aby wyeksportować bibliotekę

- 1 Kliknij kolejno Ustawienia > Menedżer biblioteki > Eksportuj bibliotekę i określ położenie folderu, w którym ma zostać zapisana biblioteka.
- 2 Kliknij przycisk OK.



Zaleca się utworzenie kopii zapasowej biblioteki, aby wyeliminować ryzyko utraty ważnych informacji z biblioteki i klipów multimedialnych. Ta czynność spowoduje utworzenie kopii zapasowej informacji o wirtualnych plikach multimedialnych z bieżącej biblioteki w określonym katalogu.

Aby zaimportować bibliotekę

- 1 Kliknij kolejno Ustawienia > Menedżer biblioteki > Importuj bibliotekę i znajdź katalog, z którego ma zostać zaimportowana biblioteka.
- 2 Kliknij przycisk OK.



Aby zresetować bibliotekę do ustawień domyślnych, wybierz kolejno Ustawienia > Menedżer biblioteki > Zresetuj bibliotekę.

Znakowanie plików 3D

Klipy multimedialne 3D są obsługiwane przez program Corel VideoStudio Pro. Znakowane klipy multimedialne 3D są oznaczone symbolem **3D**, co ułatwia ich identyfikację oraz umożliwia edycję w trybie 3D.

Aby oznakować klipy zdjęć i wideo jako 3D

 Kliknij prawym przyciskiem myszy pliki 3D zaimportowane do biblioteki lub na oś czasu i wybierz opcję Oznacz jako 3D z menu podręcznego. Zostanie wyświetlone okno dialogowe Ustawienia 3D.



- 2 Wybierz jedną z następujących opcji, aby ustawić poprawny format dla materiału 3D:
 - 2D ustawienie domyślne, jeśli wybrany klip nie zostanie rozpoznany jako 3D.
 - Side-by-side wyświetla obraz 3D, dzieląc rozdzielczość każdej klatki w poziomie dla lewego i prawego oka. Technologia side-by-side dla materiału 3D jest powszechnie używana w kanałach kablowych na potrzeby odbiorników TV z obsługą trybu 3D ze względu na niższe zużycie pasma. Do wyboru są formaty Od lewej do prawej i Od prawej do lewej.

- Nad-Pod wyświetla obraz 3D, dzieląc rozdzielczość każdej klatki w pionie dla lewego i prawego oka. Większa liczba pikseli w poziomie sprawia, że ta opcja lepiej nadaje się do wyświetlania obiektów poruszających się w poziomie. Do wyboru są formaty Od lewej do prawej i Od prawej do lewej.
- Multiview Video Coding (MVC) generuje stereoskopowy (dwa obrazy) obraz wideo wysokiej rozdzielczości lub wielowidokowy obraz wideo 3D.
- Obraz typu Multi-view wyświetla obrazy stereoskopowe wysokiej jakości, takie jak pliki MPO (Multi-Picture Object) zarejestrowane przy użyciu aparatów 3D.
- 3 Kliknij przycisk OK.

Miniatura klipu multimedialnego w bibliotece i na osi czasu będzie oznaczona symbolem 3D.



W programie Corel VideoStudio Pro klipy MVC i MPO są automatycznie wykrywane i oznaczane jako 3D podczas importowania.

Format **Od lewej do prawej** dla materiałów 3D w technologii side-by-side cieszy się dużą popularnością i jest używany najczęściej w klipach multimedialnych importowanych lub przechwytywanych z kamer wideo 3D. Opcja **Od prawej do lewej** jest używana głównie dla klipów multimedialnych pobranych z sieci Web.

Oznaczanie klipów zdjęć i wideo jako 3D jest wymagane dla edycji w trybie 3D.

Aby zachować atrybuty 3D, należy się upewnić, czy wszystkie przycinane lub rozdzielane klipy są klipami 3D. Zastosowanie efektów lub filtrów 2D do klipu 3D spowoduje jego konwersję do trybu 2D.

Zapisywanie tytułów w bibliotece

Podczas tworzenia wielu klipów tytułów o takich samych atrybutach (np. kroju czcionki lub stylu), warto zapisać kopię klipu tytułu w bibliotece.

Aby zapisać tytuł jako ustawienia wstępne

 Kliknij prawym przyciskiem myszy klip tytułu na osi czasu i kliknij opcję Dodaj do Moje ulubione. W ten sposób można łatwo zmienić tekst, przeciągając go z folderu Moje ulubione w Bibliotece na Ścieżkę tytułów, przy czym atrybuty klipu tytułów zostają zachowane.

Sortowanie klipów w Bibliotece przy użyciu filtrów multimediów

Klipy multimedialne można sortować na wiele sposobów odpowiednio do klasyfikacji i widoków.

Aby posortować klipy multimedialne według nazwy, daty lub oceny

 Kliknij przycisk Sortuj klipy w bibliotece , a następnie wybierz opcję Sortuj według nazwy, Sortuj według typu lub Sortuj według daty.

Aby zmienić widoki klipów multimedialnych

 Kliknij przycisk Widok listy , aby wyświetlić klipy multimedialne na liście, która obejmuje właściwości plików, lub kliknij przycisk Widok miniatur , aby wyświetlić miniatury.

Aby wyświetlić lub ukryć klipy multimedialne

- Kliknij dowolny z następujących przycisków:
 - Pokaż/Ukryj klipy wideo 📟
 - Pokaż/Ukryj zdjęcia 🔛
 - Pokaż/Ukryj pliki audio 과



Można także użyć ikon w Bibliotece multimediów, aby wyświetlić klipy multimedialne, przejścia, tytuły, grafiki i filtry.



Widok miniatur

W programie Corel VideoStudio Pro można zmieniać rozmiar miniatur w celu ułatwienia dostępu do różnych klipów multimedialnych w bibliotece.



Aby zmienić rozmiar miniatury

Przesuń suwak w lewo lub w prawo, aby zmniejszyć lub zwiększyć rozmiar miniatury.

Rozpoczynanie nowego projektu filmu

W programie Corel VideoStudio Pro można łączyć wideo, tytuły, dźwięki i efekty w procesie nazywanym **renderowaniem**. Ustawienia projektu określają sposób renderowania projektu filmu podczas podglądu. Wyjściowy klip wideo można następnie odtwarzać na komputerze, nagrać na dysku optycznym lub przesłać do serwisu internetowego.

Ta sekcja zawiera następujące tematy:

- Tworzenie nowych projektów
- Używanie szablonów Projekt natychmiastowy
- Ustawianie preferencji
- Ustawianie właściwości projektu
- Dodawanie klipów
- Podgląd
- Cofanie i ponawianie czynności
- Pokazywanie i ukrywanie linii siatki
- Zapisywanie projektów
- Zapisywanie projektów przy użyciu funkcji Inteligentny pakiet

Tworzenie nowych projektów

Po uruchomieniu program Corel VideoStudio Pro automatycznie otworzy nowy projekt i umożliwi przystąpienie do tworzenia filmu. Nowe projekty są zawsze oparte na domyślnych ustawieniach aplikacji. Można także tworzyć projekty HTML5, które można publikować w sieci Web.

Aby utworzyć nowy projekt

• Kliknij kolejno Plik > Nowy projekt [Ctrl + N].

Aby utworzyć nowy projekt HTML5

Kliknij kolejno Plik > Nowy projekt HTML5 [Ctrl + M].

Aby otworzyć istniejący projekt

• Kliknij kolejno Plik > Otwórz projekt [Ctrl + O].

Używanie szablonów Projekt natychmiastowy

W programie Corel VideoStudio Pro są dostępne przykładowe szablony projektów, które pomagają poznać dostępne funkcje i zadania wykonywane w aplikacji. Przy użyciu szablonów Projekt natychmiastowy można tworzyć własne projekty wideo lub szablony niestandardowe.

Aby otworzyć szablon Projekt natychmiastowy

1 Kliknij przycisk **Projekt natychmiastowy** w Bibliotece multimediów.

Uwaga: Szablony utworzone przez użytkownika znajdują się domyślnie w kategorii **Niestandardowy**.

2 Wybierz kategorię szablonu z wyświetlonych folderów i kliknij miniaturę projektu, aby wyświetlić podgląd wybranego szablonu. 3 Kliknij prawym przyciskiem myszy miniaturę szablonu i wybierz punkt wstawienia na osi czasu między pozycjami Dodaj na początku i Dodaj na końcu.

Szablon zostanie automatycznie zaimportowany do osi czasu. **Uwaga:** Można także przeciągnąć miniaturę szablonu na oś czasu.

Aby utworzyć szablon Projekt natychmiastowy

- 1 Otwórz projekt wideo, który chcesz zapisać jako szablon.
- 2 Kliknij kolejno Plik > Eksportuj jako szablon.
- 3 Kliknij przycisk Tak po wyświetleniu polecenia zapisania projektu.
- 4 Wpisz wartości w polach Nazwa pliku, Temat i Opis.
- 5 Wskaż folder, w którym chcesz zapisać szablon i kliknij przycisk **Zapisz**.
- 6 W oknie dialogowym Eksportuj projekt jako szablon przesuń suwak, aby wyświetlić miniaturę, której chcesz użyć dla szablonu.
- 7 Określ ścieżkę i nazwę folderu. Wybierz kategorię z menu rozwijanego, do której ma zostać przypisany szablon.

Zostaną również wyświetlone szczegóły szablonu.

8 Kliknij przycisk OK.

Aby zaimportować szablony projektów

- 1 Kliknij przycisk **Importuj szablon projektu** i wskaż plik *.vpt, który ma zostać zaimportowany.
- 2 Kliknij przycisk Otwórz.

Ustawianie preferencji

Środowisko robocze programu można dostosować za pomocą okna dialogowego **Preferencje**. W tym oknie dialogowym można między innymi określić folder roboczy do zapisywania plików, ustawić poziom operacji cofania, wybrać preferowane ustawienia dotyczące zachowania programu, włączyć funkcję inteligentnego proxy, wybrać domyślny efekt przejścia oraz wiele innych ustawień.

Aby ustawić preferencje programu

 Kliknij kolejno Ustawienia > Preferencje lub naciśnij klawisz F6, aby otworzyć okno dialogowe Preferencje.

R

Oś czasu w programie Corel VideoStudio Pro umożliwia domyślnie edycję w trybie 30P (30 kl./s). Aby zapobiec obcinaniu klipów z dużymi szybkościami klatek, zaleca się wybór opcji **Włącz edycję 60P/50P** w menu **Ustawienia**.

Ustawianie właściwości projektu

Właściwości projektu stanowią szablon podglądu projektów filmów. Ustawienia projektu w oknie dialogowym Właściwości projektu określają wygląd i jakość projektu podczas podglądu na ekranie.

Aby zmodyfikować właściwości projektu

- 1 Kliknij kolejno Ustawienia > Właściwości projektu.
- 2 Wybierz odpowiednie opcje w oknie dialogowym Właściwości projektu.
- 3 Kliknij przycisk OK.



Podczas dostosowywania ustawień projektu zalecane jest użycie takich samych ustawień, jak atrybuty nagrania wideo, które zostanie przechwycone, w celu uniknięcia zniekształcenia obrazów wideo i zapewnienia płynnego odtwarzania bez przeskakiwania klatek.

Dodawanie klipów

Klipy można dodawać do projektu na wiele sposobów:

Aby dodać klipy

- Wykonaj jedną z następujących czynności:
 - Przechwytywanie klipów ze źródła wideo. Klipy wideo zostaną wstawione na ścieżce wideo.
 - Przeciąganie klipów z biblioteki na odpowiednie ścieżki.
 - Przeciąganie klipów z eksploratora plików na odpowiednie ścieżki.
 - W Bibliotece kliknij prawym przyciskiem myszy miniaturę, wybierz opcję Wstaw i wybierz ścieżkę, na której chcesz wstawić plik multimedialny.
 - Kliknij prawym przyciskiem myszy oś czasu i wybierz typ multimediów, które mają zostać dodane.

Podgląd

Przycisk **Odtwórz** w **panelu nawigacji** ma dwa zastosowania: odtwarzanie całego projektu lub wybranego klipu.

Aby wyświetlić podgląd projektu lub klipu

Kliknij opcję Projekt lub Klip, a następnie kliknij przycisk Odtwórz.



Podczas pracy nad projektem warto często wyświetlać podgląd filmu, aby zobaczyć postępy. Opcja **Natychmiastowe odtwarzanie** umożliwia szybki podgląd zmian w projekcie. Jakość odtwarzania będzie zależeć od dostępnych zasobów komputera.

Ustawianie zakresu podglądu

Projekt nie musi być odtwarzany na podglądzie w całości, można odtworzyć tylko część projektu. Wybrany zakres klatek do podglądu jest określany jako **zakres podglądu** i jest oznaczony czerwonym paskiem na panelu skali.

匾*	ŧ ₽/- •	00:00:00.00	00:00:02.00	00:00:06.0	
°⊒≣≣ ▼	8-8		VideoStudio_Adventure.mp4		
G	(6) 1				
G	1 T⊛				
G	•.®				
G	1100				
→ ★ ★ <u>m</u>					

Aby odtworzyć tylko zakres podglądu

- 1 Za pomocą znaczników przycinania lub przycisków znaczników początku/końca określ zakres podglądu.
- 2 Aby wyświetlić podgląd wybranego zakresu, wybierz odpowiedni element (Projekt lub Klip), a następnie kliknij przycisk Odtwórz. Aby wyświetlić podgląd całego klipu, przytrzymaj klawisz [Shift], a następnie kliknij przycisk Odtwórz.

Cofanie i ponawianie czynności

Ostatnie czynności wykonane podczas pracy nad filmem można cofnąć lub ponowić.

Aby cofnąć ostatnią czynność

Kliknij przycisk Cofnij Sna pasku narzędzi.

Aby ponowić ostatnią cofniętą czynność

Kliknij przycisk Ponów Z na pasku narzędzi.



Liczbę poziomów operacji cofania można zmienić w oknie dialogowym **Preferencje**.

Można także użyć skrótów klawiszowych **[Ctrl] + Z** i **[Ctrl] + Y**, aby odpowiednio cofać i ponawiać czynności.

Pokazywanie i ukrywanie linii siatki

Linii siatki można użyć jako prowadnic podczas zmiany pozycji lub rozmiaru zdjęć i filmów. Można także użyć linii siatki do wyrównania tytułów w filmie.

Aby wyświetlić linie siatki

- 1 W kroku **Edycja**, kliknij dwukrotnie klip w celu wyświetlenia panelu opcji.
- 2 Kliknij kartę Atrybuty i wybierz opcję Zniekształć klip.

3 Zaznacz pole wyboru Pokaż linie siatki.



😥 Kliknij ikonę 🜆 , aby dostosować ustawienia linii siatki.

Zapisywanie projektów

Aby zapisać projekt

Kliknij kolejno Plik > Zapisz [Ctrl + S].
 Uwaga: Pliki projektów programu Corel VideoStudio Pro są zapisywane w formacie *.vsp. Projekty wideo HTML5 są zapisywane w formacie *.vsh.

Aby automatycznie zapisywać pracę

- 1 Kliknij kolejno Ustawienia > Preferencje i kliknij kartę Ogólne.
- Wybierz opcję Okres automatycznego zapisywania: i podaj odstęp czasu między kolejnymi zapisami.
 Uwaga: Domyślnie ten odstęp czasu wynosi 10 minut.



Należy często zapisywać projekt, aby uniknąć przypadkowej utraty pracy.

Zapisywanie projektów przy użyciu funkcji Inteligentny pakiet

Utworzenie pakietu projektu wideo jest przydatne do tworzenia kopii zapasowych pracy lub przesyłania plików w celu udostępnienia lub edycji na innym komputerze lub na komputerze przenośnym. Projekt można także spakować jako folder lub przygotować go do przechowywania online przy użyciu technologii kompresji plików programu WinZip zintegrowanej z funkcją Inteligentny pakiet.

Aby zapisać projekt przy użyciu funkcji Inteligentny pakiet

- Kliknij kolejno Plik > Inteligentny pakiet i wybierz tryb pakowania projektu jako folderu lub pliku Zip.
- 2 Następnie należy wypełnić pola Ścieżka folderu, Nazwa folderu projektu i Nazwa pliku projektu.
- 3 Kliknij przycisk OK.



Projekt musi zostać zapisany, aby można było użyć funkcji Inteligentny pakiet.

Przechwytywanie

Program Corel VideoStudio Pro umożliwia przechwytywanie i importowanie wideo z dysków DVD-Video, DVD-VR, AVCHD[™] i BDMV w tym z kamer zapisujących na kartach pamięci w pamięci wewnętrznej lub na dyskach twardych, kamer DV lub HDV, urządzeń przenośnych, a także urządzeń do przechwytywania analogowego lub cyfrowego obrazu TV.

Ta sekcja zawiera następujące tematy:

- Panel opcji kroku Przechwytywanie
- Przechwytywanie wideo
- Szybkie skanowanie DV
- Importowanie z cyfrowych multimediów
- Tworzenie animacji poklatkowych
- Tworzenie wideo ze zrzutów ekranu

Panel opcji kroku Przechwytywanie

W **kroku Przechwytywanie** program Corel VideoStudio Pro wyświetla Bibliotekę i panel opcji przechwytywania, na którym są dostępne różne metody przechwytywania i importowania multimediów.

W tabeli poniżej omówiono opcje dla kroku Przechwytywanie.





Kliknij opcję **Szybkie skanowanie DV**, aby przeskanować taśmę DV i wybrać sceny, które mają zostać dodane do filmu.



Kliknij opcję **Importuj z cyfrowych multimediów**, aby dodać klipy multimedialne z dysków w formacie DVD-Video/DVD-VR, AVCHD i BDMV lub z dysku twardego. Ta funkcja umożliwia także import wideo bezpośrednio z kamer AVCHD, Blu-ray Disc lub DVD.



Kliknij opcję **Zatrzymaj ruch**, aby utworzyć animacje poklatkowe z użyciem obrazów przechwyconych z aparatów i kamer wideo.



Kliknij opcję **Zrzut ekranu**, aby utworzyć klipy wideo ze zrzutu ekranu, w których widoczne są wyświetlane na ekranie elementy oraz wyniki wszystkich wykonywanych czynności.

Przechwytywanie wideo

Kroki przechwytywania są podobne dla wszystkich typów kamer, różnice dotyczą tylko ustawień przechwytywania dostępnych w panelu opcji przechwytywania wideo, które można wybrać dla każdego typu źródła.

Aby przechwycić wideo i zdjęcia z kamery

- 1 Podłącz kamerę do komputera i włącz urządzenie. Ustaw kamerę w trybie odtwarzania (lub VTR/VCR).
- 2 W panelu Opcje przechwytywania kliknij ikonę Przechwyć wideo.
- 3 Z listy rozwijanej Źródło wybierz urządzenie przechwytywania.
- 4 Z listy rozwijanej Format wybierz format pliku, w którym ma zostać zapisane przechwycone wideo. W obszarze Folder przechwytywania wskaż lokalizację folderu, w którym będą zapisywane pliki.

Uwaga: Kliknij przycisk **Opcje**, aby dostosować ustawienia przechwytywania do używanego urządzenia wideo.

5 Przeskanuj wideo, aby znaleźć część, która ma zostać przechwycona.

Uwaga: W przypadku przechwytywania wideo z kamery DV lub HDV można odtworzyć taśmę wideo, korzystając z **panelu nawigacji**.

- 6 Kliknij przycisk Przechwyć wideo, gdy wideo do przechwycenia będzie już w punkcie dyspozycji. Kliknij przycisk Zatrzymaj przechwytywanie lub naciśnij klawisz [Esc], aby zatrzymać przechwytywanie.
- 7 Aby przechwycić zdjęcie z materiału wideo, wstrzymaj odtwarzanie wideo na określonej klatce, a następnie kliknij przycisk Utwórz migawkę.

Uwaga: Jeśli kamera jest w trybie nagrywania (zwykle nazywanym **KAMERA** lub **FILM**), można przechwytywać wideo w czasie rzeczywistym.

Uwaga: Dostępne ustawienia w oknie dialogowym **Właściwości wideo** różnią się w zależności od wybranego formatu pliku przechwytywania.

Panel opcji przechwytywania wideo

- Czas trwania ustawia długość czasu przechwytywania.
- Źródło wyświetla listę wykrytych urządzeń przechwytywania zainstalowanych w komputerze.
- **Format** udostępnia listę opcji, z których można wybrać format zapisu pliku z przechwyconym wideo.
- Folder przechwytywania umożliwia określenie folderu, w którym mają być zapisywane przechwycone pliki.
- Podziel według scen automatycznie dzieli przechwycone wideo na kilka plików na podstawie zmian daty i godziny nagrania w przypadku przechwytywania z kamery DV.
- **Przechwytuj do biblioteki** pozwala wybrać lub utworzyć folder biblioteki, w który ma zostać zapisane przechwycone wideo.
- **Opcje** wyświetla menu umożliwiające modyfikowanie ustawień przechwytywania.
- Przechwyć wideo przesyła wideo ze źródła na dysk twardy.
- Utwórz migawkę przechwytuje wyświetlaną klatkę wideo jako zdjęcie.

Bezpośrednie przechwytywanie wideo do formatu MPEG

Program Corel VideoStudio Pro obsługuje przechwytywanie w czasie rzeczywistym ze źródeł DV, analogowych i innych źródeł wideo do formatu MPEG-2.

Aby przechwycić wideo w formacie MPEG-2

- 1 W polu Źródło wybierz źródło wideo.
- 2 Wpisz lub wskaż folder docelowy, w którym mają być zapisywane klipy, określany jako **Folder przechwytywania**.

- 3 Kliknij przycisk Opcje i wybierz opcję Właściwości wideo. W otwartym oknie dialogowym wybierz profil z menu rozwijanego Bieżący profil.
- 4 Kliknij przycisk OK.
- 5 Kliknij przycisk Przechwyć wideo, aby rozpocząć przechwytywanie, a następnie Zatrzymaj przechwytywanie, aby zakończyć sesję przechwytywania. Klip multimedialny zostanie automatycznie zapisany w formacie MPEG-2 w określonym folderze.

Podziel według scen

Taśma DV może zawierać kilka nagrań zarejestrowanych w różnym czasie. Program Corel VideoStudio Pro może automatycznie wykryć te segmenty i zapisać je jako osobne pliki.

Aby użyć funkcji Podziel według scen w kroku Przechwytywanie

- 1 Wybierz opcję Podziel według scen w Panelu opcji.
- 2 Kliknij przycisk **Przechwyć wideo**. Program Corel VideoStudio Pro automatycznie wyszuka sceny na podstawie dat i godzin ich nagrania, a następnie przechwyci je jako oddzielne pliki.

Wideo cyfrowe (DV)

Aby przechwycić cyfrowe wideo DV w formacie rodzimym, należy wybrać opcję **DV** z listy **Format** w panelu opcji. Spowoduje to zapisanie przechwyconego wideo jako pliku DV AVI (.avi).



Można także użyć opcji **Szybkie skanowanie DV**, aby przechwycić wideo DVDV AVI Type-1 i Type-2

Podczas przechwytywania materiału DV kliknij przycisk **Opcje** w panelu opcji i wybierz opcję **Właściwości wideo**, aby otworzyć menu. W polu Bieżący profil określ, czy przechwytywany materiał DV ma mieć format **DV Type-1**, czy **DV Type-2**.

Sterowanie kamerą DV za pomocą panelu nawigacji

Podczas przechwytywania z kamery DV należy użyć **panelu nawigacji** do przeskanowania materiału i zlokalizowania scen, które mają zostać przechwycone.



Aby znaleźć sceny w klipie wideo

 Przeciągnij suwak prędkości, aby poruszać się po nagraniu z różną prędkością.

Wideo w wysokiej rozdzielczości (HDV)

Wideo w wysokiej rozdzielczości można przechwytywać przy użyciu następujących metod:

- W przypadku kamer HDV należy użyć opcji Przechwyć wideo.
- W przypadku urządzeń AVCHD i Blu-ray Disc należy użyć opcji Importuj z cyfrowych multimediów.

Aby przechwycić wideo z kamery HDV

- 1 Podłącz kamerę HDV do portu IEEE-1394 komputera za pomocą kabla IEEE-1394.
- 2 Włącz kamerę, przełącz ją w tryb odtwarzania/edycji i upewnij się, że kamera działa w trybie HDV.

Uwaga: W przypadku kamer HDV firmy Sony należy otworzyć wyświetlacz LCD i sprawdzić, czy na ekranie wyświetlany jest wskaźnik HDVout I-Link, który informuje o ustawieniu kamery w trybie HDV. Jeśli wyświetlany jest wskaźnik DVout I-Link, naciśnij przycisk P-MENU w dolnej prawej części wyświetlacza. W menu naciśnij przyciski MENU > STANDARD SET > VCR HDV/DV, a następnie wybierz opcję HDV.

3 Kliknij krok Przechwytywanie i kliknij ikonę , aby przechwycić wideo.

Telewizja cyfrowa i wideo DVB-T

Przed rozpoczęciem przechwytywania należy podłączyć źródło DVB-T do zgodnej karty przechwytywania zainstalowanej w komputerze.

Aby przechwycić wideo DVB-T

- 1 Kliknij krok Przechwytywanie i wybierz opcję Przechwyć wideo.
- 2 Wybierz opcję Cyfrowe źródło TV z listy rozwijanej Źródło.
- 3 Kliknij przycisk **Opcje** i wybierz opcję **Właściwości wideo**. Zostanie wyświetlone okno dialogowe **Właściwości wideo**.
- 4 Na karcie Źródło sygnału wejściowego wybierz pozycję TV z listy rozwijanej Źródło sygnału wejściowego. Kliknij przycisk OK.
- 5 Na Lista kanałów kliknij przycisk Rozpocznij skanowanie, aby rozpocząć wyszukiwanie kanałów.
 Uwaga: Kanały DVB-T nie są wyszukiwane automatycznie.
 Przed rozpoczęciem przechwytywania wyszukaj kanały ręcznie.
- 6 Kliknij przycisk Przechwyć wideo.
- 7 Kliknij przycisk **Tak** po wyświetleniu monitu dotyczącego rozpoczęcia przechwytywania i automatycznego odzyskiwania wideo DVB-T.
- 8 Wykonaj pozostałe kroki zgodnie z opisem procedury przechwytywania wideo.

Wideo analogowe

Gdy nagranie jest przechwytywane ze źródeł analogowych, takich jak kamery i magnetowidy VHS, S-VHS, Video-8 lub Hi8, jest ono przekształcane do formatu cyfrowego, który może być odczytywany i przechowywany na komputerze. Przed rozpoczęciem przechwytywania należy wybrać format zapisywania przechwyconego pliku wideo z listy **Format** w panelu opcji.

Aby określić typ źródła przechwytywanego wideo

- 1 Kliknij przycisk Opcje i wybierz opcję Właściwości wideo.
- 2 W otwartym oknie dialogowym można dostosować następujące ustawienia przechwytywania:
 - Na karcie Źródło sygnału wejściowego można wybrać przechwytywanie w systemie NTSC, PAL lub SECAM, a następnie wybrać odpowiednią opcję z listy Źródło sygnału wejściowego (TV, Composite lub S-Video).
 - Na karcie **Menedżer kolorów** można dostroić źródło wideo, aby zapewnić wysoką jakość przechwytywania.
 - Na karcie **Szablon** ustaw rozmiar klatki i metodę kompresji stosowaną podczas zapisywania przechwytywanego wideo.

Obraz TV

Program Corel VideoStudio Pro umożliwia przechwytywanie obrazu TV przy użyciu tunera telewizyjnego. Można przechwycić ulubioną audycję z telewizji naziemnej lub kablowej, a następnie zapisać ją na dysku twardym w pliku AVI lub MPEG.

Aby przechwycić obraz TV

1 Z listy rozwijanej źródło wybierz tuner TV.

2 Kliknij kolejno Opcje > Właściwości wideo, aby otworzyć okno dialogowe Właściwości wideo. W razie konieczności dostosuj ustawienia.

Kliknij zakładkę **Informacje o tunerze**, aby wybrać typ sygnału Antenowy lub Kablowy, wyszukać kanały dostępne w danym regionie i wykonać inne czynności.

3 W polu **Kanał** określ numer kanału, z którego ma zostać przechwycony obraz.

Szybkie skanowanie DV

Tej opcji należy użyć, aby wyszukać sceny do zaimportowania z urządzenia DV. Do klipu wideo można dodać datę i godzinę nagrania.

Aby uzyskać więcej informacji o tej funkcji, patrz "Dodatek B: Kreator kopiowania z DV na DVD" na stronie 189.

Aby dodać datę i godzinę do klipu wideo

- Po przeskanowaniu taśmy DV należy kliknąć przycisk Dalej.
 Zostanie wyświetlone okno dialogowe Ustawienia importu.
- 2 Należy wybrać opcję **Wstaw na oś czasu**, a następnie polecenie **Dodaj informacje o dacie wideo jako tytuł**.

Uwaga: Aby wyświetlać datę wykonania nagrania przez cały czas trwania wideo, należy wybrać opcję **Całe wideo**. Można również wyświetlać datę tylko przez określony czas.

Importowanie z cyfrowych multimediów

W programie Corel VideoStudio Pro można importować zdjęcia oraz wideo w formacie DVD/DVD-VR, AVCHD, BDMV z dysku optycznego, dysku twardego, karty pamięci lub cyfrowych kamer wideo i aparatów cyfrowych.

Aby zaimportować cyfrowe multimedia

- 1 Kliknij krok **Przechwytywanie**, a następnie kliknij opcję **Importuj** z cyfrowych multimediów.
- 2 Kliknij opcję **Wybierz folder źródłowy importu**, wskaż foldery, które zawierają cyfrowe multimedia i kliknij przycisk OK.
- 3 Kliknij przycisk **Rozpocznij** i zostanie wyświetlone okno dialogowe **Importuj z cyfrowych multimediów**.



4 Wybierz klipy multimedialne do zaimportowania i kliknij przycisk Rozpocznij import. Wszystkie zaimportowane wideo zostaną dodane do listy miniatur w bibliotece.

Aby włączyć pobieranie kodów czasowych dla formatu AVCHD

- 1 W panel opcji kroku Przechwytywanie kliknij opcję Importuj z cyfrowych multimediów.
- 2 Wybierz miniaturę pliku wideo. Kliknij przycisk **Rozpocznij** import, aby otworzyć okno dialogowe **Ustawienia importu**.
- 3 W polu Miejsce docelowe importu wybierz opcję Wstaw na oś czasu lub opcję Dodaj informacje o dacie wideo jako tytuł.

4 Wybierz opcję Całe wideo, aby zaimportować kod czasowy z pliku wideo jako napis obejmujący cały czas trwania wideo. Wybierz opcję Czas trwania, aby zaimportować kod czasowy jako tytuł w określonym czasie trwania. Kliknij przycisk OK, aby zastosować ustawienia.

Uwaga: Te same ustawienia można zaimportować do wszystkich klipów wideo, które mają zostać zaimportowane. Zaznacz pole wyboru **Zastosuj to ustawienie i więcej nie pytaj** lub naciśnij klawisz **[F6]**, aby włączyć ustawienia.

Tworzenie animacji poklatkowych

Przy użyciu obrazów przechwyconych z kamery DV/HDV lub kamery internetowej, albo zdjęć zaimportowanych z aparatu cyfrowego można tworzyć animacje poklatkowe bezpośrednio w programie Corel VideoStudio Pro, a następnie dodawać je do swoich projektów wideo.



W celu uzyskania najlepszych wyników podczas fotografowania i filmowania na potrzeby animacji poklatkowej należy używać statywu.

Aby otworzyć okno Zatrzymaj ruch

 Kliknij opcję Zatrzymaj ruch w panel opcji kroku Przechwytywanie, aby otworzyć okno Zatrzymaj ruch. Uwaga: Okno Zatrzymaj ruch można otworzyć także kliknięciem przycisku Zatrzymaj ruch I na panelu Opcja Nagraj/ Przechwyć I.

Aby utworzyć nowy projekt animacji poklatkowej

1 Kliknij przycisk **Utwórz**, aby utworzyć nowy projekt animacji poklatkowej.

Uwaga: Jeśli w danym momencie jest otwarty inny projekt, zostanie wyświetlony monit o konieczności zapisania pracy przed kontynuacją.

- 2 W polu **Nazwa projektu** wpisz nazwę projektu animacji poklatkowej.
- 3 W polu **Folder przechwytywania** wpisz lub wskaż folder docelowy, w którym mają być zapisywane klipy.
- 4 Z listy rozwijanej w polu Zapisz w bibliotece wybierz folder biblioteki, w którym ma zostać zapisany projekt animacji poklatkowej.

Uwaga: Można także utworzyć nowy folder biblioteki po kliknięciu przycisku **Dodaj nowy folder**.

Aby przechwycić obrazy:

1 Podłącz urządzenie (kamerę internetową/kamerę DV/HDV) do komputera.

W przypadku kamery DV/HDV przełącz ją w tryb odtwarzania/ edycji i upewnij się, że kamera działa w trybie DV/HDV.

2 W polu **Czas trwania obrazu** wybierz czas trwania ekspozycji dla każdego obrazu.

Uwaga: Wyższa szybkość klatek powoduje, że czas ekspozycji dla każdego obrazu jest krótszy.

3 W polu **Rozdzielczość przechwytywania** ustaw jakość zrzutu ekranu.

Uwaga: Dostępne opcje zależą od możliwości urządzenia źródłowego.

- 4 W obszarze Warstwy cebuli przesuń suwak z lewej strony do prawej, aby ustawić krycie nowo przechwyconego obrazu i klatki przechwyconej poprzednio.
- 5 Kliknij przycisk **Przechwyć obraz**, aby przechwycić konkretną klatkę i włączyć ją do projektu.

Przechwycone klatki są automatycznie wyświetlane na osi czasu Zatrzymaj ruch.

Uwaga: Jeśli kamera internetowa lub kamera wideo jest w trybie nagrywania, przesuwaj obiekt między kolejnymi operacjami przechwytywania, aby przedstawić ruch na obrazach. W przypadku nagrania z kamery DV/HDV możesz zapisywać zrzuty obrazu podczas odtwarzania wideo.



W programie można także skonfigurować automatyczne przechwytywanie w predefiniowanych interwałach. W panelu **Automatyczne przechwytywanie** kliknij opcję **Włącz automatyczne przechwytywanie** i ustaw wartości Częstotliwość przechwytywania i Łączny czas trwania przechwytywania w obszarze **Ustaw czas**.

Aby otworzyć istniejący projekt animacji poklatkowej

1 Kliknij przycisk **Otwórz** i wskaż projekt animacji poklatkowej, z którym chcesz pracować.

Uwaga: Projekty animacji poklatkowej tworzone w programie Corel VideoStudio Pro są zapisywane w formacie Ulead Image Sequence (*uisx).

2 Kliknij przycisk Otwórz, aby otworzyć projekt.

Aby zaimportować obrazy do projektu animacji poklatkowej

- 1 Podłącz aparat cyfrowy do komputera.
- 2 Kliknij przycisk Importuj i wskaż zdjęcia, które chcesz włączyć do projektu animacji poklatkowej.
- 3 Kliknij przycisk Otwórz.

Zdjęcia zostaną automatycznie dołączone do projektu animacji poklatkowej.



Seria zdjęć zrobionych aparatem cyfrowym w trybie zdjęć seryjnych jest dobrym przykładem projektu animacji poklatkowej.

Aby odtworzyć projekt animacji poklatkowej

• Kliknij przycisk Odtwórz.

Aby zapisać projekt animacji poklatkowej

 Kliknij przycisk Zapisz. Projekt zostanie automatycznie zapisany w określonych folderach przechwytywania i biblioteki.

Aby zamknąć projekt animacji poklatkowej

• Kliknij przycisk Zakończ, aby powrócić do projektu wideo.

Tworzenie wideo ze zrzutów ekranu

Rejestruj czynności wykonywane na komputerze i ruchy myszy, używając funkcji zrzutu ekranu w programie Corel VideoStudio Pro. Ta funkcja umożliwia tworzenie klipów wideo, które wymagają wizualizacji w kilku prostych krokach. Możliwe jest także zdefiniowanie obszaru zrzutu w celu podkreślenia danego fragmentu i skoncentrowania się na nim lub zintegrowania narracji.

Aby otworzyć okno Aktywny zrzut ekranu

 Kliknij opcję Zrzut ekranu w panelu opcji kroku Przechwytywanie, aby wyświetlić pasek narzędzi Zrzut ekranu.
 Główne okno programu Corel VideoStudio Pro zostanie zminimalizowane w tle, a wyświetlony zostanie pasek narzędzi Zrzut ekranu.

Uwaga: Pasek narzędzi Zrzut ekranu można także wyświetlić po

kliknięciu opcji Zrzut ekranu 🔜 w oknie Opcja Nagraj/

Przechwyć 🚱.

Uwaga: Ramka obszaru przechwytywania zostanie wyświetlona automatycznie wraz z paskiem narzędzi Zrzut ekranu.

Podstawy paska narzędzi



Obszar	Opis
1 — Ramka zrzutu ekranu	Określ obszar ekranu, który ma zostać przechwycony.
2 — Elementy sterujące nagrywaniem	Zawiera przyciski służące do sterowania zrzutem ekranu.
3 — Wymiary ramki zrzutu ekranu	Określa aktywny program, który ma zostać przechwycony i dokładne wymiary obszaru do przechwytywania z polami Szerokość i Wysokość.
4 — Ustawienia (widok domyślny)	Umożliwia określenie ustawień plików, audio, ekranu i skrótów klawiaturowych.

Nagrywanie obrazu z ekranu

Przed wykonaniem rzeczywistego zrzutu ekranu należy najpierw sprawdzić, czy skonfigurowano ustawienia wideo.

Aby skonfigurować wideo

- 1 Kliknij opcję Ustawienia.
- 2 W obszarze Ustawienia pliku określ następujące szczegóły:
 - Nazwa pliku wpisz nazwę pliku dla swojego projektu.
 - **Zapisz w** umożliwia określenie położenia, w którym zostanie zapisany plik wideo.
 - **Przechwytuj do biblioteki** umożliwia automatyczne importowanie zrzutu ekranu do Biblioteki.

Uwaga: Zrzuty ekranu są domyślnie zapisywane w folderze **Przykłady** w Bibliotece. Kliknij przycisk **M**, aby dodać nowy folder i zmienić położenie zapisywania pliku.

- **3** W menu rozwijanym **Format** wybierz opcję z dostępnych formatów.
- 4 W obszarze Ustawienia audio > Głos wykonaj jedną z następujących czynności:
 - Kliknij opcję Włącz nagrywanie głosu , aby zarejestrować narrację. Kliknij przycisk Próba dźwięku, aby przetestować wejście wideo.
 - Kliknij opcję **Wyłącz nagrywanie głosu**, aby wyłączyć nagrywanie narracji.
- 5 Włącz lub wyłącz opcję **Systemowe urządzenie audio** i dopasuj suwak odpowiednio do preferencji.

6 W obszarze **Ustawienia monitora** wybierz urządzenie wyświetlające.

Uwaga: Program automatycznie wykrywa liczbę urządzeń wyświetlających dostępnych w systemie. Domyślnie jest wybrana opcja **Monitor główny**.

7 Kliknij opcję Włącz klawisz skrótu F10/F11, aby włączyć lub wyłączyć klawisze skrótu użyteczne podczas zapisywania zrzutu ekranu.

Uwaga: Jeśli klawisze skrótu do zrzutu ekranu pozostają w konflikcie z programem, z którego ma być przechwytywany obraz, zaleca się wyłączenie tej funkcji, aby uniknąć przypadkowych zatrzymać i pauz podczas nagrywania.

Aby nagrać zrzut ekranu

- 1 Wybierz jedną z następujących opcji:
 - Pełny ekran umożliwia przechwytywanie całego ekranu. Podczas uruchamiania paska narzędzi Zrzut ekranu ta opcja jest włączona domyślnie.
 - Niestandardowy umożliwia określenie obszaru przechwytywania. Zostaną wyświetlone wymiary obszaru przechwytywania. Można także określić okno aplikacji do przechwytywania, wybierając odpowiednią pozycję z listy programów aktywnych.
- Kliknij przycisk Ustawienia, aby uzyskać dostęp do dodatkowych opcji.

Uwaga: Aby dołączyć narrację i dźwięk z systemowego urządzenia audio, należy przed rozpoczęciem nagrywania włączyć i skonfigurować odpowiednie ustawienia.

3 Kliknij przycisk **Rozpocznij/Wznów nagrywanie**, aby rozpocząć nagrywanie zrzutu ekranu.

Nagrane zostaną wszystkie działania w określonym obszarze przechwytywania. Nagrywanie zrzutu ekranu rozpocznie się po zakończeniu odliczania.
Uwaga: Naciśnięcie klawisza **F10** powoduje zatrzymanie, a naciśnięcie klawisza **F11** powoduje wstrzymanie lub wznowienie nagrywania zrzutu ekranu.

4 Kliknij przycisk **Zatrzymaj nagrywanie**, aby zakończyć nagrywanie zrzutu ekranu.

Zrzut ekranu zostanie dodany do biblioteki, a określony folder niestandardowy można będzie zaimportować na oś czasu w programie Corel VideoStudio Pro.

Edycja

Krok Edycja to etap, na którym wszystkie elementy projektu są składane w całość. W tym kroku można wybierać klipy wideo, szablony Projekt natychmiastowy, przejścia, tytuły, grafiki, efekty i klipy audio z biblioteki i dodawać je do osi czasu. Przy użyciu panelu opcji można dodatkowo dostosować atrybuty każdego elementu.

Ta sekcja zawiera następujące tematy:

- Praca z klipami
- Panel opcji kroku Edycja
- · Zasoby i efekty
- Kopiowanie i wklejanie atrybutów klipów multimedialnych
- Zapisywanie migawek w Kroku Edycja
- Edycja kaskadowa
- Włączanie i wyłączanie ścieżek
- Edycja przy użyciu funkcji Inteligentne proxy
- Przekształcanie wielu plików
- Poprawianie klipów
- Dodawanie punktów dyspozycji i rozdziałów
- Praca z nakładkami
- · Malowanie obrazów i animacji przy użyciu Kreatora malowania
- Praca z dźwiękiem

Praca z klipami

Podstawowymi elementami projektu są klipy audio, wideo lub zdjęć, a operowanie nimi to najważniejsza umiejętność do opanowania.

Dodawanie klipów wideo

Klipy wideo można wstawić na oś czasu na kilka sposobów:

- Wybierz klip w bibliotece, a następnie przeciągnij go na ścieżkę wideo lub ścieżkę nakładki. Można wybrać wiele klipów, naciskając klawisz [Shift].
- Kliknij prawym przyciskiem myszy klip w bibliotece i wybierz kolejno Wstaw: Ścieżka wideo lub Wstaw: Ścieżka nakładki.
- Wybierz jeden lub więcej plików wideo w Eksploratorze Windows i przeciągnij je na ścieżkę wideo lub na ścieżkę nakładki.
- Aby wstawić klip z folderu plików bezpośrednio na ścieżkę wideo lub na ścieżkę nakładki, kliknij prawym przyciskiem oś czasu, wybierz opcję Wstaw wideo i wskaż plik wideo, który ma zostać użyty.

Xm,

Klipy multimedialne 3D są obsługiwane przez program Corel VideoStudio Pro. Klipy multimedialne 3D można oznaczać znacznikami, aby je łatwo identyfikować i edytować przy użyciu funkcji edycji 3D. Aby uzyskać więcej informacji, patrz "Znakowanie plików 3D" na stronie 31.





Poza plikami wideo można także dodawać wideo z dysków DVD i DVD-VR.

Dodawanie zdjęć

Klipy zdjęć dodaje się do ścieżki wideo tak samo jak klipy wideo. Przed rozpoczęciem dodawania zdjęć do projektu należy określić ich rozmiar. Domyślnie program Corel VideoStudio Pro dostosowuje rozmiar z zachowaniem współczynnika proporcji obrazu.

Pliki PSPIMAGE (*.pspimage) programu Corel PaintShop Pro są obecnie obsługiwane w programie Corel VideoStudio Pro. Pliki PSPIMAGE zaimportowane do Biblioteki mają wskaźnik wielowarstwowości, co pozwala odróżnić je od innych rodzajów klipów multimedialnych.



Aby zmienić rozmiar wszystkich wstawianych zdjęć na rozmiar klatki w projekcie

- 1 Kliknij Ustawienia > Preferencje > Edycja.
- 2 Zmień wartość domyślną opcji Opcja zmiany rozdzielczości obrazu na Dopasuj do rozmiaru projektu.

Aby zaimportować pliki PSPIMAGE na oś czasu

- 1 Kliknij prawym przyciskiem myszy klip w bibliotece.
- Kliknij opcję Wstaw i wybierz ścieżkę, na którą chcesz dodać klip multimedialny.

- 3 Wybierz jedną z następujących opcji:
 - Warstwy umożliwia wstawienie poszczególnych warstw pliku na osobne ścieżki
 - Spłaszcz pozwala wstawić spłaszczony obraz na jedną ścieżkę
- R

Można także przeciągnąć plik bezpośrednio na oś czasu, a program automatycznie doda warstwy na osobne ścieżki. Aby wstawić spłaszczony obraz, przytrzymaj klawisz **[Shift]** i przeciągnij plik.

Kolor

Klipy koloru są zwykle dodawane jako tła i są szczególnie przydatne dla tytułów. Procedura dodawania klipów koloru na ścieżkę wideo jest taka sama jak w przypadku klipów wideo i obrazów. Aby uzyskać więcej informacji o dodawaniu klipów koloru, patrz "Dodawanie klipów koloru" na stronie 96.

Szybkość odtwarzania i filmy poklatkowe

Szybkość odtwarzania wideo można modyfikować. Spowolnione tempo podkreśla ruch, a znacznie przyspieszone tempo nadaje filmowi komiczną atmosferę. Przy użyciu tej funkcji można także uzyskiwać efekty filmu poklatkowego i oświetlenia stroboskopowego w klipach wideo i na zdjęciach.

Aby dostosować atrybuty szybkości i filmu poklatkowego dla klipu wideo

 Kliknij opcję Szybkość/Efekt poklatkowy na panelu opcji w kroku Edycja.

Szybkość/Efekt poklatkow	y 💌			
Sposób działania efektu p Przykładowa częstotliwość	oklatkowego: ś klatek: 2 klatki, Szybkość: 60%			
1 X X 4 X X Jeśli zostanie zachowana stroboskopowy. Oryginalny czas trwania kl	7 X X 10 X 12 5 zybkość 100%, powstanie efekt ipu: 00.00.03.00 (75)			
Nowy czas trwania klipu: 🚺 : 0 : 3 : 0 🚔 (G:M:S:k)				
Częstotliwość klatek:	0 🚔 kl.			
Szybkość:	100 (10 - 1000)%			
· · ·				
Powoli Normalnie	e Szybko			
Przytrzymaj klawisz [Shift], a następnie przeciągnij koniec klipu, aby zmienić szybkość odtwarzania.				
	Podgląd OK Anuluj			

2 W polu **Nowy czas trwania klipu** określ ustawiony czas trwania klipu wideo.

Uwaga: Aby zachować oryginalny czas trwania klipu, nie zmieniaj oryginalnej wartości.

3 W polu Częstotliwość klatek określ liczbę klatek, które mają zostać usunięte w równych odstępach czasu podczas odtwarzania wideo.

Uwaga: Im wyższa wartość zostanie wprowadzona w polu Częstotliwość klatek, tym bardziej będzie widoczny efekt poklatkowości w klipie wideo. Pozostawienie wartości **0** spowoduje zachowanie wszystkich klatek w klipie wideo.

- 4 Przeciągnij suwak Szybkość do wybranej pozycji (np. wolno, normalnie lub szybko) albo wprowadź wartość.
 Uwaga: Wyższa wartość oznacza szybsze odtwarzanie klipu. (Wartości mieszczą się w zakresie od 10 do 1000%).
- 5 Kliknij przycisk **Podgląd**, aby zobaczyć rezultat zmodyfikowanych ustawień.
- 6 Kliknij przycisk OK.

Aby zastosować efekt poklatkowy/stroboskopowy do zdjęć

- Kliknij kolejno Plik > Wstaw plik multimedialny na oś czasu > Wstaw zdjęcie dla efektu poklatkowego/stroboskopowego.
- 2 Wskaż zdjęcia, które chcesz dołączyć do projektu i kliknij przycisk Otwórz.

Uwaga: Zaleca się wybór serii zdjęć zrobionych aparatem cyfrowym w trybie zdjęć seryjnych.

3 Określ liczbę klatek, które mają zostać zachowane i usunięte odpowiednio w polach **Zachowaj** i **Opuść**.



Uwaga: Na przykład wpisz wartości 1 w polu Zachowaj i 3 w polu Opuść. To oznacza, że w określonych interwałach w całym klipie wideo jedna klatka zostanie zachowana, a trzy zostaną usunięte.

- 4 W polu Czas trwania klatki określ czas trwania ekspozycji dla każdej klatki.
- 5 Użyj elementów sterujących odtwarzaniem, aby wyświetlić podgląd efektu ustawień klatek na zdjęciach.
- 6 Kliknij przycisk OK.



Jeśli wartość w polu Częstotliwość klatek jest większa niż 1, a czas trwania klipu jest taki sam, zostanie wyprodukowany efekt stroboskopowy. Jeśli wartość w polu Częstotliwość klatek jest większa niż 1, a czas trwania klipu jest skrócony, zostanie wyprodukowany efekt poklatkowy.



Przytrzymaj klawisz **[Shift]** i przeciągnij koniec klipu na osi czasu, aby zmienić szybkość odtwarzania.

Symbol czarnej strzałki oznacza, że klip jest przycinany lub rozszerzany, zaś symbol białej strzałki oznacza, że zmieniona zostanie szybkość odtwarzania.



Odtwarzanie wideo wstecz

Kierunek odtwarzania klipów wideo można odwrócić.

Aby odtwarzać wideo wstecz

· Kliknij przycisk Odtwarzaj wideo wstecz w panelu opcji.

Zastępowanie klipów multimedialnych

Klipy multimedialne na osi czasu można zastępować w ich bieżącej pozycji. Po zastąpieniu klipu atrybuty oryginalnego klipu zostaną zastosowane do nowego klipu.

Aby zastąpić klip

- 1 Na osi czasu kliknij prawym przyciskiem myszy klip multimedialny, który chcesz zastąpić.
- 2 Wybierz opcję Zastąp klip z menu podręcznego.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe Zastąp/ponownie utwórz łącze do klipu.

3 Wskaż klip multimedialny, który ma zastąpić wybrany klip, i kliknij przycisk **Otwórz**.

Klip na osi czasu zostanie automatycznie zastąpiony.



Czas trwania nowego klipu musi być równy lub dłuższy od czasu trwania oryginalnego klipu.

Przytrzymaj wciśnięty klawisz **[Shift]** i kliknij kilka klipów na osi czasu, aby jej zaznaczyć, a następnie powtórz proces, aby zastąpić kilka klipów jednocześnie. Liczba nowych klipów musi być zgodna z liczbą klipów wybranych na osi czasu.



Można także przeciągnąć klip wideo z biblioteki na oś czasu i przytrzymać klawisz **[Ctrl]**, aby automatycznie upuścić go na klip, który ma zostać zastąpiony.

Przycinanie klipu

Najważniejszą zaletą komputerowej edycji filmów jest łatwość dzielenia i przycinania klipów z dokładnością do jednej klatki.

Aby podzielić klip na dwie części

- 1 W widoku scenorysu lub w widoku osi czasu wybierz klip, który ma zostać podzielony.
- 2 Przeciągnij Pasek ruchu poklatkowego do punktu podziału.



Uwaga: Kliknij przycisk **I** lub **D**, aby dokładniej ustawić punkt cięcia.

3 Kliknij przycisk 🐹, aby podzielić klip na dwie części. Aby usunąć jeden z klipów, zaznacz ten klip i naciśnij klawisz **[Delete]**.

Aby przyciąć klip z użyciem znaczników przycinania i funkcji jednokrotnego przycięcia klipu

- 1 Kliknij dwukrotnie klip wideo w bibliotece lub kliknij prawym przyciskiem myszy klip wideo i wybierz opcję Jednokrotne przycięcie klipu, aby wyświetlić okno dialogowe Jednokrotne przycięcie klipu.
- 2 Kliknij i przeciągnij znaczniki przycinania, aby ustawić znaczniki początku/końca w klipie.
- 3 Aby dokładniej przyciąć klip, kliknij znacznik przycinania, przytrzymaj go, a następnie przycinaj klip po jednej klatce za pomocą klawiszy strzałek w lewo i w prawo na klawiaturze. Punkty znaczników początku/końca można także ustawić za pomocą klawiszy [F3] i [F4].



4 Aby wyświetlić podgląd tylko przyciętego klipu, naciśnij klawisze [Shift + Spacja] lub przytrzymaj wciśnięty klawisz [Shift] i kliknij przycisk Odtwórz.

Uwaga: Można także użyć elementów sterujących powiększeniem, aby wyświetlać każdą klatkę wideo na osi czasu i przycinać klip po jednej klatce. **Pasek przewijania** ułatwia i przyspiesza poruszanie się po projekcie. Można także użyć myszy z kółkiem, aby przewijać projekt lub powiększać go po naciśnięciu klawisza **[Ctrl]**.

Aby przyciąć klip bezpośrednio na osi czasu

- 1 Kliknij klip na osi czasu, aby go zaznaczyć.
- 2 Przeciągnij znaczniki przycinania po obu stronach klipu, aby zmienić jego długość. Zawartość okna podglądu będzie odpowiadać pozycji znacznika przycinania w klipie.

Uwaga: Podpowiedź natychmiastowego kodu czasowego to funkcja programu Corel VideoStudio Pro, która umożliwia dodawanie klipów z określonym kodem czasowym. Podpowiedzi te są wyświetlane podczas przycinania i wstawiania nakładających się klipów na osi czasu, umożliwiając wprowadzanie korekt na podstawie wyświetlanego kodu czasowego. Podpowiedź natychmiastowego kodu czasowego jest wyświetlana w formacie 00:00:00.00 (00 - 04.25). 00:00:00.00 wskazuje bieżący kod czasowy, w którym znajduje się wybrany klip. Zakres początek-koniec (00 - 04.25) reprezentuje czas trwania jednego nakładającego się klipu z poprzednim klipem i innego nakładającego się z następnym klipem.

1Tc	Weekend Races				
۹.00	Race Commentary.mpa				
1-7 ®	S01.mpa	\sim			
2 /1 @	00-00-00-04-25)				
312 (20)					

Podpowiedź natychmiastowego kodu czasowego

Aby przyciąć klip za pomocą pola Czas trwania

- 1 Kliknij klip na osi czasu, aby go zaznaczyć.
- 2 Kliknij kod czasowy w polu **Czas trwania** na panelu opcji, a następnie wprowadź odpowiednią długość klipu.



Uwaga: Zmiany wprowadzone w polu **Czas trwania** wpływają tylko na punkt znacznika końca. Punkt znacznika początku pozostaje niezmieniony.

Podziel według scen

Funkcja Podziel według scen w krok Edycja pozwala wykrywać różne sceny w pliku wideo i automatycznie podzielić go na kilka klipów.

Sposób wykrywania scen przez program Corel VideoStudio Pro jest różny w zależności od typu pliku wideo. W przechwyconym pliku DV AVI sceny można wykryć na dwa sposoby:

- Skanowanie czasu nagrania DV pozwala wykrywać sceny zgodnie z datą i czasem ich nagrania.
- Zawartość klatki wykrywa zmiany zawartości, takie jak zmiana ruchu, poruszenie kamery, zmiana jasności itp., a następnie dzieli je na osobne pliki.

W plikach MPEG-1 i MPEG-2 sceny mogą być wykrywane wyłącznie na podstawie zmian zawartości (za pomocą funkcji **Zawartość klatki**).

Aby użyć funkcji Podziel według scen w pliku DV AVI lub MPEG

- 1 Przejdź do kroku **Edycja** i zaznacz przechwycony plik DV AVI lub MPEG na osi czasu.
- Kliknij przycisk Podziel według scen w panelu opcji.
 Zostanie wyświetlone okno dialogowe Sceny.
- 3 Wybierz preferowaną metodę skanowania (Skanowanie czasu nagrania DV lub Zawartość klatki).
- 4 Kliknij przycisk Opcje. W oknie dialogowym Czułość wyszukiwania scen przeciągnij suwak Czułość, aby ustawić odpowiedni poziom. Wyższa wartość oznacza większą dokładność wykrywania scen.
- 5 Kliknij przycisk OK.
- 6 Kliknij przycisk Skanuj. Program Corel VideoStudio Pro rozpocznie skanowanie pliku wideo i wyświetli listę wykrytych scen.

Część wykrytych scen można połączyć w jeden klip. Wystarczy wybrać sceny, które mają zostać połączone, a następnie kliknąć przycisk **Złącz**. Znak plusa (+) i liczba wskazują, ile scen zostało połączonych w danym klipie. Kliknij przycisk **Podziel,** aby cofnąć wszystkie wykonane operacje połączenia.

7 Kliknij przycisk OK, aby podzielić wideo.

Wielokrotne przycinanie wideo

Funkcja **Wielokrotnie przycinane wideo** jest inną metodą dzielenia klipu na wiele segmentów. O ile funkcja **Podziel według scen** jest wykonywana automatycznie przez program, o tyle funkcja **Wielokrotnie przycinane wideo** zapewnia pełną kontrolę nad wyodrębnianymi klipami i ułatwia uwzględnienie tylko właściwych scen.



Obszar	Opis
1 — Powiększenie osi czasu	Przeciągając suwak w górę lub w dół, można dostosować ilość wyświetlanych na osi klatek na sekundę.
2 — Precyzyjna oś czasu	Skanowanie klipu wideo klatka po klatce w celu dokładnego ustawienia pozycji znaczników początku i końca.
3 — Pokrętło ruchu poklatkowego	Służy do przewijania do różnych części klipu.
4 — Regulacja szybkości odtwarzania	Podgląd klipu w różnych szybkościach odtwarzania.

Aby przyciać plik wideo na wiele klipów

- Przejdź do kroku Edycja i wybierz klip, który chcesz przycjać. 1
- Kliknij dwukrotnie klip, aby otworzyć panel opcji. 2
- Kliknij opcje Wielokrotnie przycinane wideo na panelu opcji. 3
- Najpierw wyświetl cały klip za pomocą przycisku Odtwórz, aby 4 określić sposób oznaczania segmentów w oknie dialogowym Wielokrotnie przycinane wideo.
- 5 Przeciągając suwak powiekszenia osi czasu, wybierz liczbę klatek do wyświetlenia. Najmniejsza jednostka jest jedna klatka na sekunde.
- Przeciagnij Pasek ruchu poklatkowego do części wideo, która 6 ma zostać użyta jako klatka poczatkowa pierwszego segmentu.

Kliknij przycisk Ustaw znacznik początku



Przeciągnij Pasek ruchu poklatkowego ponownie, aby wskazać 7 zakończenie segmentu. Kliknij przycisk Ustaw znacznik końca



8 Powtarzaj kroki 4 i 5, aby zaznaczyć wszystkie segmenty, które mają zostać zachowane lub usunięte.

Uwaga: Początek i koniec segmentów można również oznaczać, naciskając klawisze **[F3]** i **[F4]** podczas odtwarzania wideo.

Można także kliknąć przycisk **Odwróć zaznaczenie** [Iub naciśnij klawisze [Alt+I], aby przełączyć między oznaczaniem segmentów do zachowania i oznaczaniem segmentów do usunięcia z klipu.

Interwał szybkiego wyszukiwania umożliwia ustawienie stałego interwału między klatkami i przeglądanie filmu przy użyciu ustawionej wartości.

9 Po ukończeniu kliknij przycisk **OK**. Zachowane segmenty wideo są następnie wstawiane na oś czasu.

Elementy nawigacyjne w oknie dialogowym Wielokrotnie przycinane wideo

(F5) [F6]	Cofa lub przesuwa wideo do przodu w stałych odstępach. Domyślnie przyciski te służą do przesuwania wideo o 15 sekund w każdą stronę.
	Odtwarza podgląd ostatecznej wersji przyciętego wideo.
	Odtwarzanie pliku wideo. Przytrzymaj klawisz [Shift], a następnie kliknij, aby odtworzyć tylko zaznaczone segmenty.
I∢ ►I	Przechodzi do początkowej lub końcowej klatki przyciętego segmentu.
∢I IÞ	Przechodzi do poprzedniej lub następnej klatki wideo.
Ś	Powtarza odtwarzanie wideo

Zapisywanie przyciętych klipów

Często podczas dokonywania zmian (np. po automatycznym podzieleniu klipów za pomocą opcji Podziel według scen, wyodrębnieniu klipów za pomocą funkcji Wielokrotnie przycinane wideo lub po ręcznym przycięciu) zachodzi potrzeba dokonania trwałej zmiany klipu i zapisania edytowanego pliku. Program Corel VideoStudio Pro zapewnia margines bezpieczeństwa, zapisując przycięte wideo w nowym pliku i nie zmieniając oryginalnego pliku.

Aby zapisać przycięty klip

- 1 W widoku scenorysu, w widoku osi czasu lub w bibliotece wybierz przycięty klip.
- Kliknij kolejno Plik > Zapisz przycięte wideo.

Panel opcji kroku Edycja

Panel opcji w **Kroku Edycja** umożliwia modyfikowanie multimediów, przejść, tytułów, grafik, animacji i filtrów dodawanych na osi czasu.

Elementy używane w projekcie i efekty stosowane do klipów można modyfikować lub dostrajać na karcie **Atrybuty**.



Wideo: karta Wideo

- Czas trwania wideo wyświetla czas trwania wybranego klipu w formacie godziny:minuty:sekundy:klatki. Zmieniając czas trwania klipu, można przyciąć wybrany klip.
- Głośność klipu umożliwia dostosowanie głośności segmentu audio edytowanego wideo.
- **Wycisz** wycisza segment audio edytowanego wideo bez usuwania go.
- Pojawianie się/zanikanie stopniowo zwiększa lub zmniejsza głośność klipu w celu uzyskania płynnego przejścia. Wybierz kolejno Ustawienia > Preferencje > Edycja, aby ustawić czas trwania efektu pojawiania się/zanikania.
- Obróć obraca klip wideo.
- Korekcja kolorów umożliwia dostosowanie odcienia, nasycenia, jasności, kontrastu i parametru gamma klipu wideo. Można także dostosować balans bieli klipu wideo lub zdjęcia albo przeprowadzić automatyczną korektę tonalną.
- Szybkość/Efekt poklatkowy umożliwia dostosowanie szybkości odtwarzania klipu i zastosowanie efektów poklatkowego i stroboskopowego.
- Odtwarzaj wideo wstecz odtwarza wideo w kierunku od końca do początku.
- Utwórz migawkę zapisuje bieżącą klatkę jako nowy plik obrazu i umieszcza go w bibliotece zdjęć. Wszelkie zmiany pliku zostaną anulowane przed zapisaniem.
- **Wydziel audio** umożliwia oddzielenie audio od pliku wideo i umieszczenie go na ścieżce głosowej.
- Podziel według scen dzieli przechwycony plik AVI DV na podstawie daty i czasu nagrania lub zmian w treści wideo (zmiany ruchu, przesunięcia kamery, zmiany jasności itd.).

• Wielokrotnie przycinane wideo — umożliwia wybranie i wyodrębnienie odpowiednich segmentów z pliku wideo.

Zdjęcie: karta Zdjęcie

- Czas trwania ustawia czas trwania wybranego klipu obrazu.
- Obróć obraca klip obrazu.
- Korekcja kolorów umożliwia dostosowanie odcienia, nasycenia, jasności, kontrastu i parametru gamma obrazu. Można także dostosować balans bieli klipu wideo lub obrazu albo przeprowadzić automatyczną korektę tonalną.
- Opcja zmiany rozdzielczości obrazu umożliwia modyfikowanie współczynnika proporcji zdjęcia po zastosowaniu przejścia lub efektu.
- **Przesunięcie i powiększenie** stosuje efekt Przesunięcie i powiększenie do bieżącego obrazu.
- Ustawienia wstępne różne ustawienia wstępne efektu Przesunięcie i powiększenie. Należy wybrać ustawienie wstępne z listy rozwijanej.
- Dostosuj umożliwia zdefiniowanie sposobu przesuwania i powiększenia bieżącego obrazu.

Kolor: karta Kolor

- Czas trwania ustawia czas trwania wybranego klipu koloru.
- Selektor kolorów należy kliknąć to pole koloru, aby zmienić kolor.

Karta Atrybuty

 Maska i klucz chrominancji — umożliwia zastosowanie opcji nakładki, takich jak maska, klucz chrominancji i przezroczystość.

- Opcje wyrównania umożliwia zmianę pozycji obiektu w oknie podglądu. Opcję należy ustawić przy użyciu menu rozwijanego Opcje wyrównania.
- Zastąp ostatni filtr umożliwia zastąpienie ostatnio zastosowanego filtru przez przeciągnięcie nowego filtru na klip. Usuń zaznaczenie tej opcji, aby dodać wiele filtrów do klipów.
- Zastosowane filtry wyświetla listę filtrów wideo zastosowanych do klipu. Klikając przycisk lub , można ustawić kolejność filtrów, natomiast kliknięcie przycisku powoduje usunięcie filtru.
- Ustawienia wstępne różne ustawienia wstępne filtru. Należy wybrać ustawienie wstępne z listy rozwijanej.
- **Dostosuj filtr** pozwala zdefiniować zachowanie filtru w całym klipie.
- Kierunek/styl umożliwia określenie kierunku i stylu wejścia i wyjścia klipu. Styl może być statyczny, góra/dół, lewo/prawo, góra-lewo/góra-prawo, dół-lewo/dół-prawo.

Podobnie jak styl można także określić kierunek wejścia/wyjścia klipu przy użyciu opcji: **Obróć przed pauzą/po pauzie** oraz **Efekt ruchu pojawiania się/znikania**.

- Zniekształć klip umożliwia zmianę rozmiaru i proporcji klipu.
- Pokaż linie siatki włącza wyświetlanie linii siatki. Kliknij przycisk , aby otworzyć okno dialogowe, w którym można określić ustawienia linii siatki.

Zasoby i efekty

Pliki wideo i zdjęć, przejścia, tytuły, grafiki, filtry i pliki audio to typowe elementy filmu. Panel biblioteki zapewnia szybki dostęp do tych elementów. Kliknięcie przycisku na panelu biblioteki powoduje wyświetlenie określonego rodzaju multimediów lub efektu w bibliotece.

Multimedia

Biblioteka multimediów wyświetla wybór zdjęć, klipów wideo i audio w bibliotece. Te elementy można dodawać do odpowiednich ścieżek.



Obsługa formatów wideo:

Wejście: AVI, MPEG-1, MPEG-2, HDV, AVCHD, M2T, MPEG-4, M4V, H.264, QuickTime[®], Windows Media[®] Format, MOD (format plików JVC MOD), M2TS, TOD, BDMV, 3GPP, 3GPP2, DVR-MS, FLI, FLC, FLX, SWF, DivX[®]*, RM*, UIS, UISX, WebM

Wyjście: DVAVI, MPEG-2, MPEG-4, H.264, QuickTime, Windows Media Format, 3GP, 3GP2, AVCHD, BDMV, FLI, FLC, FLX, RM*, DivX*, UIS, UISX, WebM

*Ta opcja jest dostępna po zainstalowaniu sterowników.

Obsługa formatów obrazów:

Wejście: BMP, CLP, CUR, EPS, FAX, FPX, GIF87a, IFF, IMG, JP2, JPC, JPG, MAC, MPO, PCD, PCT, PIC, PNG, PSD, PXR, RAS, SCT, SHG, TGA, TIF/TIFF, UFO, UFP, WMF, PSPImage, Camera RAW (RAW/CRW/CR2/BAY/RAF/DCR/MRW/NEF/ORF/PEF/X3F/SRF/ ERF/DNG/KDC/D25/HDR/SR2/ARW/NRW/OUT/TIF/MOS/FFF), 001, DCS, DCX, ICO, MSP, PBM, PCX, PGM, PPM, SCI, WBM, WBMP

Wyjście: BMP, JPG

Obsługa formatów audio:

Wejście: Dolby Digital[®] Stereo, Dolby Digital[®]5.1, MP3, MPA, QuickTime, WAV, Windows Media[®] Audio, MP4, M4a, Aiff, AU, CDA, RM, AMR, AAC, OGG

Wyjście: Dolby Digital Stereo, Dolby Digital 5.1, WAV, M4a, WMA, OGG

Przejścia

Przejścia umożliwiają płynne przechodzenie od jednej sceny do następnej. Można je stosować do pojedynczych klipów lub między klipami na wszystkich ścieżkach na osi czasu. Skuteczne wykorzystanie tej funkcji może zapewnić profesjonalny wygląd filmu.

W bibliotece jest dostępnych 16 typów przejść. Dla każdego typu należy wybrać konkretne ustawienie wstępne, używając miniatur.



Aby dodać przejście

- W programie Corel VideoStudio Pro Editor wykonaj jedną z następujących czynności:
 - Kliknij przycisk Przejścia w bibliotece i wybierz przejście z listy rozwijanej z różnymi kategoriami przejść. Przewiń listę przejść w bibliotece. Wybierz efekt i przeciągnij go na oś czasu pomiędzy dwoma klipami wideo. Upuść efekt, a zostanie one automatycznie umieszczony w odpowiednim miejscu. Jednocześnie można przeciągać i upuszczać tylko jedno przejście.

- Dwukrotne kliknięcie przejścia w bibliotece powoduje automatyczne wstawienie go do pierwszego wolnego miejsca na przejście między klipami. Powtórz ten proces, aby wstawić przejście w miejscu następnego cięcia. Aby zastąpić przejście w projekcie, przeciągnij nowe przejście na miniaturę zastępowanego przejścia w widoku scenorysu lub osi czasu.
- Nałóż na siebie dwa klipy na osi czasu.

Aby automatycznie dodać przejście

- 1 Wybierz kolejno Ustawienia > Preferencje > Edycja, a następnie wybierz opcję Automatycznie dodaj efekt przejścia.
- 2 Wybierz efekt przejścia z menu rozwijanego **Domyślny efekt** przejścia.
- 3 Przejście domyślne zostanie automatycznie wstawione między klipami.

Uwaga: Jednak przejście domyślne jest zawsze automatycznie dodawane między nakładającymi się klipami, niezależnie od tego, czy opcja **Automatycznie dodaj efekt przejścia** w oknie dialogowym **Preferencje** jest włączona, czy nie.

Aby dodać wybrane przejście do wszystkich klipów na ścieżce wideo

- 1 Wybierz miniaturę przejścia.
- 2 Kliknij przycisk Zastosuj bieżący efekt do ścieżki wideo kliknij prawym przyciskiem myszy przejście i wybierz opcję Zastosuj bieżący efekt do ścieżki wideo.

Aby dodać losowo wybrane przejście do wszystkich klipów na ścieżce wideo

Kliknij przycisk Zastosuj losowe efekty do ścieżki wideo

Aby dostosować wstępnie zdefiniowane przejście

- 1 Kliknij dwukrotnie efekt przejścia na osi czasu.
- 2 Na panelu opcji zmodyfikuj atrybuty, czyli zachowanie przejścia.

	Przejście				
C 0:00:0 l:co 🗘					
🔀 Start i stop-Wypychanie					
Obramowanie: 0					
Kolor:			→ →		
Miękka krawędź: 🔲 🔲 🗖					

Aby usunąć przejście

- Kliknij przejście, które ma zostać usunięte, i naciśnij klawisz [Delete].
- Kliknij prawym przyciskiem myszy przejście i wybierz opcję Usuń.
- Przeciągnij, aby rozdzielić dwa klipy z efektem przejścia.

Dodawanie przejść do folderu Moje ulubione

Ulubione przejścia z różnych kategorii można zapisywać w folderze **Moje ulubione**. Dzięki temu można łatwo wyszukać najczęściej używane przejścia.

Aby zapisać przejście w folderze Moje ulubione

- 1 Wybierz miniaturę przejścia.
- 2 Kliknij przycisk Dodaj do folderu Moje ulubione 1, aby dodać przejście do listy Ulubione w bibliotece.

Tytuły (napisy)

Program Corel VideoStudio Pro pozwala w ciągu kilku minut utworzyć profesjonalne napisy wraz z efektami specjalnymi. Choć jeden obraz może być wart więcej niż tysiąc słów, tekst w gotowym wideo (dialogi, napisy początkowe i końcowe itp.) zapewnia większą przejrzystość i zrozumiałość.

Program Corel VideoStudio Pro umożliwia dodawanie tekstu w jednym lub wielu polach tekstowych. Wiele pól tekstowych zapewnia elastyczność rozmieszczania tekstu w dowolnym miejscu klatki wideo i pozwala układać tekst w stos w dowolnej kolejności. Pojedynczego pola tekstowego należy użyć w przypadku napisów początkowych i końcowych.

Aby dodać wiele napisów bezpośrednio w oknie podglądu

- 1 Kliknij opcję **Tytuł** na panelu biblioteki.
- 2 Kliknij dwukrotnie okno podglądu.
- 3 Na karcie Edycja zaznacz opcję Wiele tytułów.
- 4 Użyj przycisków w **panelu nawigacji**, aby przeszukać film i zaznaczyć klatkę, do której ma zostać dodany tytuł.
- 5 Kliknij dwukrotnie okno podglądu i wpisz tekst.

Po wpisaniu tekstu kliknij obszar poza polem tekstowym. Aby dodać kolejny zestaw tekstów, ponownie kliknij dwukrotnie okno podglądu.

Można także dodać wstępnie zdefiniowany tytuł z biblioteki, przeciągając miniaturę tytułu na ścieżkę tytułów i modyfikując tekst w oknie podglądu.



Można dodać wiele tytułów i modyfikować atrybuty każdego z nich.



Klipy tytułów mogą być umieszczane zarówno na ścieżce tytułów, jak i na ścieżce wideo.

Aby dodać wstępnie zdefiniowany tytuł do projektu

- 1 Kliknij opcję Tytuł na panelu biblioteki.
- Przeciągnij wstępnie zdefiniowany tekst i upuść go na ścieżkę tytułów.

Uwaga: Wstępnie zdefiniowany tytuł można zmodyfikować, klikając go dwukrotnie w oknie podglądu i wprowadzając nowy tekst. Otwórz panel opcji, aby zmodyfikować atrybuty tytułu.

Zapisywanie tytułów w folderze Moje ulubione w bibliotece

Aby w przyszłości używać utworzonych tytułów w innych projektach, zalecane jest zapisanie ich w folderze Moje ulubione w bibliotece. Można przeciągnąć tytuł do biblioteki, aby go zapisać, lub kliknąć prawym przyciskiem myszy klip tytułu na osi czasu i kliknąć opcję **Dodaj do Moje ulubione**.



Bezpieczny obszar tytułu

Zalecane jest pozostawienie tekstu w bezpiecznym obszarze tytułu. Bezpieczny obszar tytułu to biały, prostokątny kontur w oknie podglądu. Umieszczenie tekstu w obszarze bezpiecznego tytułu gwarantuje, że napis nie zostanie ucięty z żadnej strony.

Aby wyświetlić lub ukryć bezpieczny obszar tytułu

- 1 Wybierz kolejno Ustawienia > Preferencje.
- 2 Na karcie Ogólne kliknij opcję Wyświetl bezpieczny obszar tytułu w oknie podglądu.

Edytowanie tytułów

Aby edytować tytuły

- 1 Wybierz klip tytułów na ścieżce tytułów i kliknij okno podglądu, aby umożliwić edycję tytułów.
- 2 Zmodyfikuj właściwości klipu tytułów, używając różnych opcji na kartach Edycja i Atrybuty w panelu opcji.

Aby zmienić czas trwania klipów tytułów

- Wykonaj jedną z następujących czynności:
 - Przeciągnij uchwyty klipu
 - Wprowadź wartość w polu Czas trwania na karcie Edycja.

Aby zobaczyć, jak wygląda napis na tle obrazu wideo, zaznacz klip tytułu i kliknij opcję **Odtwórz przycięty klip** lub przeciągnij **Pasek ruchu poklatkowego**.

Modyfikowanie atrybutów tekstu

Przy użyciu ustawień dostępnych na karcie Edycja w bibliotece tytułów można modyfikować atrybuty tekstu, takie jak krój czcionki, styl, rozmiar i inne. Kliknij opcję **Tytuł** w bibliotece, a następnie przejdź do karty Edycja, aby zastosować dostępne opcje modyfikowania atrybutów tekstu.



QE

Dodatkowe opcje pozwalają ustawiać styl i wyrównanie, stosować **Obramowanie**, **Cień** i **Przezroczystość**, a także dodawać **Tło tekstu** do tekstu.



Przycisk ustawienia wstępnego stylu tytułu pozwala zastosować wstępnie zdefiniowany styl do tytułu.

Funkcja tła tekstu pozwala nałożyć tekst na elipsę, zaokrąglony prostokąt, prostokąt z zakrzywionymi bokami i prostokątny pasek koloru.

Aby dodać tło tekstu

- 1 Kliknij przycisk **Dostosuj atrybuty tła tekstu**, aby otworzyć okno dialogowe **Tło tekstu**.
- 2 Wybierz pasek tła w jednolitym kolorze lub kształt, do którego zostanie dopasowany tekst.
- 3 Wybierz kolor tła. Użyj koloru jednolitego lub gradientowego i ustaw przezroczystość.



Aby zmodyfikować obramowanie i przezroczystość tekstu oraz dodać cienie

 Kliknij przycisk Obramowanie/Cień/Przezroczystość
 na panelu opcji i ustaw atrybuty przy użyciu okna dialogowego Obramowanie/Cień/Przezroczystość.



Aby obrócić tekst w oknie podglądu

- 1 Zaznacz tekst w celu wyświetlenia żółtych i fioletowych uchwytów w oknie podglądu.
- 2 Kliknij i przeciągnij fioletowy uchwyt w odpowiednie położenie. Uwaga: Tekst można także obracać przy użyciu panelu opcji. Na karcie Edycja określ wartość w polu Obróć o kąt, aby zastosować dokładny kąt obrotu.

Stosowanie animacji

Za pomocą narzędzi do animacji, takich jak pojawianie się/zanikanie, ścieżka ruchu i upuszczanie, można uzyskać efekt poruszania się tekstu.

Aby zastosować animację do bieżącego tekstu

- 1 Na karcie Atrybuty wybierz opcje Animacja i Zastosuj.
- 2 Wybierz kategorię animacji z listy rozwijanej **Typ** i wybierz zdefiniowaną wstępnie animację w polu pod listą **Typ**.

- 3 Kliknij przycisk **Dostosuj atrybuty animacji 1**, aby otworzyć okno dialogowe, w którym można określić atrybuty animacji.
- 4 W przypadku niektórych efektów animacji można przeciągnąć uchwyty **Czas trwania pauzy**, aby określić czas pauzy po wejściu tekstu na ekran i przed zejściem z ekranu.



Uchwyty Czas trwania pauzy

Stosowanie efektów tytułów

Do tekstu można zastosować filtry przy użyciu zdefiniowanych wstępnie efektów tytułów, takich jak Pęcherzyki, Mozaika i Kaskada. Filtry tytułów znajdują się w osobnej kategorii **Efekty tytułu**.

Aby zastosować filtry tytułów do bieżącego tekstu

- 1 Kliknij opcję Filtr i wybierz pozycję Efekty tytułu w menu rozwijanym Galeria. W bibliotece są wyświetlane miniatury różnych filtrów w kategorii Efekty tytułu.
- 2 Zaznacz klip na osi czasu, a następnie wybierz filtr tytułu z miniatur wyświetlonych w **bibliotece**.
- 3 Przeciągnij i upuść filtr tytułu na klip znajdujący się na ścieżce tytułów.

Uwaga: Domyślnie filtr zastosowany do klipu jest zawsze zastępowany przez nowy filtr przeciągnięty na klip. Na karcie **Atrybuty** na panelu opcji usuń zaznaczenie pola wyboru **Zastąp ostatni filtr**, aby zastosować kilka filtrów do jednego tytułu.

4 Kliknij opcję Dostosuj filtr na karcie Atrybuty na panelu opcji, aby dostosować atrybuty filtru tytułu. Dostępne opcje są zależne od wybranego filtru. 5 Za pomocą nawigatora wyświetl podgląd klipu z zastosowanym filtrem wideo.

Uwaga: Jeśli do klipu zastosowano kilka filtrów tytułów, można zmienić ich kolejność za pomocą przycisków **a** i **a**. Zmiana kolejności filtrów tytułów będzie mieć znaczny wpływ na klip.

Grafika

Biblioteka grafiki zawiera klipy koloru, obiekty, ramki i animacje Flash.

Dodawanie klipów koloru

Klipy koloru to tła w kolorze jednolitym. Można użyć wstępnie ustawionych klipów koloru lub utworzyć nowe w bibliotece. Na przykład można wstawić czarny klip koloru jako tło napisów końcowych.

Aby wybrać klip koloru w bibliotece kolorów

- 1 Wybierz opcję **Grafika** na panelu opcji i wybierz pozycję **Kolor** z listy rozwijanej Biblioteka.
- 2 Wybierz odpowiedni kolor spośród wyświetlanych w bibliotece i przeciągnij go na ścieżkę wideo lub nakładki.
- 3 Aby dodać kolor niedostępny w bibliotece, kliknij pole koloru obok selektora kolorów. W tym miejscu można wybrać kolor z selektora kolorów Corel lub z selektora kolorów Windows.



4 Na panelu opcji ustaw Czas trwania klipu koloru.

Dodawanie obiektów lub ramek

Ozdobne obiekty lub ramki można dodawać do edytowanego wideo jako klipy nakładki.

Aby dodać obiekt lub ramkę

- 1 Wybierz opcję Grafika w bibliotece.
- 2 Z listy rozwijanej można wybrać pozycję **Obiekt** lub **Ramka** w celu dodania.
- 3 Zaznacz obiekt lub ramkę, a następnie przeciągnij je na ścieżkę nakładki na osi czasu.
- 4 Kliknij kartę **Atrybuty**, aby zmienić rozmiar i pozycję obiektu lub ramki.

Uwaga: Aby zmienić rozmiar obiektu, należy kliknąć go dwukrotnie w oknie podglądu i przeciągnąć żółte uchwyty.



Obiekt

Ramka

Dodawanie animacji Flash

Dzięki dodaniu animacji Flash jako klipów nakładek można urozmaicić wideo.

Aby dodać animację Flash

- 1 Z listy rozwijanej w Grafika wybierz pozycję Animacja Flash.
- 2 Zaznacz animację Flash, a następnie przeciągnij ją na ścieżkę nakładki.
- 3 Kliknij przycisk Opcje.
- 4 Na karcie Atrybuty dostosuj animację Flash.



Dostosowywanie obiektów, ramek i animacji

Za pomocą różnych opcji dostępnych na kartach **Edycja** i **Atrybuty** można dostosować obiekt lub ramkę. Można między innymi dodać animację, zastosować efekt przezroczystości, zmienić rozmiar obiektu lub ramki itd.

Filtry

Filtry wideo to efekty, które można stosować do klipów w celu zmiany ich stylu lub wyglądu. Użycie filtrów to kreatywny sposób uatrakcyjnienia klipów lub poprawienia wad w materiale wideo. Można na przykład sprawić, że klip będzie wyglądał jak namalowany obraz lub poprawić balans kolorów. Filtry można stosować pojedynczo lub w kombinacjach na ścieżkach wideo, nakładki, tytułów i audio.

Aby zastosować filtr wideo do klipu wideo lub zdjęcia na ścieżce wideo

- 1 Kliknij opcję **Filtr** w bibliotece, aby wyświetlić miniatury różnych próbek filtrów.
- 2 Zaznacz klip na osi czasu, a następnie wybierz filtr wideo z miniatur wyświetlonych w **Bibliotece**.
- 3 Przeciągnij i upuść filtr wideo na klip znajdujący się na ścieżce wideo.



- 4 Kliknij opcję Dostosuj filtr na karcie Atrybuty na panelu opcji, aby dostosować atrybuty filtru wideo. Dostępne opcje są zależne od wybranego filtru.
- 5 Za pomocą nawigatora wyświetl podgląd klipu z zastosowanym filtrem wideo.

Stosowanie wielu filtrów

Domyślnie filtr zastosowany do klipu jest zawsze zastępowany przez nowy filtr przeciągnięty na klip. Usuń zaznaczenie opcji **Zastąp ostatni filtr**, aby zastosować wiele filtrów do jednego klipu. Program Corel VideoStudio Pro umożliwia zastosowanie maksymalnie pięciu filtrów do jednego klipu.

Przełączając widok, można uzyskać podgląd wybranego filtru. W przypadku przystąpienia do renderowania projektu w filmie zostaną uwzględnione tylko włączone filtry.
Jeśli do klipu zastosowano kilka filtrów wideo, można zmienić ich kolejność za pomocą przycisków 🚺 i 🔽. Zmiana kolejności filtrów wideo będzie mieć wpływ na wygląd klipu.

Ustawienia klatki kluczowej

Program Corel VideoStudio Pro umożliwia dostosowywanie filtrów wideo w różny sposób, na przykład przez dodawanie klatek kluczowych do klipów. Klatki kluczowe pozwalają określić różne atrybuty lub zachowanie filtru wideo. Umożliwia to elastyczne określanie wyglądu filtru wideo w dowolnym punkcie klipu oraz zmianę natężenia efektu w czasie.

Aby ustawić klatki kluczowe klipów

- 1 Przeciągnij i upuść filtr wideo z biblioteki na klip na osi czasu.
- 2 Kliknij przycisk **Dostosuj filtr**. Zostanie wyświetlone okno dialogowe filtru wideo.

Uwaga: Dostępne ustawienia są różne dla każdego filtru wideo.

3 W elementach sterujących klatkami kluczowymi przeciągnij Pasek ruchu poklatkowego lub użyj strzałek, aby przejść do klatki, dla której mają zostać zmienione atrybuty filtru wideo.

elementy sterujące klatkami kluczowymi



Uwaga: Aby precyzyjnie umieścić klatki kluczowe, można użyć kółka myszy do powiększenia lub pomniejszenia paska sterowania osi czasu.

Uwaga: Znacznik w kształcie rombu **★** widoczny na pasku sterowania osi czasu wskazuje, że dana klatka jest klatką kluczową w klipie.

- 5 Powtórz kroki 3 i 4, aby dodać więcej klatek kluczowych do klipu.
- 6 Użyj elementów sterujących osią czasu, aby przejść do klatki kluczowej w klipie lub ją edytować.
 - Aby usunąć klatkę kluczową, kliknij przycisk Usuń klatkę kluczową ___.
 - Kliknij przycisk Odwróć klatki kluczowe
 , aby odwrócić kolejność klatek kluczowych na osi czasu (sekwencja będzie się rozpoczynać się od ostatniej klatki kluczowej i kończyć na pierwszej klatce kluczowej).
 - Aby przejść do kolejnej klatki kluczowej, kliknij przycisk Przejdź do następnej klatki kluczowej .
 - Aby przejść do poprzedniej klatki kluczowej, kliknij przycisk

Przejdź do poprzedniej klatki kluczowej 🛃

- 7 Kliknij przyciski Pojawianie się I Zanikanie , aby określić punkty pojawiania się u zanikania w filtrze.
- 8 Dostosuj ustawienia filtru wideo zgodnie z oczekiwaniami.
- 9 Wyświetl podgląd zmian, klikając przycisk Odtwórz ▶ w oknie podglądu.
- 10 Po ukończeniu kliknij przycisk **OK**.

Uwaga: Aby wyświetlić podgląd klipu z zastosowanym filtrem wideo, należy użyć okna podglądu lub urządzenia zewnętrznego, takiego jak telewizor lub kamera DV.

Aby wybrać urządzenie wyświetlające, kliknij przycisk , a następnie kliknij przycisk , aby otworzyć okno dialogowe **Opcje podglądu odtwarzania**.

Audio

Dźwięki to jeden z najważniejszych elementów filmu. Program Corel VideoStudio Pro umożliwia dodawanie narracji i muzyki do projektu.

Funkcja Audio w programie Corel VideoStudio Pro obejmuje dwie ścieżki: **dialogową** i **muzyczną**. Narrację można wstawić na ścieżkę dialogową, a podkład muzyczny lub efekty dźwiękowe na ścieżkę muzyczną.

Więcej informacji na temat pracy z plikami audio zawierają tematy Dodawanie plików audio, Dodawanie narracji i Dodawanie podkładu muzycznego.

Kopiowanie i wklejanie atrybutów klipów multimedialnych

Atrybuty jednego klipu w projekcie filmu można zastosować do innego klipu w tym samym projekcie. Podczas pracy z klipami audio można także dodawać filtry do klipów audio na panelu opcji **Muzyka/głos** w **Kroku Edycja**.

Aby skopiować i wkleić atrybuty klipów multimedialnych

- 1 Kliknij prawym przyciskiem myszy klip źródłowy i wybierz opcję Kopiuj atrybuty
- 2 Kliknij prawym przyciskiem myszy klip docelowy i wybierz opcję Wklej wszystkie atrybuty.



Można także wybierać atrybuty do wklejenia w innym klipie. Kliknij prawym przyciskiem myszy klip docelowy i wybierz opcję **Wklej atrybuty opcjonalne**. Wybierz atrybuty, które chcesz wkleić do klipu docelowego, i kliknij przycisk **OK**.

Zapisywanie migawek w Kroku Edycja

W **Kroku Edycja** można wykonać zdjęcie, wybierając określoną klatkę na osi czasu i zapisując ją jako plik obrazu.

Aby przechwycić zdjęcia

- Kliknij kolejno Ustawienia > Preferencje > Przechwytywanie. Wybierz wartość BITMAP lub JPEG w polu Format migawki. Uwaga: Jeśli wybrano wartość JPEG, należy ustawić także wartość w polu Jakość migawki.
- 2 Kliknij przycisk OK.
- 3 Wybierz klip wideo w projekcie.
- 4 Przeciągnij **Pasek ruchu poklatkowego** do klatki, która ma zostać przechwycona.
- 5 Kliknij kolejno Edycja > Utwórz migawkę. Migawka zostanie automatycznie dodana do biblioteki i zapisana w folderze roboczym.



Można także zapisać migawkę z bieżącej pozycji paska ruchu poklatkowego, wybierając opcję **Migawka** z menu Opcja **Nagraj/Przechwyć**.

Edycja kaskadowa

Edycja kaskadowa umożliwia wstawianie lub usuwanie klipów, a także jednoczesne automatyczne przesuwanie innych (łącznie z pustymi miejscami), aby wydzielić odcinek na osi czasu dla klipu. Edycja kaskadowa rozpoczyna się od pozycji punktu wstawiania. Należy użyć tego trybu, aby zachować oryginalną synchronizację ścieżek podczas wstawiania lub usuwania klipów.

Ta funkcja jest przydatna, gdy ważne jest, aby inne ścieżki były odtwarzane synchronicznie z określonymi scenami wideo. Ponadto dzięki niej edycja jest efektywniejsza, ponieważ zachowuje synchronizację wszystkich ścieżek ze ścieżką wideo jako ścieżką odniesienia.



Oryginalna oś czasu



Oś czasu po wstawieniu klipu na ścieżkę wideo z wyłączoną opcją Włącz edycję kaskadową. Wstawienie nowego klipu spowoduje przesunięcie tylko klipów na ścieżce wideo.



Oś czasu po wstawieniu klipu na ścieżkę wideo z opcją Włącz edycję kaskadową włączoną dla niektórych ścieżek. Klipy na ścieżkach z włączoną edycją kaskadową są przesuwane po wstawieniu nowego klipu w celu zachowania oryginalnej synchronizacji.

Aby wstawić klip w trybie edycji kaskadowej

- 1 Kliknij przycisk Włącz/wyłącz edycję kaskadową, aby aktywować panel, a następnie wybierz odpowiednie pole dla każdej ścieżki, do której ma zostać zastosowana edycja kaskadowa.
- 2 Przeciągnij klip z biblioteki, aby wstawić go w odpowiednie miejsce na osi czasu. Po umieszczeniu nowego klipu wszystkie klipy, do których zastosowano edycję kaskadową, zostaną odpowiednio przesunięte przy jednoczesnym zachowaniu ich pozycji względem siebie na ścieżce.

Uwaga: Edycja kaskadowa działa również w przypadku usuwania klipów.

Włączanie i wyłączanie ścieżek

Ścieżki można wyświetlać i ukrywać podczas odtwarzania i renderowania. Można także oglądać efekt każdej ścieżki w projekcie bez konieczności ciągłego usuwania i ponownego importowania klipów multimedialnych.



Symbol oka na przyciskach ścieżek wskazuje status każdej ścieżki. Gdy ścieżka jest włączona, na przycisku jest wyświetlane otwarte oko. Gdy ścieżka jest wyłączona, na przycisku jest wyświetlane zamknięte oko, a wybrana ścieżka jest wyszarzona.



Aby włączyć ścieżki

Kliknij przycisk ścieżki dla ścieżki, która ma zostać wyświetlona.
 Ścieżka zostanie włączona i uwzględniona podczas renderowania i odtwarzania projektu.

Aby wyłączyć ścieżki

Kliknij przycisk ścieżki dla ścieżki, która ma zostać ukryta.
 Ścieżka jest wyłączona podczas renderowania i odtwarzania projektu.

Edycja przy użyciu funkcji Inteligentne proxy

Głównym celem funkcji inteligentnego proxy jest zapewnienie większej płynności obrazu podczas pracy ze sporymi plikami wideo o dużej rozdzielczości.

Podczas edycji i podglądu projektu zamiast dużych plików źródłowych wideo będą używane pliki proxy. Ta funkcja jest szczególnie użyteczna podczas pracy z materiałem zarejestrowanym w rozdzielczości HD, którego przetwarzanie może zająć znaczną część zasobów komputera. Dopiero w czasie renderowania pliku wideo zostaną użyte oryginalne pliki źródłowe.

Pliki proxy to kopie robocze plików wideo mające niższą rozdzielczość. Rozdzielczość i współczynnik kompresji są niższe, aby przyspieszyć proces edycji plików wysokiej rozdzielczości, takich jak HDV i AVCHD. Pliki proxy zależą od ilości zasobów, a nie od projektu. Oznacza to, że te same pliki proxy mogą być używane w różnych projektach. Funkcja Inteligentne proxy może być także używana z innymi formatami plików wideo. Nie jest ona ograniczona tylko do plików HD.

Aby włączyć tworzenie plików proxy

 Kliknij kolejno Ustawienia > Menedżer inteligentnych proxy > Włącz inteligentne proxy.

Uwaga: Funkcja Inteligentne proxy jest włączona domyślnie, o ile jest obsługiwana przez sprzęt komputerowy. Można jednak wymusić tworzenie plików proxy w dowolnym momencie, klikając prawym przyciskiem myszy jeden lub więcej plików na osi czasu i wybierając opcję **Utwórz plik inteligentnego proxy**.

Aby skonfigurować środowisko generowania plików inteligentnego proxy

- Kliknij kolejno Ustawienia > Menedżer inteligentnych proxy > Ustawienia.
- 2 Na karcie **Wydajność** w oknie dialogowym Preferencje można dostosować ustawienia funkcji Inteligentne proxy.
 - Menedżer plików inteligentnych proxy służy do wyświetlania listy plików źródłowych i plików proxy. Przy użyciu tego menedżera można usuwać pliki proxy, które są już niepotrzebne.

Menedżer kolejki inteligentnych proxy służy do wyświetlania plików, dla których zostaną wygenerowane pliki proxy.

W przypadku plików HDV i AVCHD funkcja Inteligentne proxy jest automatycznie aktywowana podczas przechwytywania i używania tych plików w projekcie.

Po włączeniu tej funkcji pliki proxy będą automatycznie tworzone i używane w projekcie po wstawieniu plików wideo na oś czasu.

Aby wyświetlić listę plików wideo, dla których zostaną wygenerowane pliki proxy

- 1 Kliknij kolejno Ustawienia > Menedżer inteligentnych proxy > Menedżer kolejki inteligentnych proxy.
- 2 Wybierz pliki, które chcesz wstawić do kolejki.
- 3 Kliknij przycisk OK.

Przekształcanie wielu plików

Przekształcanie wsadowe umożliwia przekształcanie wielu plików, jeden po drugim, na inny format.

Aby przeprowadzić przekształcanie wsadowe

- 1 Kliknij kolejno Plik > Przekształcanie wsadowe.
- 2 Kliknij przycisk **Dodaj**, a następnie wybierz pliki do przekształcenia.
- 3 Wybierz folder wyjściowy w polu Zapisz w folderze.
- 4 W polu Zapisz jako typ wybierz typ formatu wyjściowego.
- 5 Kliknij przycisk Przekształć.

Wynik zostanie wyświetlony w oknie dialogowym **Raport z zadania**. Kliknij przycisk **OK**, aby zakończyć.

Poprawianie klipów

Program Corel VideoStudio Pro umożliwia poprawianie wyglądu klipów wideo lub obrazów poprzez zmianę bieżących ustawień, takich jak ustawienia kolorów w opcji **Korekcja kolorów**.

Dostosowywanie kolorów i jasności

Ustawienia kolorów i jasności obrazów i wideo można zmienić na osi czasu, klikając przycisk **Korekcja kolorów** na panelu opcji.

Aby ustawić kolory i jasność

- 1 Na osi czasu wybierz klip wideo lub obrazu, który ma zostać poprawiony.
- 2 Przeciągnij suwaki, aby ustawić wartości następujących atrybutów klipu: Barwa, Nasycenie, Jasność, Kontrast i Gamma.
- 3 W oknie podglądu sprawdź wpływ nowych ustawień na obraz. Uwaga: Dwukrotnie kliknij odpowiedni suwak, aby przywrócić oryginalne ustawienia kolorów klipu.

Dostosowywanie balansu bieli

Balans bieli odtwarza naturalną temperaturę barwową obrazu, usuwając niepożądane przebarwienia spowodowane źródłem światła i niepoprawnymi ustawieniami kamery lub aparatu.

Na przykład obiekt oświetlony światłem jarzeniowym może wydawać się czerwonawy lub żółty na klipie obrazu lub wideo. Aby uzyskać naturalny wygląd, należy na obrazie określić punkt odniesienia, który reprezentuje kolor biały. Program Corel VideoStudio Pro oferuje różne opcje wyboru punktu bieli:

- Automatycznie powoduje automatyczny wybór punktu bieli dopasowanego do ogólnych kolorów obrazu.
- Wybierz kolor umożliwia ręczne wybranie punktu bieli na obrazie. Za pomocą narzędzia Pipeta należy wybrać obszar odniesienia w kolorze białym lub neutralnym szarym.
- Ustawienia wstępne balansu bieli umożliwiają automatyczny wybór punktu bieli odpowiednio do konkretnych warunków oświetlenia.
- Temperatura umożliwia określenie temperatury barwowej źródła światła w stopniach Kelvina (K). Niższe wartości wskazują na oświetlenie typu Żarowe, Jarzeniowe i Światło dzienne, natomiast Zachmurzenie, W cieniu lub Silne zachmurzenie mają wysoką temperaturę.

Aby dostosować balans bieli

- 1 Wybierz wideo lub zdjęcie na osi czasu lub w bibliotece.
- 2 Na karcie Wideo lub Zdjęcie na panelu opcji kroku Edycja kliknij przycisk Korekcja kolorów.
- 3 Zaznacz pole wyboru Balans bieli.

4 Określ sposób wyszukiwania punktu bieli. Wybierz spośród dostępnych opcji (Automatycznie, Wybierz kolor, Ustawienia wstępne balansu bieli lub Temperatura).



- 5 Jeśli wybierzesz opcję **Wybierz kolor**, kliknij przycisk **Pokaż podgląd**, aby wyświetlić obszar podglądu na panelu opcji.
- 6 Po przesunięciu wskaźnika do obszaru podglądu jego kształt zmieni się na pipetę.
- 7 Kliknij, aby określić na obrazie punkt odniesienia, który reprezentuje kolor biały.
- 8 W oknie podglądu sprawdź wpływ nowych ustawień na obraz. Uwaga: Kliknij strzałkę listy Balans bieli, aby wyświetlić więcej dostępnych korekt koloru. Określ intensywność kolorów za pomocą opcji Żywy kolor lub Zwykły kolor. Poziom czułości balansu bieli można określić przy użyciu następujących opcji: Słabszy, Normalny i Mocniejszy.

Dostosowywanie tonów

Aby ustawić jakość tonów klipów wideo lub klipów obrazów

 Kliknij przycisk Korekcja kolorów na panelu opcji korku Edycja i wybierz opcję Automatyczne dostosowanie tonu.
 Uwaga: Z menu rozwijanego Automatyczne dostosowanie tonu można wybrać następujące opcje jasności klipu: Najjaśniejszy, Jaśniejszy, Zwykły, Ciemniejszy lub Najciemniejszy.

Stosowanie efektu przesunięcia i powiększania

Funkcja **Przesunięcie i powiększenie** jest stosowana do zdjęć. Imituje ona efekt ruchu panoramowania i zbliżenia w kamerze wideo. Jest to znane jako "efekt Kena Burnsa".

Aby zastosować efekt przesunięcia i powiększenia do zdjęć

 Kliknij prawym przyciskiem myszy zdjęcie na osi czasu i wybierz opcję Przesunięcie i powiększenie — auto.
 Uwaga: Efekt panoramowania i powiększania można także zastosować do zdjęć, klikając opcję Przesunięcie i powiększenie na karcie Zdjęcie w panelu opcji.



Efekt przesunięcia i powiększania można dostosowywać. Poniższa procedura stanowi przykład ruchu, który zaczyna się od zbliżenia, po nim następuje panoramowanie, a następnie odjazd kamery w celu wyświetlenia całego obrazu.



Aby dostosować efekt przesunięcia i powiększania

- 1 Na karcie **Zdjęcie** wybierz opcję **Dostosuj** w obszarze **Przesunięcie i powiększenie**.
- 2 W oknie dialogowym Przesunięcie i powiększenie krzyżyki w oknie Oryginalny oznaczają klatki kluczowe w klipie obrazu, w których można dostosować ustawienia w celu uzyskania efektu przesunięcia i powiększania.
- 3 Przeciągnij **początkową** klatkę kluczową oznaczoną krzyżykiem w oknie obrazu na obszar, który ma stanowić początek sekwencji.



Obraz

Podgląd

4 Powiększ obszar, zmniejszając markizę lub zwiększając współczynnik powiększenia.





Oryginalny

Podgląd

5 Przeciągnij krzyżyk klatki kluczowej **Koniec** do odpowiedniego punktu końcowego.



Oryginalny

Podgląd

- 6 Kliknij przycisk Odtwórz ▶ , aby wyświetlić podgląd efektu.
- 7 Kliknij przycisk **OK**, aby zastosować efekt do obrazu.

Dodatkowe opcje w oknie dialogowym Przesunięcie i powiększenie umożliwiają dalsze dostosowanie efektu. Kliknij odpowiednie pole **Zakotwiczenie**, aby przesunąć markizę w ustalone miejsce w oknie Oryginalny.



Aby powiększyć lub pomniejszyć stały obszar bez panoramowania obrazu, zaznacz opcję **Bez panoramowania**.

Aby dołączyć efekt pojawiania się/zanikania, zwiększ wartość opcii Przezroczystość. Obraz zaniknie do Kolor tła. Kliknii pole koloru, aby wybrać kolor tła, lub użyj narzędzia pipeta 2. aby wybrać kolor w oknie obrazu.

Opcje			
		📰 Bez panoramowania	
Współczynnik powiększenia (1001000):	0 112 🛬 % ☑ Interpolacja logarytmiczna	🖋 Kolor tha:	
Przezroczystość (0100):	0 2 %		

Zmiana rozmiaru i zniekształcanie klipów

Aby zmienić rozmiar klipu lub go zniekształcić

- Wybierz klip na ścieżce wideo, a następnie kliknij kartę Atrybuty 1 na panelu opcji.
- Zaznacz pole wyboru Zniekształć klip. Zostana wyświetlone żółte 2 uchwyty. Wykonaj następujące kroki:
 - Przeciagnij żółte uchwyty w rogach, aby zmienić proporcjonalnie rozmiar klipu (A).
 - Przeciągnij żółte uchwyty po bokach, aby zmienić rozmiar bez zachowania proporcji (B).
 - Przeciągnij zielone uchwyty w rogach, aby nachylić klip (C).





Dodawanie punktów dyspozycji i rozdziałów

Dodanie punktów dyspozycji i rozdziałów ułatwia poruszanie się w projekcie i umożliwia umieszczanie komentarzy na osi czasu. Znaczniki tych punktów dyspozycji i rozdziałów są używane głównie jako elementy nawigacyjne w projekcie lub rozdziały menu dysku i interaktywne łącza w projektach HTML5.

Punkty dyspozycji służą jako znaczniki pomocne w wyrównywaniu klipów multimedialnych w projekcie. Punkty rozdziałów określają rozdziały menu dysku lub hiperłącza.

Aby dodać punkty dyspozycji projektu

1 Kliknij Menu rozdziałów/dyspozycji.



- 2 Kliknij opcję Punkt dyspozycji.
- 3 Przeciągnij kursor do miejsca, w którym ma zostać dodany punkt dyspozycji, a następnie kliknij pasek pod skalą osi czasu. Zostanie dodana niebieska ikona strzałki.



Dodaj/usuń — Punkt dyspozycji



Punkty dyspozycji

4 Powtórz krok 3, aby dodać więcej punktów dyspozycji. Uwaga: Podczas dodawania punktów dyspozycji można także użyć Menedżera punktów dyspozycji. Kliknij przycisk Dodaj, a następnie określ kod czasowy i nazwę dyspozycji w celu łatwej identyfikacji. Kliknij przycisk OK, a następnie Zamknij.



Punkt dyspozycji można także dodać, przeciągając suwak osi czasu do odpowiedniego położenia punktu dyspozycji w projekcie i klikając opcję **Dodaj/usuń — Punkt dyspozycji**.

Aby dodać rozdziały

1 Wybierz opcję Punkt rozdziału w Menu rozdziałów/dyspozycji.



2 Przeciągnij kursor do miejsca, w którym ma zostać dodany rozdział, a następnie kliknij pasek pod skalą osi czasu. Zostanie wyświetlona zielona ikona strzałki, która służy jako znacznik w filmie



Punkty rozdziałów

- 3 Aby edytować rozdział, kliknij punkt rozdziału i przeciągnij go w nowe miejsce.
- 4 Aby zmienić nazwę rozdziału, kliknij dwukrotnie punkt rozdziału i wprowadź nową nazwę. Kliknij przycisk **OK**.

Aby usunąć punkty rozdziałów i dyspozycji, przeciągnij znaczniki poza skalę osi czasu i zwolnij przycisk myszy. Można także przeciągnąć skalę osi czasu do punktu rozdziału lub dyspozycji i kliknąć przycisk **Dodaj/usuń – Punkt rozdziału** lub **Dodaj/usuń – Punkt dyspozycji**.

R

Można także przeciągnąć suwak osi czasu do odpowiedniego punktu rozdziału w projekcie. Kliknij przycisk **Dodaj/usuń – Punkt rozdziału**.

Praca z nakładkami

Kolejna funkcja dostępna w kroku Edycja to możliwość stosowania efektów nakładek. Umożliwia ona dodawanie klipów nakładek w celu połączenia z klipami wideo na ścieżce wideo. Przy użyciu klipu nakładki można także utworzyć efekt obrazu w obrazie (PiP) oraz dodawać grafikę i napisy w dolnej części obrazu ("lower third"), dzięki którym produkcja filmowa będzie wyglądać bardziej profesjonalnie. Na ścieżkach nakładek można także wstawiać wideo, którego dźwięk nie ma znajdować się na ścieżce głównej. Aby tworzyć klipy nakładek z przezroczystym tłem, można utworzyć plik wideo AVI z 32-bitowym kanałem alfa lub plik obrazu z kanałem alfa. Takie pliki wideo i obrazu można utworzyć w takich programach jak Corel PaintShop Pro i CorelDRAW.



Innym sposobem jest użycie funkcji Maska i Klucz chrominancji w programie Corel VideoStudio Pro w celu zmiany określonego koloru na obrazie na obszar przezroczysty.

Dodawanie klipów do ścieżki nakładki

Przeciągnij pliki multimedialne na ścieżkę nakładki na osi czasu, aby dodać je do projektu jako klipy nakładek.

Aby dodać klip do ścieżki nakładki

- 1 W bibliotece wybierz folder multimediów zawierający klip nakładki, który ma zostać dodany do projektu.
- 2 Przeciągnij plik multimedialny z biblioteki na ścieżkę nakładki na osi czasu.



Uwaga: Klipy koloru również mogą być używane jako klipy nakładek. Aby dodać więcej ścieżek, patrz "Dodawanie wielu ścieżek" na stronie 120.

3 Aby dostosować klip nakładki, kliknij kartę Atrybuty. Rozmiar klipu nakładki zostanie zmieniony zgodnie z ustawieniami wstępnymi, a klip zostanie umieszczony na środku obrazu. Za pomocą opcji na karcie Atrybuty można zastosować kierunek i styl do klipu nakładki, dodać filtry, zmienić rozmiar i położenie klipu itp.

Dodawanie wielu ścieżek

Aby zwiększyć efektowność filmu, można wstawić pliki multimedialne na więcej niż jedną ścieżkę nakładki. Ścieżki nakładki można wyświetlać lub ukrywać w projekcie.

Aby dodać wiele ścieżek:

- 1 Kliknij przycisk Menedżer ścieżek na pasku narzędzi.
- 2 Z listy rozwijanej wybierz liczbę ścieżek, które chcesz wyświetlić.

Menedżer ścieżek	X
Pokaż/ukryj ścieżki:	
Ścieżka wideo	1 -
Ścieżki nakładki	20 🔻
Ścieżki tytułów	1 •
Ścieżka dialogowa	1 -
Ścieżki muzyczne	1 •
Ustaw domyślnie	OK Anuluj



Kliknij opcję **Ustaw domyślnie**, aby zapisać bieżące ustawienia jako domyślne dla wszystkich nowych projektów.



Maksymalnie można dodać jedną ścieżkę wideo, 20 ścieżek nakładki, dwie ścieżki tytułów, jedną ścieżkę dialogową i trzy ścieżki muzyczne.

W projekcie HTML5 można dodać maksymalnie trzy ścieżki tła, 18 ścieżek nakładki, dwie ścieżki tytułów, jedną ścieżkę dialogową i trzy ścieżki muzyczne.

Praca z klipami nakładek

Dodanie wielu ścieżek nakładek zwiększa kreatywne możliwości tworzenia filmu. Do klipów można dodawać częściowo przezroczyste nakładki na wideo tła lub dodawać obiekty i ramki. Poznanie zasad korzystania z klipów i ścieżek nakładek ułatwia uzyskiwanie różnych efektów w projektach.

Przycinanie klipów nakładek

Klip na ścieżce nakładki można przyciąć w taki sam sposób jak klip na ścieżce wideo.

Aby podzielić klip na ścieżkach wideo i nakładki

- 1 Kliknij opcję **Projekt** jako tryb odtwarzania i przeciągnij suwak do części, w której chcesz zastosować cięcie.
- 2 Kliknij przycisk Podziel klip 🔀.

Zmiana położenia bieżącego klipu nakładki

Aby zmienić położenie klipu nakładki

- Wykonaj jedną z następujących czynności:
 - Przeciągnij klip nakładki na odpowiedni obszar okna podglądu. Zalecane jest umieszczenie klipu nakładki w bezpiecznym obszarze tytułu.
 - W widoku osi czasu kliknij klip nakładki i kliknij przycisk Opcje. Na karcie Atrybuty kliknij opcję Opcje wyrównania i wybierz opcję pozycji z menu.



Zmiana rozmiaru klipu nakładki

Aby zmienić wielkość klipu nakładki

 W oknie podglądu przeciągnij uchwyty klipu nakładki, aby zmienić jego wielkość. **Uwaga:** Przeciągnięcie żółtego uchwytu w rogu spowoduje zachowanie proporcji w trakcie zmiany rozmiaru klipu.



Aby określić wyrównanie i wielkość klipu nakładki

 Kliknij opcję Opcje wyrównania na karcie Atrybuty i kliknij odpowiednią opcję, aby uzyskać zamierzony efekt.
 Spowoduje to zmianę wielkość i pozycji klipu nakładki.

Zniekształcanie klipu nakładki

Aby zniekształcić klip nakładki

 Przeciągnij zielone węzły w narożnikach pola obwiedni otaczającego klip nakładki.



Przeciągnięcie zielonych węzłów powoduje zniekształcenie klipu nakładki.

Po zaznaczeniu zielonego węzła wskaźnik myszy zmieni się w mniejszą strzałkę z małym czarnym prostokątem na końcu.



Przytrzymaj klawisz **[Shift]** podczas przeciągania zielonych węzłów, aby ograniczyć zniekształcenie do ramki konturu bieżącego klipu.

Stosowanie efektów ruchu do klipu nakładki

Aby zastosować ruch do klipu nakładki

- 1 Na karcie **Atrybuty** w obszarze opcji **Kierunek/styl** można określić kierunek i styl ruchu klipu nakładki na ekranie.
- 2 Kliknij strzałkę, aby określić momenty filmu, w których klip będzie się pojawiał i zanikał.

Do klipu można stosować obroty oraz efekt pojawiania się i zanikania.



Czas trwania pauzy określa długość pauzy w wyznaczonym obszarze przed zniknięciem klipu z ekranu. Jeśli do klipu nakładki został zastosowany ruch, można przeciągnąć **znaczniki przycinania**, aby ustawić **Czas trwania pauzy**.



Poprawianie klipów nakładek

Klipy nakładek można poprawiać przez stosowanie przezroczystości, obramowania, klucza chrominancji i filtrów.

Aby zastosować przezroczystość do klipu nakładki

- 1 Na karcie Atrybuty kliknij opcję Maska i Klucz chrominancji.
- 2 Przeciągnij suwak Przezroczystość, aby ustawić poziom krycia klipu nakładki.



Aby zastosować obramowanie do klipu nakładki

- 1 Na karcie Atrybuty kliknij opcję Maska i Klucz chrominancji.
- 2 Kliknij strzałki Obramowanie, aby ustawić grubość obramowania klipu nakładki.
- 3 Kliknij pole koloru **Obramowanie**, które znajduje się obok strzałek, aby ustawić kolor obramowania.



Kluczowanie chrominancji klipu nakładki

Kluczowanie chrominancji pozwala zamienić konkretny kolor w klipie na przezroczysty obszar i wyświetlić jako tło klip ze ścieżki wideo.



Aby określić ustawienia klucza chrominancji dla bieżącego klipu nakładki

- 1 Na karcie Atrybuty kliknij opcję Maska i Klucz chrominancji.
- 2 Kliknij opcję Zastosuj opcje nakładki, a następnie wybierz pozycję Klucz chrominancji z listy rozwijanej Typ.
- 3 W obszarze opcji Podobieństwo użyj narzędzia pipeta , aby wybrać kolor, który będzie renderowany jako przezroczysty w oknie podglądu. Po kliknięciu pipetą w celu wybrania maski koloru natychmiast widać, jak kluczowanie chrominancji wpływa na obraz.
- 4 Przesuń suwak podobieństwa kolorów, aby dostosować zakres koloru, który ma być renderowany jako przezroczysty.
 Uwaga: Klip nakładki można także przyciąć, ustawiając jego szerokość i wysokość.



Bez klucza chrominancji

Z kluczem chrominancji

Dodawanie ramki maski

Dodanie maski ("matte") do klipu nakładki powoduje zastosowanie wokół niego kształtu, który można uczynić przezroczystym lub nie.



Aby dodać ramkę maski

- 1 Na karcie Atrybuty kliknij opcję Maska i Klucz chrominancji.
- 2 Kliknij opcję Zastosuj opcje nakładki, a następnie wybierz pozycję Ramka maski z listy rozwijanej Typ.
- 3 Wybierz ramkę maski.
- 4 W oknie podglądu sprawdź wpływ nowych ustawień na obraz.



5 Aby zaimportować ramkę maski, utwórz maskę dla projektu.

Kliknij przycisk 🕂 i wyszukaj plik obrazu.

Uwaga: Jako maski można użyć dowolnego pliku obrazu. Jeśli maska jest w formacie innym niż wymagany format 8-bitowej mapy bitowej, program Corel VideoStudio Pro automatycznie przekonwertuje maskę. W celu utworzenia maski obrazu można użyć takich programów jak Corel PaintShop Pro i CorelDRAW.

Malowanie obrazów i animacji przy użyciu Kreatora malowania

Kreator malowania to funkcja programu Corel VideoStudio Pro, która umożliwia zarejestrowanie malowania, rysowania lub pisania odręcznego jako animacji i użycie jako efektu nakładki.

Aby otworzyć okno dialogowe Kreator malowania

• Kliknij kolejno Narzędzia > Kreator malowania.



Podstawy interfejsu Kreatora malowania

Obszar

Opis

1 — Grubość pędzla	Pozwala zdefiniować grubość końcówki pędzla za pomocą pary suwaków i pola podglądu.
2 — Płótno/Okno podglądu	Obszar malowania.

Obszar	Opis
3 — Panel pędzli	Umożliwia wybór z wielu narzędzi do malowania, końcówek pędzli/narzędzi i oraz określenie przezroczystości.
4 — Paleta kolorów	Umożliwia wybór lub określenie koloru przy użyciu selektora kolorów Windows lub selektora kolorów Corel. Kolor można także wybrać, klikając go pipetą.
5 — Biblioteka makr/malowania statycznego	Zawiera nagrane wcześniej klipy.

Przyciski sterujące i suwaki Kreatora malowania

	Przycisk Nowy/Wyczyść — otwiera nowe płótno lub okno podglądu.
A	Przyciski Powiększ i Pomniejsz — umożliwiają powiększanie i pomniejszanie malowanego obrazu.
1:1	Faktyczny rozmiar — przywraca płótno lub okno podglądu do rzeczywistego rozmiaru.
	Przycisk i suwak Obraz tła — kliknięcie przycisku Obraz tła pozwala użyć obrazu jako wzorca dla malowanego obrazu, a suwak służy do sterowania jego przezroczystością.
\bigcirc	Przycisk Opcja tekstury — umożliwia wybór i stosowanie tekstur do końcówek pędzli.
1.	Narzędzie Pipeta — umożliwia wybór koloru z palety kolorów lub z otaczających obiektów.

Øs	Przycisk Tryb gumki — umożliwia pisanie oraz wymazywanie na malowanym obrazie/animacji.
3	Przycisk Cofnij — umożliwia cofanie i ponawianie czynności w trybach obrazu nieruchomego i animacji.
Č	Przycisk Ponów — umożliwia cofanie i ponawianie czynności w trybach obrazu nieruchomego i animacji.
Rozpocznij nagrywanie Zatrzymaj nagrywanie	Przycisk Rozpocznij nagrywanie / Migawka — nagrywa sesję malowania lub dodaje namalowany obraz do biblioteki obrazów malowanych. Przycisk Migawka jest wyświetlany tylko w trybie obrazów nieruchomych.
	Przycisk Odtwórz/Zatrzymaj — rozpoczyna lub zatrzymuje odtwarzanie bieżącej animacji malowania. Dostępny tylko w trybie Animacja.
×	Przycisk Usuń — usuwa animację lub obraz z biblioteki.
Ġ	Przycisk Zmień czas trwania — zmienia czas trwania wybranego klipu.
	Przycisk Ustawianie preferencji — wyświetla okno dialogowe Preferencje.
' € ⊽ ÎÔ⊽	Przycisk Przełącz do trybu animacja lub nieruchomy – umożliwia przełączanie między trybem animacji i trybem obrazu nieruchomego.



Zamknii

Przycisk **OK** — zamyka okno Kreator malowania, wstawia animacje i obrazy do biblioteki wideo oraz zapisuje pliki w formacie *.uvp w bibliotece programu Corel VideoStudio Pro.

Przycisk **Zamknij** — zamyka okno dialogowe modułu Kreator malowania.

Tryby Kreatora malowania

Kreator malowania może działać w dwóch trybach.

Aby wybrać tryb Kreatora malowania

- Kliknij jeden z następujących przycisków:
 - Tryb Animacja 🚮 umożliwia nagranie całej sesji malowania i osadzenie nagrania na osi czasu.
 - Tryb Nieruchomy umożliwia tworzenie plików obrazów przy użyciu różnych zestawów narzędzi podobnie jak w dowolnym innym programie graficznym.

Uwaga: Domyślnie Kreator malowania jest uruchamiany w trybie animacji.

Aby zmienić domyślny czas trwania klipu

- Kliknij przycisk Ustawianie preferencji Zostanie wyświetlone okno dialogowe Preferencje.
- 2 Na karcie **Ogólne** ustaw dłuższy lub krótszy czas trwania makra w polu **Domyślny czas trwania makra**.
- 3 Kliknij przycisk OK.



Aby użyć obrazu odniesienia

- Kliknij przycisk Opcja obrazu tła Leg, aby wyświetlić okno dialogowe Opcja obrazu tła. Ustaw następujące opcje:
 - Zastosuj domyślny kolor tła umożliwia wybór jednolitego koloru tła dla malowanego obrazu lub animacji.
 - Bieżący obraz na osi czasu używa klatki wideo wyświetlanej w danej chwili na osi czasu.
 - **Dostosuj obraz** umożliwia otwarcie obrazu i użycie go jako tła dla malowanego obrazu lub animacji.

Aby pomalować obraz nieruchomy

 Przy użyciu różnych zestawów pędzli i kolorów pomaluj obraz nieruchomy na płótnie lub w oknie podglądu, a po skończeniu kliknij przycisk Migawka.

Uwaga: Namalowany obraz zostanie automatycznie zapisany w bibliotece Kreatora malowania.

Aby nagrać animację malowania

- 1 Kliknij przycisk Rozpocznij nagrywanie.
- 2 Przy użyciu różnych zestawów pędzli i kolorów pomaluj obraz nieruchomy na płótnie lub w oknie podglądu, a po skończeniu kliknij przycisk Zatrzymaj nagrywanie.

Uwaga: Namalowana animacja zostanie automatycznie zapisana w bibliotece Kreatora malowania.

Aby odtworzyć animację malowania

 Wybierz odpowiednie animacje z biblioteki makr/obrazów statycznych i kliknij przycisk Odtwórz , aby ją odtworzyć.

Aby przekształcić animację w obraz nieruchomy

 Kliknij prawym przyciskiem myszy miniaturę animacji i wybierz opcję Przenieś element animacji do obrazu nieruchomego.
 Uwaga: Uzyskany obraz nieruchomy może zostać użyty jako klip początkowy lub końcowy w animacji.

Aby zaimportować animacje i obrazy do biblioteki programu Corel VideoStudio Pro

 Wybierz odpowiednie animacje i obrazy w Galerii i kliknij przycisk OK. Program Corel VideoStudio Pro automatycznie wstawi animacje do folderu Wideo w bibliotece, a obrazy do folderu Obrazy; wszystkie pliki zostaną zapisane w formacie *.uvp.

Aby określić ustawienia pędzla

- 1 Kliknij przycisk Ustawienia 🍪.
- 2 Zmodyfikuj właściwości pędzla, aby uzyskać żądany efekt pociągnięcia pędzla.

Uwaga: Dostępne opcję zależą od narzędzia do malowania.

3 Kliknij przycisk OK.

Praca z dźwiękiem

Dźwięki to jeden z najważniejszych elementów filmu. Program Corel VideoStudio Pro umożliwia dodawanie do projektu muzyki, narracji i efektów dźwiękowych.

Funkcja Audio w programie Corel VideoStudio Pro obejmuje cztery ścieżki. Narrację należy wstawić na ścieżkę dialogową, a podkład muzyczny lub efekty dźwiękowe należy umieścić na ścieżce muzycznej.

Dodawanie plików audio

Pliki audio można dodawać do projektu dowolną z poniższych metod:

- Dodawanie plików audio do biblioteki z dysku lokalnego lub sieciowego.
- Zgrywanie audio z dysku audio CD.
- Nagrywanie klipu narracji.
- Funkcja Automuzyka
 Uwaga: Można także wyodrębnić audio z pliku wideo.

Aby dodać plik audio do biblioteki

Kliknij przycisk Importuj pliki multimedialne), aby przeglądać pliki audio na komputerze.

Dodawanie narracji

W filmach dokumentalnych, programach informacyjnych i reportażach często używana jest narracja, co pozwala lepiej zrozumieć przebieg zdarzeń w materiale wideo. W programie Corel VideoStudio Pro można nagrywać własną narrację.

Aby dodać narrację

- 1 Przesuń pasek ruchu poklatkowego do sekcji wideo, w której ma zostać wstawiona narracja.
- 2 W widoku osi czasu kliknij przycisk Opcja Nagraj/Przechwyć i wybierz opcję Narracja. Zostanie wyświetlone okno dialogowe Regulacja głośności.

Uwaga: Nie można nagrywać na istniejącym klipie. Jeżeli klip jest zaznaczony, nagrywanie zostanie wyłączone. Upewnij się, że klip nie został zaznaczony, klikając pusty obszar na osi czasu.

- 3 Mów do mikrofonu i sprawdź, czy wskaźnik poziomu głośności reaguje odpowiednio. Użyj miksera audio systemu Windows, aby ustawić poziom mikrofonu.
- 4 Kliknij przycisk **Rozpocznij** i zacznij mówić do mikrofonu.
- 5 Naciśnij klawisz **[Esc]** lub klawisz **[Spacja]**, aby zakończyć nagrywanie.

Uwaga: Najlepszym sposobem nagrania narracji jest podzielenie nagrania na sesje o długości 10–15 sekund. Ułatwia to usunięcie niewłaściwie nagranej narracji i ponowne nagranie głosu. Aby usunąć jedno z nagrań, wybierz klip i naciśnij klawisz **[Delete]**.

Dodawanie podkładu muzycznego

Program Corel VideoStudio Pro umożliwia nagrywanie i przekształcanie ścieżek muzycznych z płyty CD na pliki WAV, a następnie wstawianie ich na oś czasu.

Program Corel VideoStudio Pro obsługuje także pliki WMA, AVI i inne popularne formaty audio, które można bezpośrednio wstawiać na ścieżkę muzyczną.

Importowanie muzyki z dysku audio CD

Można przechwytywać muzykę, importując ścieżki z dysku audio CD. Program Corel VideoStudio Pro kopiuje plik audio CDA, a następnie zapisuje go jako plik WAV na dysku twardym komputera.

Aby zaimportować muzykę z dysku audio CD

- W widoku osi czasu kliknij przycisk Opcja Nagraj/Przechwyć i kliknij opcję Importuj z Audio CD.
 Zostanie otwarte okno dialogowe Zgrywanie dysku audio CD.
- 2 Wybierz ścieżki, które zostaną zaimportowane na listę ścieżek.
- 3 Kliknij przycisk **Przeglądaj** i wybierz folder docelowy, w którym zostaną zapisane zaimportowane pliki.
- 4 Kliknij przycisk **Zgraj**, aby rozpocząć importowanie ścieżek audio.

Automuzyka

Funkcja **Automuzyka** w programie Corel VideoStudio Pro umożliwia łatwe tworzenie wysokiej jakości ścieżek dźwiękowych z muzyki nieobjętej tantiemami i używanie ich jako podkładu muzycznego w projekcie. Do każdej muzyki można przypisać różne rodzaje tempa i odmiany instrumentów.



Funkcja Auto Music Maker wykorzystuje opatentowaną technologię SmartSound[®] Quicktracks do tworzenia ścieżek dźwiękowych i zawiera różnorodne podkłady muzyczne SmartSound.

Przy użyciu technologii SmartSound można zmienić nastrój filmu przy użyciu wybranego podkładu muzycznego. Opcja **Ustaw nastrój** umożliwia zmodyfikowanie parametrów wpływających na nastrój utworu. Dla jednego utworu można utworzyć kilka wersji o różnym nastroju.

Aby dodać inną muzykę

- 1 Kliknij przycisk Automuzyka na pasku narzędzi.
- 2 Wybierz sposób wyszukiwania muzyki przez program w obszarze Zakres.
- 3 Wybierz **Filtr** i **Filtr podrzędny**, aby określić klasyfikację i gatunek muzyki, która ma zostać użyta w projekcie.
- 4 Wybierz muzykę w folderze Muzyka.
- 5 Z listy Odmiana wybierz odmianę wybranej muzyki. Kliknij przycisk Odtwórz wybraną muzykę, aby odtworzyć muzykę z zastosowaną odmianą.

6 Kliknij opcję Dodaj do osi czasu i ustaw poziom głośności klipu audio.

Uwaga: Wybierz opcję **Automatyczne przycinanie**, aby automatycznie przyciąć klip audio do odpowiedniego czasu trwania.

Korzystanie z regulacji głośności klipu

Funkcję regulacji głośności można znaleźć na karcie **Muzyka/głos**. Głośność klipu to procentowa wartość oryginalnej głośności nagrania. Wartości wynoszą od **0** do **500**%, gdzie **0**% powoduje całkowite wyciszenie klipu, a **100**% zachowanie oryginalnej głośności nagrania.



Przycinanie klipów audio

Po nagraniu głosu i muzyki na osi czasu klipy audio można łatwo przycinać.

Aby przyciąć klipy audio

- Wykonaj jedną z następujących czynności:
 - Przeciągnij uchwyt początkowy lub końcowy, aby skrócić klip.

Uwaga: Klip zaznaczony na osi czasu ma dwa uchwyty, których można używać do przycinania.



• Przeciągnij znaczniki przycinania.



• Przesuń Pasek ruchu poklatkowego i kliknij przyciski Znacznik początku/Znacznik końca.



Aby podzielić klip audio

Kliknij przycisk Podziel klip X.



Rozciąganie czasu trwania audio

Funkcja rozciągania czasu trwania umożliwia rozciągnięcie klipu audio bez zniekształcenia wysokości dźwięku w celu dopasowania do czasu trwania wideo. Zwykle rozciągnięcie klipów audio w celu dopasowania ich do projektu powoduje zniekształcenie dźwięku. Funkcja rozciągania czasu trwania spowoduje spowolnienie tempa odtwarzanego klipu.

Xnn,

Rozciągnięcie klipu audio w zakresie od 50 do 150% nie spowoduje zniekształcenia dźwięku, jednak rozciągnięcie poza ten zakres może zniekształcić dźwięk.

Aby rozciągnąć czas trwania klipu audio

- Kliknij klip audio na osi czasu lub w bibliotece i otwórz panel opcji.
- 2 Na karcie Muzyka/głos kliknij opcję Szybkość/Efekt poklatkowy, aby otworzyć okno dialogowe Szybkość/Efekt poklatkowy.
- 3 Wprowadź wartość w polu Szybkość lub przeciągnij suwak, aby zmienić szybkość klipu audio. Mniejsza szybkość wydłuża czas trwania klipu, a większa — skraca go.

Uwaga: Długość czasu odtwarzania klipu można określić zadając **czas trwania rozciągnięcia**. Szybkość klipu zostanie automatycznie dopasowana do określonego czasu trwania. W przypadku podania krótszego czasu ta funkcja nie spowoduje przycięcia klipu.



Czas trwania klipu audio na osi czasu można rozciągnąć, przytrzymując klawisz [Shift], a następnie przeciągając uchwyty na zaznaczony klip.

Pojawianie się/zanikanie

Podkład muzyczny, który stopniowo pojawia się i zanika, jest często stosowany podczas tworzenia płynnych przejść.

Aby zastosować efekty zanikania do klipów audio

Kliknij przyciski Pojawianie się IIII i Zanikanie IIII.

Widok audio

Podstawowym warunkiem udanego połączenia narracji, podkładu muzycznego i istniejącego audio w klipach wideo jest regulacja głośności klipów.

Aby zmiksować różne ścieżki audio w projekcie

 Kliknij przycisk Mikser dźwięku ma pasku narzędzi.
 Uwaga: W trybie dźwięku 5.1-kanałowego zostanie wyświetlony Mikser dźwięku przestrzennego. W trybie stereo zostanie wyświetlony mikser 2-kanałowy.

Korzystanie z miksera dźwięku przestrzennego

W przeciwieństwie do strumienia stereo, który zawiera tylko dwa kanały audio, format dźwięku przestrzennego ma pięć oddzielnych kanałów audio zakodowanych w jednym pliku, który jest dostarczany do pięciu głośników satelitarnych i głośnika niskotonowego (subwoofera).

Mikser dźwięku przestrzennego pozwala sterować wszystkimi parametrami w celu rozmieszczenia dźwięków wokół słuchacza i odtwarza audio za pośrednictwem wielu głośników w konfiguracji 5.1. Można także użyć miksera do regulacji głośności pliku stereo, co umożliwia uzyskanie efektu przechodzenia dźwięku między głośnikami.



Regulacja kanałów stereo

W przypadku plików stereo (dwa kanały) kanały prawy i lewy są reprezentowane przez jedną falę.

Aby korzystać z trybu stereo

- 1 Przejdź do panelu **Ustawienia** i usuń zaznaczenie opcji **Włącz Surround 5.1** w menu.
- 2 Kliknij przycisk Mikser dźwięku 🛺 na pasku narzędzi.
- 3 Kliknij ścieżkę muzyczną.
- 4 Kliknij przycisk Odtwórz na panelu opcji.
- 5 Kliknij symbol nuty pośrodku miksera dźwięku przestrzennego i ustaw go odpowiednio do preferowanej pozycji odsłuchu.
 Uwaga: Przeniesienie symbolu nuty spowoduje wzmocnienie dźwięku dochodzącego z preferowanego kierunku.
- 6 Przeciągnij suwak Głośność, aby dostosować poziom głośności audio.

Miksowanie dźwięku przestrzennego

Wszystkie kanały dźwięku przestrzennego mają zestaw elementów sterujących podobny do parametrów konfiguracji stereo w tym panelu, jednak rozszerzony o kilka parametrów.

- Sześciokanałowy miernik VU kanał przedni lewy, przedni prawy, środkowy, głośnik niskotonowy, lewy przestrzenny, prawy przestrzenny.
- Głośnik centralny steruje natężeniem dźwięku odtwarzanego za pomocą głośnika środkowego.
- Głośnik niskotonowy steruje natężeniem dźwięków o niskiej częstotliwości.

Aby korzystać z trybu dźwięku przestrzennego

- Przejdź do panelu Ustawienia i zaznacz opcję Włącz Surround
 5.1 w menu.
- 2 Kliknij przycisk Mikser dźwięku Marzędzi.
- 3 Kliknij symbol nuty pośrodku miksera dźwięku przestrzennego. Przeciągnij go w kierunku dowolnego z sześciu kanałów, zależnie od preferowanego położenia odsłuchu. Powtórz kroki 1 i 2 opisane w rozdziale dotyczącym korzystania z trybu stereo.
- 4 Przeciągnij suwaki Głośność, Głośnik centralny i Głośnik niskotonowy, aby dostosować dźwięk zestawu audio. Uwaga: Preferencje dotyczące kierunku dźwięku można także regulować za pomocą ustawień kategorii Wideo, Nakładka i Dialogowa. W tym celu należy kliknąć przycisk odpowiedniej ścieżki, a następnie powtórzyć kroki od 2 do 3.

Duplikowanie kanału audio

Czasami w plikach audio głos lektora i podkład audio są w osobnych kanałach. Zduplikowanie kanału audio umożliwia wyciszenie drugiego kanału.



Aby zduplikować kanał audio, kliknij przycisk **Mikser dźwięku** ma pasku narzędzi. Kliknij kartę **Atrybuty** i wybierz opcję **Duplikuj kanał audio**. Wybierz kanał audio, który ma zostać zduplikowany (może to być kanał **Z lewej** lub **Z prawej**).



Podczas nagrywania narracji z użyciem mikrofonu jest używany tylko jeden kanał. Głośność dźwięku można poprawić, używając tej funkcji do zduplikowania narracji w kilku kanałach.

Stosowanie filtrów audio

Program Corel VideoStudio Pro umożliwia stosowanie filtrów do klipów audio na ścieżce **muzycznej** i **dialogowej**.

Aby zastosować filtry audio

- 1 Kliknij klip audio i otwórz panel opcji.
- 2 Na karcie Muzyka/głos kliknij przycisk Filtr audio.

Zostanie otwarte okno dialogowe Filtr audio.

3 Na liście Dostępne filtry zaznacz odpowiednie filtry audio i kliknij przycisk Dodaj.

Filtr audio				×
Dostępne filtry:			Zastosowane filtry:	
Długie echo Długie powtórzenie	<u>^</u>	Dodaj>>	Długie powtórzenie Długie echo Data	
Echo Filtr czyszczący NewBlue Filtr przydźwięków NewBlue Normalizacja Pogłos Pogłos Poziom głośności	Ŧ	< <usuń Usuń wszystkie Opcje</usuń 		
	0	K A	nuluj	

Uwaga: Filtr audio można dostosować, jeśli przycisk **Opcje** jest dostępny. Kliknij przycisk Opcje, aby otworzyć okno dialogowe, w którym można określić ustawienia konkretnego filtru audio.

4 Kliknij przycisk OK.

Udostępnianie

Projekt można udostępnić w formacie odpowiednim dla określonej widowni lub celu. Wyrenderowany film można wyeksportować jako plik wideo, nagrać na dysku AVCHD, DVD lub BDMV wraz z menu dysku, wyeksportować do urządzeń przenośnych lub przesłać bezpośrednio na swoje konto w serwisie Vimeo[®], YouTube[™], Facebook[®] lub Flickr[®].

Ta sekcja zawiera następujące tematy:

- Panel opcji kroku Udostępnianie
- Tworzenie szablonów filmów

Panel opcji kroku Udostępnianie

Na karcie **Udostępnianie** program Corel VideoStudio Pro wyświetla bibliotekę klipów multimedialnych i panel opcji udostępniania. Panel opcji udostępniania zawiera następujące zadania:

- Utwórz plik wideo tworzy plik wideo projektu z określonymi ustawieniami projektu.
- W Utwórz plik HTML5 tworzy folder wideo HTML5 projektu z określonymi ustawieniami projektu.
- Utwórz plik dźwiękowy umożliwia zapisanie segmentu audio projektu jako pliku dźwiękowego.
- Olympical Utwórz dysk wywołuje Kreator authoringu dysku, który umożliwia wyeksportowanie projektu w formacie AVCHD, DVD lub BDMV.

- Eksportuj do urządzenia mobilnego tworzy przenośną wersję pliku wideo, którą można odtwarzać na urządzeniach zewnętrznych, takich jak iPhone, iPad, iPod Classic, iPod touch, Sony PSP, Pocket PC, smartfon, telefon komórkowy firmy Nokia, urządzenie z systemem Windows Mobile i zapisywać na karcie pamięci SD (Secure Digital).
- Odtwórz projekt czyści ekran i wyświetla cały projekt lub wybrany fragment na czarnym tle. Umożliwia także nagranie filmu na taśmie wideo, jeśli do systemu podłączone są konwerter sygnału VGA na TV, kamera lub magnetowid. Ta funkcja pozwala również ręcznie sterować urządzeniem wyjściowym podczas nagrywania.
- Magranie DV pozwala nagrać wybrany plik wideo na taśmie DV za pomocą kamery DV.
- Magranie HDV pozwala nagrać wybrany plik wideo na taśmie DV za pomocą kamery HDV.
- Wyślij do sieci Web pozwala udostępniać klipy wideo online przy użyciu konta w serwisie Vimeo, YouTube, Facebook i Flickr.

Tworzenie plików wideo

Program Corel VideoStudio Pro umożliwia tworzenie plików wideo bieżącego projektu. Do wyboru jest szereg formatów plików i ustawień wideo. Możliwe jest także renderowanie projektów w formacie 3D.

R

Przed renderowaniem całego projektu w plik filmu należy go najpierw zapisać jako plik projektu programu Corel VideoStudio Pro (*.VSP), klikając opcję **Plik > Zapisz** lub **Zapisz jako**. Pozwoli to powrócić do projektu w dowolnym momencie i wprowadzić zmiany.

Aby utworzyć plik wideo z całego projektu

1 Kliknij przycisk **Utwórz plik wideo** (3) na panelu opcji udostępniania.

Zostanie wyświetlone menu wywoływane z kilkoma opcjami tworzenia pliku wideo.

Jak w ustawieniach projektu	
Optymalizator MPEG	
HDV	
AVCHD	
WMV	
MPEG-4	
Niestandardowy	

2 Wybierz wstępnie zdefiniowany szablon filmu.

Można wybrać format wyjściowy lub jedną z następujących opcji:

- Jak w pierwszym klipie wideo Stosuje ustawienia pierwszego klipu wideo na ścieżce wideo.
- Jak w ustawieniach projektu Stosuje ustawienia bieżącego projektu. Aby uzyskać dostęp do bieżących ustawień projektu, kliknij opcję Ustawienia > Właściwości projektu.
- **Optymalizator MPEG** Umożliwia optymalizację procesu renderowania filmów MPEG.
- Niestandardowy Umożliwia wybór własnych ustawień do tworzenia filmu.

Uwaga: Aby utworzyć szablon filmu, kliknij Ustawienia > Menedżer szablonów do tworzenia filmów.

3 Wprowadź nazwę pliku i kliknij przycisk Zapisz. Plik filmu zostanie zapisany w bibliotece bieżącej.



Naciśnij klawisz Esc, aby przerwać proces renderowania.

Kliknij przycisk Pauza/Odtwórz na pasku postępu, aby wstrzymać lub wznowić proces renderowania.

Podczas renderowania można również włączyć odtwarzanie lub zatrzymać je, aby skrócić czas odtwarzania.



Aby utworzyć plik wideo z zakresu podglądu

- 1 Sprawdź, czy klip nie jest zaznaczony, klikając oś czasu lub przycisk **Projekt** w oknie podglądu.
- 2 Wybierz zakres podglądu za pomocą znaczników przycinania. Można również przeciągnąć trójkąt wzdłuż skali, a następnie nacisnąć odpowiednio klawisze [F3] i [F4], aby oznaczyć punkt początkowy i końcowy.



Uwaga: Na skali osi czasu powinna pojawić się pomarańczowa linia przedstawiająca wybrany zakres.



- 3 Kliknij przycisk Utwórz plik wideo 🛞 na panelu opcji.
- 4 Wybierz szablon filmu.
- 5 W oknie dialogowym Utwórz plik wideo kliknij przycisk Opcje.
- 6 W oknie dialogowym **Opcje** zaznacz pole wyboru **Zakres** podglądu i kliknij przycisk **OK**.
- 7 Wprowadź nazwę pliku i kliknij przycisk Zapisz.

Optymalizowanie ustawień wideo MPEG

Funkcja **Optymalizator MPEG** znacznie przyspiesza tworzenie i renderowanie filmów w formacie MPEG. Funkcja ta analizuje i ustala najlepsze ustawienia formatu MPEG lub **Optymalny profil ustawień projektu**, który zachowuje jakość projektu. Dodatkowo można określić wielkość pliku wynikowego, aby zachować ograniczenia wielkości pliku dla wybranego formatu wyjściowego.

Optymalizator MPEG automatycznie wykrywa zmiany w projekcie i renderuje wyłącznie edytowane części, co skraca czas renderowania.

Aby otworzyć okno dialogowe Optymalizator MPEG

 Kliknij opcję Utwórz plik wideo i wybierz opcję Optymalizator MPEG z menu wywoływanego.

Program Corel VideoStudio Pro wyświetli okno dialogowe **Optymalizator MPEG** z informacją o rozmiarze pliku wynikowego projektu w przypadku zastosowania optymalizacji.

Opt	malizator MPEG						— ×
۲	Optymalny profil usta	vień projektu					
	NTSC DVD (720	< 480 / VBR - 90	00 kbps) - 92.90%				
	Łącznie zaoszczę	izony czas:					
	92.90 %						
	Układ segmentu c	si czasu:					
	Oryginalny						
	Segmenty d	o kodowania					
0	Dostosowana wielko	ść pliku wynikow	ego po konwersji				
	Wielkość do:	3	-	МВ	(wielkość min: 1MB, w	ielkość maks: 4ME	1)
					Akceptuj	Anuluj	Pokaż szczegóły

Aby użyć Optymalizatora MPEG

1 W panelu opcji kroku Udostępnianie kliknij przycisk Utwórz plik

wideo 🛃 i wybierz opcję Optymalizator MPEG. Uwaga: Optymalizator MPEG jest automatycznie włączany po wybraniu szablonu filmu MPEG. Aby wyłączyć wyświetlanie okna dialogowego Optymalizator MPEG po wybraniu szablonu filmu MPEG, usuń zaznaczenie opcji Pokazuj okno dialogowe Optymalizator MPEG na karcie Ogólne w oknie dialogowym Preferencje.

- 2 Zostanie wyświetlone okno dialogowe Optymalizator MPEG.
- 3 Do wyboru są następujące opcje:
 - Optymalny profil ustawień projektu umożliwia programowi określenie optymalnych ustawień projektu dla danego formatu wyjściowego.
 - Dostosowana wielkość pliku wynikowego po konwersji pozwala wprowadzić określoną wielkość pliku wyjściowego. Ustawienia wideo i audio zostaną automatycznie dostosowane do określonej wielkości pliku.

4 Kliknij przycisk Akceptuj.

Tworzenie plików wideo 3D

Program Corel VideoStudio Pro umożliwia tworzenie filmów 3D i konwertowanie zwykłych plików wideo 2D na pliki wideo 3D. Dzięki tej funkcji i zgodnych gadżetów 3D po wykonaniu kilku prostych kroków można oglądać wideo w trybie 3D.

Aby utworzyć pliki wideo 3D

- W panelu opcji kroku Udostępnianie kliknij przycisk Utwórz plik wideo i wybierz opcję 3D.
- 2 Wybierz format wideo z menu podrzędnego.

Zostanie otwarte okno dialogowe Utwórz plik wideo.

- 3 Kliknij przycisk **Opcje**, aby określić dodatkowe ustawienia pliku wideo.
- 4 Zależnie od właściwości klipów multimedialnych używanych w projekcie 3D można włączyć jedną z następujących opcji:
 - Utwórz plik 3D Ta opcja jest dostępna w przypadku używania oznakowanych klipów multimedialnych 3D i nie zastosowano filtrów ani efektów 2D.
 - Symulator 3D Ta opcja jest dostępna, gdy na osi czasu znajdują się klipy multimedialne 2D, dla których można włączyć symulację 3D. Wprowadź wartość w polu Głębokość, aby ustawić głębię efektu 3D dla pliku wideo.
- 5 Wybierz tryb konwersji 3D z poniższych opcji:
 - Anaglif wymaga tylko zwykłych, czerwono-niebieskich, anaglifowych okularów 3D do oglądania wideo w trybie 3D bez konieczności użycia specjalnych monitorów.

 Side-by-side — wymaga polaryzacyjnych okularów 3D oraz zgodnego polaryzacyjnego monitora do oglądania wideo w trybie 3D.

Uwaga: Do odtwarzania plików wideo w trybie 3D potrzebne jest oprogramowanie obsługujące materiał 3D w formacie Side-by-side. W przypadku odbiorników TV 3D potrzebne są okulary i sprzęt 3D.

Wprowadź nazwę pliku i kliknij przycisk Zapisz.
 Plik filmu zostanie zapisany w bibliotece bieżącej.

Tworzenie plików wideo HTML5

Tworzone projekty można zapisać w formacie HTML5 wraz z hiperłączami i rozdziałami. Ten format wideo jest zgodny z przeglądarkami, które obsługują technologię HTML5, w rodzaju Google Chrome 12, Internet Explorer 9 i Mozilla Firefox 7 oraz nowszych. Ta technologia jest również obsługiwana w przeglądarce Safari dla urządzeń iPhone, iPad i iPod touch.



Klipy wideo w formacie HTML5 można tworzyć tylko w projekcie HTML5. Aby uzyskać więcej informacji, patrz "Tworzenie nowych projektów" na stronie 38.

Aby utworzyć folder wideo HTML5

- Kliknij przycisk W Utwórz plik HTML5 na panelu opcji kroku Udostępnianie. Zostanie otwarte okno dialogowe Utwórz pliki HTML5.
- 2 W polu **Ścieżka folderu** wskaż folder, w którym ma zostać zapisany folder wideo HTML5.
- 3 Wprowadź nazwę w polu Nazwa folderu projektu.

4 W obszarze **Wymiary projektu** wybierz rozdzielczość ekranu i proporcje obrazu z listy rozwijanej:

Uwaga: Włącz opcję **Złącz audio i wideo w tle**, jeśli używana przeglądarka obsługuje tylko jedną ścieżkę audio/wideo.

5 Kliknij przycisk **OK**. Program wyrenderuje projekt i automatycznie otworzy wybrany folder.



Wyświetl stronę **Index.html** w przeglądarce, aby wyświetlić swój projekt.

Tworzenie plików dźwiękowych

Program Corel VideoStudio Pro umożliwia zapisanie ścieżki audio projektu wideo w oddzielnym pliku audio. Jest to szczególnie przydatne, gdy ten sam dźwięk ma być używany z innym zestawem obrazów lub gdy nagranie audio przechwyconego występu na żywo ma zostać przekształcone na pliki dźwiękowe. Program Corel VideoStudio Pro ułatwia tworzenie pliku audio projektu w formatach M4A, OGG, WAV i WMA.

Aby utworzyć plik audio

1 Kliknij przycisk **Utwórz plik dźwiękowy** Ra panelu opcji kroku Udostępnianie.

Uwaga: Plik dźwiękowy można także utworzyć z istniejącego pliku wideo, wybierając go z biblioteki.

- 2 Z listy Zapisz jako typ wybierz odpowiedni format audio, a następnie kliknij przycisk Opcje, aby wyświetlić okno dialogowe Opcje zapisywania audio.
- 3 Dostosuj atrybuty audio i kliknij przycisk **OK**.
- 4 Wprowadź nazwę pliku i kliknij przycisk **Zapisz**.

Tworzenie dysków

Program Corel VideoStudio Pro umożliwia nagrywanie projektów na dyskach DVD, AVCHD, Blu-ray lub BD-J.

Aby nagrać projekt na dysku

- 1 Kliknij przycisk Utwórz dysk w panelu opcji.
- 2 W wyświetlonym menu wybierz format wyjściowy.

Zostanie wyświetlone nowe okno, w którym można będzie dostosować dane zapisywane na dysku.





W oknie dialogowym Utwórz dysk można otworzyć projekt programu VideoStudio, nawet jeśli nie zapisano go w pliku *.vsp.



Zaimportowane wideo zostanie automatycznie dostosowane do odpowiednich proporcji (zgodnie z ustawieniami w oknie dialogowym Menedżer szablonów dysku) poprzez rozciągnięcie w pionie lub w poziomie.

Montowanie plików

Klipy wideo lub pliki projektów programu VideoStudio Pro (*.vsp), które mają być włączone do ostatecznej wersji filmu, można zaimportować.

Aby dodać klipy wideo

1 Kliknij przycisk **Dodaj pliki wideo**. Znajdź folder, w którym znajdują się klipy wideo. Wybierz jeden lub więcej klipów wideo.



2 Kliknij przycisk Otwórz.

Uwaga: Po dodaniu klipu wideo do listy klipów multimedialnych może być widoczna czarna miniatura, co może być spowodowane tym, że pierwsza klatka klipu wideo jest czarna. Aby to zmienić, kliknij klip wideo i przesuń Suwak poklatkowy do odpowiedniej sceny. Kliknij prawym przyciskiem myszy miniaturę i wybierz opcję **Zmiana miniatury**.

Aby dodać projekty programu VideoStudio Pro

1 Kliknij przycisk **Dodaj pliki projektów programu VideoStudio**. Znajdź folder, w którym znajdują się projekty.

Wybierz jeden lub więcej projektów w celu dodania.



2 Kliknij przycisk Otwórz.



Można również dodawać klipy wideo z dysków DVD/DVD-VR, AVCHD i BDMV.



Klipy wideo i projekt programu VideoStudio można przycinać za pomocą Suwaka poklatkowego, znaczników początku/końca i elementów nawigacyjnych. Przycinanie wideo umożliwia precyzyjną edycję jego długości.

Dodawanie i edytowanie rozdziałów

Ta funkcja jest dostępna wyłączne po wybraniu opcji **Utwórz menu**. Dzięki dodaniu rozdziałów można tworzyć podmenu połączone z powiązanym klipem wideo.



W klipie wideo można utworzyć maksymalnie 99 rozdziałów.



Każdy rozdział jest symbolizowany miniaturą wideo w podmenu i stanowi zakładkę klipu multimedialnego. Gdy oglądający kliknie rozdział, odtwarzanie wideo rozpocznie się od wybranego rozdziału.

Jeśli nie została wybrana opcja Utwórz menu, po kliknięciu przycisku Dalej nastąpi natychmiastowe przejście do kroku podglądu bez utworzenia menu.

Jeśli tworzony jest dysk zawierający tylko jeden projekt programu VideoStudio Pro lub jeden klip wideo i mają zostać utworzone menu, nie należy wybierać opcji Użyj pierwszego klipu jako wideo wprowadzającego.

 $Q \in$

Aby utworzyć lub edytować rozdziały połączone z klipem wideo

- 1 Wybierz wideo na Liście klipów multimedialnych.
- 2 Kliknij przycisk Dodaj/Edytuj rozdział.
- 3 Przeciągnij Suwak poklatkowy, aby przenieść scenę, która ma zostać ustawiona jako punkt rozdziału, i kliknij przycisk Dodaj rozdział. Można również kliknąć opcję Automatycznie dodaj rozdziały, aby umożliwić programowi VideoStudio Pro automatyczny wybór rozdziałów.

Uwaga: Aby można było użyć funkcji **Automatycznie dodaj rozdziały**, czas trwania wideo musi być dłuższy niż minuta lub musi ono zawierać informacje dotyczące zmiany scen.

- 4 Powtórz krok 3, aby dodać więcej punktów rozdziałów.
- 5 Kliknij przycisk OK.



Można także użyć opcji **Usuń rozdział** lub **Usuń wszystkie rozdziały**, aby usunąć niepożądane rozdziały.



W przypadku, gdy wideo jest plikiem AVI w formacie DV przechwyconym z kamery DV, kliknięcie opcji **Automatycznie dodaj rozdziały** spowoduje, że program automatycznie wykryje zmiany scen i odpowiednio doda rozdziały. W przypadku plików MPEG-2 program użyje informacji o zmianie scen do automatycznego wygenerowania rozdziałów.

Tworzenie menu dysku

Menu dysku umożliwia oglądającym łatwe nawigowanie przez zawartość dysku i wybieranie konkretnych fragmentów do oglądania.

W programie Corel VideoStudio Pro można tworzyć menu dysku, stosując szablony menu i edytując je odpowiednio do wymagań projektów.

Aby edytować szablon menu, wybierz opcje na karcie **Edycja** lub kliknij obiekty menu w **oknie podglądu**. Można także dodawać nowe teksty, dekoracje i menu notatek. Dostosowane szablony można następnie zapisać jako nowe szablony menu.

W przypadku opracowywania autorskiego dysków Blu-ray można tworzyć zaawansowane menu, których można używać bez przerywania odtwarzania. To oznacza, że możliwe jest nawigowanie po zawartości dysku podczas oglądania filmu.

Zaawansowane szablony menu składają się z trzech osobnych warstw dla ustawień tła, menu tytułu i menu rozdziałów. Obiekty w wybranej w danej chili warstwie można edytować.

Poniższa ilustracja przedstawia strukturę menu dysku.





W tym przykładzie klip nr 1 ma trzy rozdziały, więc po kliknięciu miniatury wideo klipu nr 1 nastąpi przejście do podmenu nr 1. Klip nr 2 nie ma przypisanych rozdziałów, więc po jego kliknięciu wideo będzie odtwarzane od początku.

Aby zastosować szablon motywu:

- 1 Wybierz opcję Utwórz menu na stronie 1 Dodaj nośnik i kliknij przycisk Dalej. Zostanie wyświetlona strona 2 Menu i podgląd.
- 2 Na karcie **Galeria** kliknij miniaturę szablonu menu, aby go zastosować.

Aby dodać muzykę w tle do menu

 Kliknij przycisk Ustaw podkład muzyczny a karcie Edycja i wybierz z menu plik audio, który będzie używany jako podkład muzyczny. 2 W oknie dialogowym **Otwórz plik audio** wybierz plik audio, które ma być używany.

Uwaga: Kliknij przycisk **Ustaw właściwości audio** , aby dopasować czas trwania audio oraz zastosować efekty pojawiania się i zanikania.

Aby dodać ruchome menu

- 1 Na karcie Edycja wybierz opcję Menu ruchome.
- 2 Dopasuj czas trwania miniatury wideo, wpisując liczbę sekund w polu **Czas trwania**.

Uwaga: Użycie ruchomych menu zwiększa plik. Sprawdź wskaźnik użycia dysku i wartość **Wymagane miejsce na menu**, aby upewnić się, że plik zmieści się na dysku.

Aby dodać obraz lub wideo w tle do menu

- 1 Kliknij przycisk **Ustaw tło** a karcie **Edycja** i wybierz z menu opcję wyboru obrazu lub klipu wideo, który będzie używany w tle.
- 2 W oknie dialogowym **Otwórz plik obrazu** lub **Otwórz plik wideo** wybierz plik obrazu lub klip wideo, który zostanie użyty.

Aby edytować styl menu

- 1 Kliknij prawym przyciskiem myszy obiekt tekstowy w oknie podglądu i wybierz opcję **Atrybuty czcionek**.
- 2 Zmodyfikuj atrybuty tekstu w oknie dialogowym Czcionka.



Kliknięcie przycisku **Ustawienia czcionek** na karcie **Edycja** również otwiera okno dialogowe **Czcionka**.

Aby dodać filtry i efekty przejścia w menu

- 1 Kliknij obiekt menu w oknie podglądu.
- 2 Wybierz filtr lub efekt do zastosowania na karcie Edycja.
 - Ścieżka ruchu Stosuje wstępnie zdefiniowaną ścieżkę ruchu do obiektów menu takich jak tytuły, przyciski miniatur i przyciski nawigacyjne.
 - Pojawianie się menu/Zanikanie menu Otwiera filtry wyboru i efekty przejścia. Jeśli szablon menu ma efekt Pojawianie się menu, jego domyślny czas trwania to 20 s.



W niektórych szablonach przejściom **Pojawianie się menu** i **Zanikanie menu** towarzyszą efekty dźwiękowe. Jednak tych efektów dźwiękowych nie można modyfikować ani usuwać.

Efekty przejścia **Zanikanie menu** nie są obsługiwane w projektach DVD+VR.

Aby zmieniać wielkość, obracać i zniekształcać obiekty menu

 Kliknij obiekt menu w oknie podglądu i przeciągnij uchwyty lub węzły.



Aby przywrócić poprzedni stan obiektów, kliknij prawym przyciskiem myszy w oknie podglądu i wybierz opcję Ustaw kąt 0 stopni lub Usuń zniekształcenie obiektu.

Aby wyrównać pojedynczy obiekt menu

 Kliknij obiekt menu w oknie podglądu i przeciągnij go w odpowiednie miejsce.



Aby użyć linii siatki jako odniesienia podczas przeciągania obiektów menu, kliknij prawym przyciskiem myszy w oknie podglądu i wybierz opcję **Pokaż linię siatki**. Aby automatycznie wyrównać obiekt do najbliższej linii siatki podczas przyciągania, wybierz opcję **Przyciągaj do siatki**.

Upewnij się, czy obiekty znajdują się w obszarze widocznym na ekranie odbiornika TV (wyznaczonym przez obramowanie z kropkowanych linii).

Aby wyrównać wiele obiektów menu

- 1 Wybierz obiekty w oknie podglądu z naciśniętym klawiszem Ctrl.
- 2 Kliknij wybór prawym przyciskiem myszy, wybierz opcję Wyrównaj i wybierz jedną z następujących opcji:
 - Z lewej/Do góry/Z prawej/Do dołu przesuwa w poziomie wszystkie wybrane obiekty (oprócz obiektu modelowego), aby wyrównać ich lewą/górną/prawą/dolną do lewej/górnej/prawej/ dolnej strony obiektu modelowego.
 - Wyśrodkuj w pionie przesuwa wszystkie wybrane obiekty w pionie do środka odległości między skrajnym górnym i skrajnym dolnym obiektem.
 - Wyśrodkuj w poziomie przesuwa wszystkie wybrane obiekty w poziomie do środka odległości między skrajnym prawym i skrajnym lewym obiektem.
 - Wyśrodkuj w pionie i poziomie przesuwa wszystkie wybrane obiekty w pionie i w poziomie i wyrównuje ich środki do środka odległości między skrajnym górnym i skrajnym dolnym obiektem i do środka odległości między skrajnym lewym i skrajnym prawym obiektem.

- Rozmieść symetrycznie w pionie przesuwa wszystkie wybrane obiekty (oprócz skrajnych górnego i dolnego) w pionie i wyrównuje odstępy w pionie między nimi. Ta funkcja jest dostępna tylko wtedy, gdy wybrano więcej niż trzy obiekty.
- Rozmieść symetrycznie w poziomie przesuwa wszystkie wybrane obiekty (oprócz skrajnych prawego i lewego) w poziomie i wyrównuje odstępy w poziomie między nimi. Ta funkcja jest dostępna tylko wtedy, gdy wybrano więcej niż trzy obiekty.
- Równa szerokość/wysokość zmienia wielkość wszystkich wybranych obiektów (oprócz obiektu modelu) i nadaje im taką samą szerokość/wysokość jak obiekt modelowy.
- Równa szerokość i wysokość zmienia wielkość wszystkich wybranych obiektów (oprócz obiektu modelowego) i nadaje im taką samą szerokość/wysokość jak obiekt modelowy.

Aby określić kolejność obiektów menu w osi Z

- Kliknij obiekt menu w oknie podglądu prawym przyciskiem myszy, wybierz opcję Ułóż i wybierz jedną z następujących opcji:
 - Przesuń do przodu przenosi wybrany obiekt o jedną warstwę do przodu.
 - Przesuń do tyłu przenosi wybrany obiekt o jedną warstwę do tyłu.
 - Przesuń na wierzch przenosi wybrany obiekt na wierzch.
 - **Przesuń na spód** przenosi wybrany obiekt do warstwy bezpośrednio nad obiektem tła.

Aby skopiować i wkleić atrybuty kształtu obiektów menu

 Kliknij prawym przyciskiem myszy obiekt menu w oknie podglądu i wybierz opcję Kopiuj atrybuty kształtu lub Wklej atrybuty kształtu.

Uwaga: Można kopiować i wklejać takie atrybuty jak szerokość, wysokość, stopień obrotu, zniekształcenie, przezroczystość, cienie i światła. Nie można jednak kopiować granic tekstu.

Aby zastosować ustawienia układu do innych stron menu

• Kliknij opcję Ustawienia układu na karcie Edycja i wybierz opcję Zastosuj do wszystkich stron tego menu.

Aby dodać menu tytułu

 Kliknij opcję Ustawienia zaawansowane na karcie Edycja i wybierz opcję Dodaj menu tytułu.

Aby dodać menu rozdziałów

 Kliknij opcję Ustawienia zaawansowane na karcie Edycja i wybierz opcję Utwórz menu rozdziału.

Aby wyświetlić numery miniatur w menu

 Kliknij opcję Ustawienia zaawansowane na karcie Edycja i wybierz opcję Pokazuj numer miniatury.

Aby utworzyć szablon menu:

- Kliknij opcję Dostosuj na karcie Edycja na stronie 2 Menu i podgląd. Zostanie otwarte okno dialogowe Dostosuj menu.
- 2 Do wyboru są następujące opcje:
 - Ustaw podkład muzyczny umożliwia wybór pliku audio, który zostanie użyty jako podkład muzyczny.
 - Ustaw tło umożliwia wybór pliku obrazu lub wideo, który zostanie użyty jako obraz lub wideo tła.
 - Ustawienia czcionek umożliwia zastosowanie atrybutów tekstu.

- **Przesunięcie i powiększenie** umożliwia zastosowanie efektów przesuwania i powiększania.
- Filtr ruchu umożliwia zastosowanie efektów ruchu.
- Pojawianie się menu/Zanikanie menu umożliwia zastosowanie efektów ruchu menu.
- 3 W rozwijanym menu wybierz opcję Klatka, Przycisk nawigacji lub Układ, aby wyświetlić powiązane, wstępnie zdefiniowane miniatury. Kliknij dwukrotnie miniaturę, aby zastosować efekt. Uwaga: W oknie podglądu można także poddawać obiekty menu następującym operacjom: zmiana wielkości, zniekształcanie, obrót i przenoszenie.
- 4 Kliknij opcję **Dodaj do szablonu menu**, aby dodać szablon do folderu **Ulubione**.

Uwaga: Aby podczas pracy w oknie dialogowym Dostosuj menu precyzyjnie zmienić wielkość tekstu, użyj okna dialogowego **Czcionka**. Okno dialogowe Czcionka można także uruchomić, klikając prawym przyciskiem myszy tekst i wybierając opcję **Atrybuty czcionek**.

Aby dodać dźwięki do zaawansowanych menu

 Kliknij przycisk Ustaw dźwięk przycisku Rakarcie Edycja i wybierz z menu opcję wyboru lub usuwania plików audio.

Podgląd

Przed nagraniem filmu na dysk warto sprawdzić, jak on wygląda. Przesuń mysz i kliknij przycisk **Odtwórz**, aby obejrzeć film i przetestować działanie menu na komputerze. Użyj elementów nawigacyjnych w taki sam sposób, jak w przypadku typowego pilota domowego odtwarzacza.



Nagrywanie projektu na dysk

Jest to ostatni krok procesu tworzenia dysku. Film można nagrać na dysku optycznym, zapisać w folderze na dysku twardym lub utworzyć obraz dysku optycznego, który będzie można nagrać później.

Corel VideoStudio Pro				_			
	1 Doday nosnik	2 Menu i pod	jiqd 3 Wyjscie				
	PRJ_20111115						
		(F5) HLDT-ST DVD-RAM GH22NP20 2.00					
😴 Utwórz na dysku							
Normalizuj audio							
					B 😭		
000 4.76 ♥ 109.87.MB/3s		Podględ	Wymai	Nagre 4.38 (4.7	1) (1) GB		
- Y-CY			200		Zamboli		

Opcje nagrywania

- Nagrywarka dysków umożliwia określenie ustawień urządzenia nagrywającego.
- Etykieta pozwala wprowadzić nazwę woluminu dla dysku Blu-ray Disc/DVD. Etykieta może się składać z maksymalnie 32 znaków.
- Stacja dysków umożliwia wybór nagrywarki dysków, która ma zostać użyta do nagrania pliku wideo.
- Liczba kopii określa liczbę kopii nagrywanego dysku.
- Typ dysku wyświetla format dysku wyjściowego dla bieżącego projektu.
- Utwórz na dysku umożliwia bezpośrednie nagranie projektu wideo na dysku.

- Format nagrania umożliwia wybór formatu DVD-Video zgodnego ze standardem branżowym DVD. Aby szybko ponownie edytować dysk bez kopiowania pliku na dysk twardy, wybierz format DVD-Video (umożliwiający szybką ponowną edycję), który zachowuje zgodność ze standardem branżowym i współpracuje z większością stacjonarnych odtwarzaczy DVD i komputerowych odtwarzaczy DVD-ROM. Wybierz format DVD+VR w przypadku odtwarzaczy DVD obsługujących ten format.
- Utwórz foldery DVD ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy tworzony plik wideo ma format DVD-Video. Pliki są tworzone jako gotowe do nagrania pliku wideo DVD+VR, AVCHD, BD-J lub Blu-ray Disc. Umożliwia to także użytkownikowi wyświetlanie podglądu gotowych folderów dysku optycznego na komputerze przy użyciu oprogramowania do odtwarzania dysków optycznych, takiego jak Corel WinDVD.
- Utwórz plik obrazu dysku tej opcji należy użyć, gdy planowane jest nagranie kilku kopii dysków wideo. Po wybraniu tej opcji nie ma potrzeby ponownego generowania pliku, aby nagrać go jeszcze raz na dysku optycznym. Ta opcja jest dostępna tylko dla formatu DVD-Video; dla projektów w formatach AVCHD, BD-J i Blu-ray Disc jest ona wyłączona.
- Normalizuj audio różne klipy wideo mogą mieć różne poziomy nagrania audio. Po połączeniu takich klipów ich głośność może znacznie się różnić. Aby zachować spójny poziom głośności poszczególnych klipów, funkcja Normalizuj audio analizuje i ustawia amplitudę zmian dźwięku całego projektu w celu zapewnienia zrównoważonego poziomu dźwięku w całym wideo.
- Wymaż usuwa wszystkie dane z dysku do wielokrotnego zapisu.
- **Opcje nagrywania** pozwalają zmienić zaawansowane ustawienia wyjściowe nagrania projektu.

- Usuń pliki tymczasowe usuwa wszystkie niepotrzebne pliki z folderu roboczego.
- Nagraj rozpoczyna proces nagrywania.
- Wymagane miejsce na dysku zawiera informacje pomocnicze przydatne podczas nagrywania projektów. Te wskaźniki pozwalają określić ilość miejsca wystarczającą do udanego nagrania projektu na dysku.
- Wymagane/dostępne miejsce na dysku twardym wyświetla wielkość miejsca potrzebnego dla projektu oraz miejsca dostępnego na dysku twardym.
- Wymagane/Dostępne miejsce na dysku wyświetla wielkość miejsca wymaganego do zmieszczenia pliku wideo na dysku oraz ilość dostępnego miejsca do użycia.

Aby nagrać film na dysku

- 1 Po obejrzeniu podglądu projektu kliknij przycisk Dalej.
- 2 Kliknij przycisk **Wyświetl więcej opcji wyjściowych** i włącz dowolne z następujących opcji:
 - Utwórz foldery DVD tworzy foldery DVD w określonym miejscu.
 - Utwórz plik obrazu dysku tworzy plik obrazu ISO dysku DVD.
 - Normalizuj audio wyrównuje nierównomierne poziomy sygnału audio podczas odtwarzania.

Uwaga: Opcja **Utwórz plik obrazu dysku** jest wyłączona dla projektów w formacie AVCHD, BD-J i Blu-ray Disc.

3 Kliknij opcję Więcej ustawień nagrywania.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe **Opcje nagrywania**. Określ dodatkowe ustawienia nagrywarki i nagrywanego materiału i kliknij przycisk **OK**.

- 4 Kliknij przycisk Nagraj, aby rozpocząć proces nagrywania. Po wyświetleniu komunikatu o zakończeniu zadania kliknij przycisk OK.
- 5 Kliknij przycisk **Zamknij**, aby zapisać pracę automatycznie i powrócić do programu Corel VideoStudio Pro Editor.

Kopiowanie pliku obrazu dysku

Plik obrazu dysku to jeden plik, w którym jest zapisana cała zawartość i struktura plików dysku optycznego. Utworzenie pliku obrazu dysku na komputerze umożliwia zarchiwizowanie źródłowej treści dysku optycznego jako kopii zapasowej lub na potrzeby nagrywania w przyszłości. Do zapisania pliku obrazu dysku konieczna jest odpowiednia ilość wolnego miejsca na dysku.

Aby skopiować plik obrazu dysku:

- 1 Włóż pusty dysk do nagrywarki.
- Kliknij opcję Narzędzia > Nagraj z obrazu dysku (ISO).
 Zostanie wyświetlone okno dialogowe kopiowania dysku.
| 📓 Nagraj z obrazu dysku 📃 🔳 | x |
|--|----|
| r Ź <u>r</u> ódłowy plik obrazu dysku —————————————————— | |
| C.\Users\Administorator\Documents\disc_Image_file.iso 📄 📁 | |
| Miejsce docelowe | |
| <f:> HL-DT-ST DVD-RAM GH22NP20 2.00</f:> | |
| DVD+R | |
| 🦗 Kopiuj 🛛 🗢 | |
| Kopiuj bezpośrednio z dysku na inny dysk. Można również zachować go jako plik obrazu
dysku do celów archiwizacyjnych lub do nagrania w przyszłości. | |
| Za <u>m</u> kn | ij |

- 3 W oknie **Źródłowy plik obrazu dysku** znajdź i wybierz źródłowy plik obrazu dysku (*.iso).
- 4 Wybierz napęd nagrywarki w polu Miejsce docelowe.
- 5 Kliknij opcję Kopiuj, aby rozpocząć kopiowanie.

Kliknij przycisk 🔜, aby ustawić preferencje nagrywania.

Tworzenie etykiet dysków

W programie Corel VideoStudio Pro można tworzyć i drukować etykiety dysków, obwoluty i wkładki. Jako uzupełnienie układu można dodawać i edytować obrazy, teksty i ikony.

Aby otworzyć okno dialogowe tworzenia etykiet dysków

 Kliknij ikonę Drukuj etykietę dysku w dolnej lewej części okna dialogowego Utwórz dysk.



Karta Ogólne

Na karcie **Ogólne** można wybrać szablon etykiety lub obwoluty dysku optycznego, aby rozpocząć projektowanie. Następnie można dostosować ogólny projekt etykiety dysku, obwoluty, wkładki lub broszury. Wyświetlane relacje rzeczywistych wymiarów nośnika lub etykiety względem wybranego rozmiaru papieru służą jako pomoc wizualna.

Karta Obraz

Na karcie **Obraz** można modyfikować właściwości używanych obrazów.

Karta Tekst

Na karcie **Tekst** można formatować tekst i modyfikować jego właściwości.

Opcje tworzenia etykiet dla dysków

Podczas projektowania etykiety dysku można wykonywać dowolne z poniższych zadań.

- Pliki
 - Wczytaj etykietę dysku otwiera zapisany wcześniej projekt etykiety dysku.
 - Zapisz etykietę dysku zapisuje projekt etykiety dysku.
- Dodaj obraz pozwala wybrać obraz w celu dodania do etykiety.

- Dodaj tekst pozwala dodać obiekt tekstowy do etykiety.
- Dodaj ikonę pozwala dodać ikonę do etykiety.
- Lista odtwarzania otwiera okno dialogowe Dodaj/edytuj informacje o liście odtwarzania, w którym można dodać do etykiety takie informacje, jak tytuł albumu, nazwę wykonawcy oraz datę.
- Wyczyść zawartość usuwa wszystkie obiekty i tło z układu dysku. Ta opcja przydaje się w przypadku rozpoczynania projektu od początku.

Inne opcje

- **Pokaż/ukryj dysk** wyświetla lub ukrywa kontur dysku, który pomaga dokładniej wyrównać obrazy i tekst.
- Pokaż/ukryj siatkę wyświetla lub ukrywa siarkę linii pomocnych podczas rozmieszczania obrazów i tekstu.

Eksportowanie do urządzenia przenośnego

Plik wideo można eksportować w formatach plików zgodnych z urządzeniami zewnętrznymi, takimi jak iPad, iPhone, iPod touch, Sony PSP, telefony komórkowe i urządzenia przenośne z systemem Windows, takie jak smartfony i Pocket PC.



Projekt można wyeksportować dopiero po utworzeniu pliku wideo.

Aby wyeksportować do urządzenia przenośnego

- 1 Wybierz klip wideo z biblioteki.
- 2 Kliknij przycisk Eksportuj do urządzenia mobilnego i wybierz właściwości wideo.

- 3 W oknie dialogowym **Zapisz** wpisz nazwę pliku i kliknij urządzenie, do którego zostanie wyeksportowany film.
- 4 Kliknij przycisk OK.

Odtwórz projekt

Funkcja **odtwarzania projektu** służy do przesyłania całego projektu lub jego części do kamery DV. Umożliwia ona także podgląd filmu w faktycznym rozmiarze na całym ekranie komputera lub telewizora. Projekt można przesłać do kamery DV wyłącznie wtedy, gdy używany jest szablon projektu DV AVI. Sposób odtwarzania wideo jest uzależniony od opcji **Metoda odtwarzania** zaznaczonej w oknie **Preferencje**.

Aby odtworzyć projekt w rzeczywistym rozmiarze

1 Na panelu opcji kroku Udostępnianie kliknij przycisk Odtwórz

projekt 🌇

- 2 W oknie dialogowym Odtwarzanie projektu opcje wybierz opcję Cały projekt lub Zakres podglądu, a następnie kliknij przycisk Zakończ, aby rozpocząć odtwarzanie projektu w trybie pełnoekranowym.
- 3 Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij klawisz [Esc].
 Uwaga: Aby wyświetlić na monitorze tylko zaznaczony zakres podglądu projektu, wybierz opcję Zakres podglądu.

Nagrywanie na kamerę DV

Po edycji projektu i utworzeniu pliku wideo program Corel VideoStudio Pro umożliwia nagranie wideo na kamerę DV. Na kamerę DV można nagrać wyłącznie wideo w formacie DV AVI.

Aby nagrać film na kamerę DV

- Włącz kamerę i ustaw ją w trybie Play (Odtwarzanie) lub VTR/ VCR). Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi kamery.
- 2 Wybierz zgodny plik DV AVI z biblioteki.
- 3 Na panelu opcji kroku Udostępnianie kliknij przycisk Nagranie DV



- 4 Zostanie wyświetlone okno dialogowe Nagranie DV Okno podglądu. W tym oknie można wyświetlić podgląd pliku wideo. Po zakończeniu podglądu kliknij przycisk Dalej.
- 5 W oknie dialogowym Odtwarzanie projektu Okno nagrywania użyj panelu nawigacji, aby przejść do części taśmy DV, na której ma zostać nagrany projekt.

Uwaga: Kliknij przycisk Prześlij do urządzenia w celu podglądu, aby wyświetlić podgląd na monitorze LCD kamery DV.

6 Kliknij przycisk **Nagraj**. Po ukończeniu nagrywania projektu do kamery DV kliknij przycisk **Zakończ**.

Uwaga: Przed nagraniem pliku wideo z powrotem na kamerę DV upewnij się, że wideo zostało zapisane przy użyciu poprawnego kodera-dekodera. Na przykład kodek **Koder wideo DV** zwykle działa prawidłowo z większością kamer DV NTSC. Koder-dekoder można wybrać na karcie **Kompresja** w oknie dialogowym **Opcje** zapisywania wideo.

Nagrywanie na kamerę HDV

Aby nagrać ukończony projekt na kamerę HDV/HD, należy renderować go do pliku strumienia transportowego MPEG-2 zakodowanego jako HDV/HD.

Aby nagrać film na kamerę HDV

- Włącz kamerę i ustaw ją do pracy w trybie Play/Edit (Odtwarzanie/edycja). Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi kamery.
- Na panelu opcji kroku Udostępnianie kliknij przycisk Nagranie
 HDV a i wybierz szablon strumienia transportowego.

Zostanie otwarte okno dialogowe Utwórz plik wideo.

- 3 Wprowadź nazwę dla pliku wideo.
- 4 Program Corel VideoStudio Pro przeprowadzi renderowanie projektu. Po ukończeniu zostanie wyświetlone okno dialogowe Nagranie HDV - Okno podglądu. W tym oknie można wyświetlić podgląd pliku wideo.
- 5 Kliknij przycisk Dalej, aby rozpocząć nagrywanie.
- 6 W oknie dialogowym Odtwarzanie projektu Okno nagrywania użyj panelu nawigacji, aby przejść do części taśmy DV, na której ma zostać nagrany projekt.

Uwaga: Kliknij przycisk **Prześlij do urządzenia w celu podglądu**, aby wyświetlić podgląd na monitorze LCD kamery HDV.

7 Kliknij przycisk Nagraj. Po ukończeniu nagrywania projektu na kamerę HDV kliknij przycisk Zakończ.

Przesyłanie do sieci Web

Ukończone projekty wideo można udostępniać online, przesyłając je do serwisów Vimeo, YouTube (w formatach 2D i 3D), Facebook lub Flickr. Dostęp do kont w tych serwisach można uzyskać bezpośrednio z programu Corel VideoStudio Pro.



Należy pamiętać o przestrzeganiu warunków dotyczących własności praw autorskich do wideo lub muzyki określonych w regulaminach serwisów Vimeo, YouTube, Facebook i Flickr.

Aby przesłać klip wideo do serwisu Vimeo

- 1 Wybierz plik lub klip wideo z biblioteki.
- 2 W kroku Udostępnianie kliknij przycisk Wyślij do sieci Web i kliknij opcję Vimeo. Zostanie wyświetlone menu wywoływane.
- 3 Jeśli plik wideo został już wcześniej zapisany, kliknij opcję Wyszukaj plik do przesłania, aby znaleźć wideo w katalogu. Jeśli wideo nie zostało zapisane, wybierz jakość wideo z listy. Plik wideo zostanie zapisany zgodnie z wybranym ustawieniem jakości.
- 4 Wprowadź swój adres e-mail i hasło.

Uwaga: Jeśli nie masz konta w serwisie Vimeo, kliknij opcję **Join Vimeo** (Dołącz do Vimeo), aby założyć konto, i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 5 Kliknij przycisk **Log-in** (Zaloguj). Zostanie wyświetlone okno autoryzacji.
- 6 Podaj potrzebne informacje, takie jak tytuł i opis wideo, ustawienia prywatności i dodatkowe znaczniki (tagi).
- 7 Kliknij przycisk **Wyślij**, aby przesłać wideo. Na pasku postępu przesyłania wideo będzie widoczny postęp procesu.
- 8 Po ukończeniu przesyłania kliknij przycisk Gotowe. Zostanie wyświetlona strona serwisu Vimeo, na której można będzie sprawdzić ostatnio przesłany plik wideo.

Aby przesłać klip wideo 2D lub 3D do serwisu YouTube

- 1 Wybierz plik lub klip wideo z biblioteki.
- 2 W kroku Udostępnianie kliknij przycisk Wyślij do sieci Web i kliknij opcję YouTube lub YouTube 3D. Zostanie wyświetlone menu wywoływane.
- 3 Jeśli plik wideo został już wcześniej zapisany, wybierz opcję Wyszukaj plik do przesłania, aby znaleźć wideo w katalogu. Jeśli wideo nie zostało zapisane, wybierz jakość wideo z listy. Plik wideo zostanie zapisany zgodnie z wybranym ustawieniem jakości.

Uwaga: Aby zmaksymalizować możliwości trybu 3D w serwisie YouTube, przesłane pliki wideo 3D powinny być w formacie Side-by-side.

- 4 Wybierz plik lub klip wideo z folderu i kliknij przycisk **Otwórz**. Zostanie wyświetlone okno **Logowanie w serwisie YouTube**.
- 5 Jeśli masz już konto, wprowadź nazwę użytkownika i hasło. Uwaga: Jeśli nie masz konta w serwisie YouTube, kliknij opcję Dołącz do YouTube, aby założyć konto, i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- 6 Kliknij przycisk **Dalej**. Zostanie wyświetlona strona Oświadczenie o prawach autorskich. Zaakceptuj oświadczenie i kliknij przycisk **Dalej**.
- 7 Wypełnij niezbędne informacje dotyczące wideo w oknie dialogowym metadanych, które zostanie wyświetlone.
- 8 Kliknij przycisk **Wyślij**. Na pasku postępu przesyłania wideo będzie widoczny postęp procesu.
- 9 Po pomyślnym przesłaniu wideo kliknij przycisk Gotowe. Zostanie wyświetlona strona serwisu YouTube, na której można będzie sprawdzić ostatnio przesłany plik wideo.

Aby przesłać klip wideo do serwisu Facebook

- W kroku Udostępnianie kliknij przycisk Wyślij do sieci Web (#) i kliknij opcję Facebook. Zostanie wyświetlone menu wywoływane.
- 2 Jeśli plik wideo został już wcześniej zapisany, wybierz opcję Wyszukaj plik do przesłania, aby znaleźć wideo w katalogu. Jeśli wideo nie zostało zapisane, wybierz jakość wideo z listy. Plik wideo zostanie zapisany zgodnie z wybranym ustawieniem jakości.
- 3 Wybierz plik lub klip wideo z folderu i kliknij przycisk **Otwórz**. Zostanie wyświetlone okno **Logowanie w serwisie Facebook**.
- 4 Wprowadź adres e-mail i hasło do konta w serwisie Facebook i kliknij przycisk **Zaloguj się**.

Jeśli nie masz konta w serwisie Facebook, możesz je utworzyć, klikając łącze **Zarejestruj się na Facebooku**.

Uwaga: Można także zaznaczyć pole wyboru **Nie wylogowuj mnie z Corel VideoStudio**, aby szczegóły dotyczące konta zostały zapamiętane w programie, co umożliwi pominięcie tego kroku podczas następnego logowania.

- 5 Kliknij przycisk **Zezwól**, aby zezwolić programowi na opublikowanie wideo w profilu.
- 6 Wypełnij pola tekstowe **Tytuł** i **Opis** oraz wybierz ustawienia w sekcji **Ochrona prywatności** dla swojego wideo.

Można także kliknąć przycisk **Zaloguj się jako inny użytkownik**, aby użyć innego konta w serwisie Facebook.

- 7 Kliknij przycisk **Wyślij** i obserwuj postęp przesyłania.
- 8 Kliknij przycisk Gotowe, co spowoduje otwarcie domyślnej przeglądarki internetowej w celu wyświetlenia wideo przesłanego do profilu w serwisie Facebook.

Aby przesłać klip wideo do serwisu Flickr

- 1 W kroku Udostępnianie kliknij opcję **Wyślij do sieci Web** () i kliknij opcję **Flickr**. Zostanie wyświetlone menu wywoływane.
- 2 Jeśli plik wideo został już wcześniej zapisany, wybierz opcję Wyszukaj plik do przesłania, aby znaleźć wideo w katalogu. Jeśli wideo nie zostało zapisane, wybierz jakość wideo z listy. Plik wideo zostanie zapisany zgodnie z wybranym ustawieniem jakości.
- 3 Wybierz plik lub klip wideo z folderu i kliknij przycisk **Otwórz**. Zostanie wyświetlone okno **Logowanie w serwisie Flickr**.
- 4 Wprowadź swój adres e-mail i hasło do konta w serwisie Yahoo! Mail i kliknij przycisk **Sign in**.
- 5 Wprowadź swoją nazwę użytkownika dla konta w serwisie Flickr i kliknij przycisk **OK, I'LL AUTHORIZE IT**.

Kliknięcie przycisku **NO THANKS** spowoduje przejście do strony głównej serwisu Flickr, a proces przesyłania nie będzie kontynuowany.

Jeśli nie masz konta w serwisie Flickr, nastąpi automatyczne przekierowanie do strony rejestracji w serwisie Flickr.

Wypełnij wyświetlone pola tekstowe Tytuł, Opis i Znaczniki oraz wybierz zestaw, do którego chcesz dodać wideo.
 Wybierz odpowiednie ustawienia prywatności w polu Ustaw

Wybierz odpowiednie ustawienia prywatności w polu Ustaw poziom prywatności.

- 7 Wybierz poziom bezpieczeństwa i typ treści wideo w polach Ustaw poziom bezpieczeństwa i Ustaw typy treści.
- 8 Kliknij przycisk **Wyślij** i obserwuj postęp przesyłania.
- 9 Kliknij przycisk Gotowe, co spowoduje otwarcie domyślnej przeglądarki internetowej w celu wyświetlenia wideo przesłanego do profilu w serwisie Flickr.

Tworzenie szablonów filmów

Szablony filmu zawierają ustawienia, które określają sposób utworzenia ostatecznej wersji pliku z filmem. Za pomocą zdefiniowanych wstępnie szablonów filmów dostępnych w programie Corel VideoStudio Pro lub po utworzeniu własnych szablonów w **menedżerze szablonów do tworzenia filmów** można utworzyć wiele odmian ostatecznej wersji filmu. Można na przykład tworzyć szablony filmów zapewniające wysoką jakość nagrań wideo oraz dysków DVD, a także konfigurować szablony zapewniające niższą jakość, ale odpowiednią do różnych celów (takich jak strumieniowe transmisje internetowe i wysyłanie w wiadomości e-mail).

Aby utworzyć szablon filmu

- 1 Kliknij kolejno Ustawienia > Menedżer szablonów do tworzenia filmów. Zostanie wyświetlone okno dialogowe Menedżer szablonów do tworzenia filmów.
- 2 Kliknij przycisk Nowy. W oknie dialogowym Nowy szablon wybierz format z listy Format pliku i wpisz nazwę w polu Nazwa szablonu. Kliknij przycisk OK.
- 3 W oknie dialogowym **Opcje szablonu** ustaw odpowiednie opcje na kartach **Ogólne** i **Kompresja**.

Uwaga: Opcje dostępne na kartach zależą od formatu pliku szablonu.

4 Kliknij przycisk OK.

Uwaga: Szablony filmów zostaną wyświetlone w menu wyboru po kliknięciu przycisku Utwórz plik wideo w kroku
 Udostępnianie. Aby nie używać szablonu filmu, można wybrać opcję Niestandardowy z menu wywoływanego. Umożliwia to wybranie własnych ustawień podczas tworzenia ostatecznej wersji filmu lub po prostu użycie bieżących ustawień projektu.
 Uwaga: Aby zmodyfikować ustawienia szablonu projektu, w oknie dialogowym Menedżer szablonów do tworzenia filmów kliknij przycisk Edytuj.

Dodatek A: Skróty

Ta sekcja zawiera następujące tematy:

- · Skróty poleceń menu
- Skróty panelu kroków
- Skróty panelu nawigacji
- · Skróty osi czasu
- · Skróty wielokrotnego przycinania wideo
- · Skróty ustawień układu
- Skróty dla zrzutów ekranu
- Inne

Skróty poleceń menu

Ctrl + N	Utwórz nowy projekt
Ctrl + M	Utwórz nowy projekt HTML5
Ctrl + O	Otwórz projekt
Ctrl + S	Zapisz projekt
Alt + Enter	Właściwości projektu
F6	Preferencje
Ctrl + Z	Cofnij
Ctrl + Y	Ponów
Ctrl + C	Kopiuj
Ctrl + V	Wklej

Del	Usuń
F1	Pomoc

Skróty panelu kroków

Przejdź do kroku
Przechwytywanie
Przejdź do kroku Edycja
Przejdź do kategorii Efekt na
liście Galeria
Przejdź do kategorii Multimedia
na liście Galeria
Przejdź do kategorii Tytuł na liście
Galeria
Przejdź do kroku Udostępnianie

Skróty panelu nawigacji

F3	Ustaw znacznik początku
F4	Ustaw znacznik końca
Ctrl + P	Odtwórz/Wstrzymaj
Spacja	Odtwórz/Wstrzymaj
Shift + przycisk Odtwórz	Odtwórz zaznaczony klip
Home	Powrót do segmentu lub dyspozycji początkowej
Ctrl + H	Początek
End	Przejście do segmentu lub dyspozycji końcowej
Ctrl + E	Koniec
В	Poprzednia klatka

F	Następna klatka
Ctrl + R	Powtórz
Ctrl + L	Głośność systemowa
Ctrl + I	Podziel wideo
Tab	Przełączanie między uchwytami przycinania a paskiem ruchu poklatkowego.
Enter	Gdy lewy uchwyt przycinania jest aktywny, naciśnięcie klawisza [Tab] lub [Enter] spowoduje przełączenie do prawego uchwytu.
Klawisz strzałki w lewo	Po naciśnięciu klawisza [Tab] lub [Enter] w celu aktywowania uchwytów przycinania lub suwaka ruchu poklatkowego, można użyć klawisza strzałki w lewo, aby przejść do poprzedniej klatki.
Klawisz strzałki w prawo	Po naciśnięciu klawisza [Tab] lub [Enter] w celu aktywowania uchwytów przycinania lub suwaka ruchu poklatkowego, można użyć klawisza strzałki w prawo, aby przejść do następnej klatki.
ESC	Po naciśnięciu klawisza [Tab] lub [Enter] w celu aktywowania uchwytów przycinania i suwaka ruchu poklatkowego oraz przełączania między nimi można nacisnąć klawisz [Esc] , aby dezaktywować uchwyty przycinania lub suwak ruchu poklatkowego.

Skróty osi czasu

Ctrl + A	Zaznacz wszystkie klipy na osi czasu. Jeden tytuł: Zaznacz wszystkie znaki w trybie edycji ekranowej.
Ctrl + X	Jeden tytuł: Wytnij wybrane znaki w trybie edycji ekranowej.
Shift + kliknięcie	Zaznacz wiele klipów na tej samej ścieżce. (Aby wybrać wiele klipów w bibliotece: [Shift] + [Kliknięcie] lub [Ctrl] + [Kliknięcie] klipów).
Klawisz strzałki w lewo	Zaznacz poprzedni klip na osi czasu.
Klawisz strzałki w prawo	Zaznacz następny klip na osi czasu.
+ / -	Powiększenie/pomniejszenie.
Ctrl + klawisz strzałki w prawo	Przewiń do przodu.
Ctrl + klawisz strzałki w lewo	Przewiń do tyłu.
Ctrl + klawisz strzałki w górę/ Page Up	Przewiń w górę.
Ctrl + klawisz strzałki w dół/ Page Down	Przewiń w dół.
Home	Przejdź do początku osi czasu.
End	Przejdź do końca osi czasu.
Ctrl + H	Poprzedni segment.
Ctrl + E	Następny segment.

Skróty wielokrotnego przycinania wideo

Del	Usuń
F3	Ustaw znacznik początku
F4	Ustaw znacznik końca
F5	Przejdź do tyłu w klipie
F6	Przejdź do przodu w klipie
Esc	Anuluj

Skróty ustawień układu

F7	Przełącza do domyślnego
Ctrl + 1	Przełącza do niestandardowego nr 1
Ctrl + 2	Przełącza do niestandardowego nr 2
Ctrl + 3	Przełącza do niestandardowego nr 3
Alt + 1	Zapisuje jako niestandardowy nr 1
Alt + 2	Zapisuje jako niestandardowy nr 2
Alt + 3	Zapisuje jako niestandardowy nr 3

Skróty dla zrzutów ekranu

F10	Zatrzymaj zrzut ekranu
F11	Pauzuj/Wznów zrzut ekranu

Inne

ESC	Zatrzymaj przechwytywanie, nagrywanie lub renderowanie albo zamknij okno dialogowe bez wprowadzania zmian. Jeśli włączony jest podgląd na pełnym ekranie, naciśnij klawisz [Esc] , aby powrócić do obszaru roboczego programu Corel VideoStudio Pro.
Dwukrotne kliknięcie przejścia w bibliotece efektów	Dwukrotne kliknięcie przejścia w bibliotece powoduje automatyczne wstawienie go do pierwszego wolnego miejsca na przejście między klipami. Powtórzenie tego procesu spowoduje wstawienie efektu przejścia do następnego wolnego przejścia.

Dodatek B: Kreator kopiowania z DV na DVD

Przy użyciu **Kreatora kopiowania z DV na DVD** można przechwytywać wideo z kamer DV i HDV z interfejsem FireWire, dodawać szablon kompozycji, a następnie nagrywać na DVD. Ten tryb edycji wideo stanowi szybką i bezpośrednią metodę przenoszenia materiału wideo na dysk DVD.

Aby uruchomić Kreatora kopiowania z DV na DVD, kliknij Narzędzia > Kreator kopiowania z DV na DVD.

Ta sekcja zawiera następujące tematy:

- Skanowanie scen
- Stosowanie szablonów i nagrywanie na dyskach DVD

Skanowanie scen

Przeskanowanie taśmy DV pozwala wybrać sceny, które mają zostać dodane do filmu.

Aby wyszukać sceny na taśmie

- 1 Podłącz kamerę do komputera i włącz urządzenie. Ustaw kamerę w trybie **Play** (lub **VTR/VCR**).
- 2 Wybierz urządzenie nagrywające z listy Urządzenie.
- 3 Kliknij strzałkę listy **Format przechwytywania**, aby wybrać format plików przechwytywanego wideo.
- 4 Określ, czy mają zostać nagrane wszystkie materiały wideo na taśmie (opcja Nagraj całą taśmę) lub przeskanuj taśmę DV (opcja Wykrywanie scen).

Aby nagrać całą taśmę

- 1 Wybierz opcję **Nagraj całą taśmę**, a następnie określ czas trwania taśmy w obszarze **Czas trwania**.
- 2 Kliknij przycisk **Dalej**, aby zastosować szablon i nagrać film na dysk DVD.

Aby użyć funkcji wykrywania scen

- 1 Po wybraniu opcji Wykrywanie scen wybierz, czy taśma ma zostać przeskanowana od początku (opcja Początek), czy też od bieżącego miejsca (opcja Bieżąca pozycja).
 - Początek skanuje sceny od początku taśmy. W razie potrzeby taśma zostanie automatycznie przewinięta do początku.
 - Bieżąca pozycja skanuje sceny od bieżącej pozycji taśmy.
- 2 Określ szybkość skanowania, a następnie kliknij przycisk Rozpocznij skanowanie, aby rozpocząć skanowanie scen w urządzeniu DV. Sceny to segmenty wideo, które różnią się godziną i datą nagrania zapisanymi na taśmie DV.



Kreator kopiowania z DV na DVD

3 W widoku scenorysu wybierz każdą scenę, która ma zostać włączona do filmu i kliknij opcję Oznacz scenę.



4 Kliknij przycisk Dalej.

Uwaga: Aby zapisać i zaimportować przeskanowany plik bez konieczności ponownego skanowania go, kliknij przycisk **Opcje**

i wybierz opcję Zapisz streszczenie szybkiego skanowania DV. Aby zarządzać dużą liczbą taśm, kliknij opcję Zapisz streszczenie szybkiego skanowania DV jako plik HTML. Po użyciu tej opcji można wydrukować plik HTML i dołączyć go do taśmy.

Stosowanie szablonów i nagrywanie na dyskach DVD

Kolejne kroki to wybór szablonu stylu, określenie ustawień i nagranie filmu na dysku DVD.

Aby zastosować szablon i nagrać na dysku DVD

- Określ nazwę woluminu i format nagrania dla filmu.
 Uwaga: Jeśli w systemie jest zainstalowanych kilka nagrywarek lub jeśli domyślny napęd dysków optycznych nie jest nagrywarką, w oknie dialogowym Ustawienia zaawansowane należy określić nagrywarkę, która ma zostać użyta.
- 2 Z dostępnego zestawu gotowych szablonów wybierz szablon stylu, aby zastosować go do filmu, a następnie wybierz wyjściową jakość obrazu.
- 3 Aby dostosować tekst szablonu motywu, kliknij przycisk Edytuj tytuł.

- 4 Na karcie Początek w oknie dialogowym Edycja tytułu szablonu kliknij dwukrotnie tekst, aby go zmodyfikować. Można także modyfikować atrybuty tekstu, takie jak krój czcionki, kolor i ustawienia cienia.
- 5 Kliknij kartę Koniec, aby zmodyfikować tekst. Kliknij przycisk OK.
- 6 Aby dodać datę do klipów wideo, kliknij opcję Dodaj jako tytuł w obszarze Informacje o dacie wideo. Wybierz opcję Całe wideo, aby data była wyświetlana od początku do końca, lub określ czas trwania wyświetlania daty.
- 7 Kliknij przycisk Nagraj , aby nagrać plik z filmem na dysku.
 Uwaga: Jeśli plik z filmem jest zbyt duży, aby zmieścić się na dysku DVD, kliknij opcje Dopasuj i nagraj.

Słownik

AVI

Audio-Video Interleave to format pliku cyfrowego wideo zaprojektowany specjalnie dla środowiska Microsoft Windows, a obecnie powszechnie używany jako kontener dla kilku kodeków audio i video.

AVCHD

Advanced Video Codec High Definition to format wideo przeznaczony do stosowania w cyfrowych kamerach wideo. Korzysta on ze struktury dysków optycznych zaprojektowanej pod kątem zgodności z dyskami Blu-ray Disc i systemami wysokiej rozdzielczości (HD); pliki w tym formacie można nagrywać na standardowych dyskach DVD.

Biblioteka (Corel VideoStudio Pro)

Biblioteka to miejsce przechowywania wszystkich klipów multimedialnych. W bibliotece można gromadzić klipy wideo, audio, tytułów i koloru oraz natychmiast pobierać je do projektu.

Blu-ray Disc

Blu-ray Disc to format dysku optycznego nagrywanego przy użyciu niebieskiego lasera, który umożliwia nagrywanie i odtwarzanie materiałów w wysokiej rozdzielczości. Na dyskach w tym formacie można nagrać ponad pięć razy więcej informacji niż na standardowych dyskach DVD (25 GB na dyskach jednowarstwowych i 50 GB na dyskach dwuwarstwowych).

Chaos

Szum może występować w obrazie wideo i w sygnale audio. W sygnale audio objawia się niepożądanym, szczątkowym dźwiękiem (szumieniem), a w obrazie wideo losowymi plamkami i pikselami widocznymi na ekranie. Są to zakłócenia elektroniczne najczęściej spotykane w analogowych urządzeniach audio i wideo.

DNLE

Cyfrowa edycja nieliniowa (Digital Non-Linear Editing) to metoda łączenia i edytowania wielu klipów wideo w celu uzyskania ostatecznej wersji filmu. Edycja DNLE oferuje swobodny dostęp do wszystkich materiałów źródłowych w każdym momencie podczas procesu edycji.

Dodatki

Dodatki to narzędzia, które wprowadzają dodatkowe funkcje i efekty do programu. W programie Corel VideoStudio Pro dodatki umożliwiają automatyczne rozpoznawanie urządzeń przechwytywania oraz tworzenia wideo do różnych celów, takich jak poczta elektroniczna, strona sieci Web, pocztówki wideo i nagranie DV.

Dodatki przechwytywania

Narzędzia zintegrowane z programem Corel VideoStudio Pro, które umożliwiają rozpoznawanie urządzeń przechwytywania i automatyczne wykrywanie ich po podłączeniu do komputera.

DV

Skrót DV (od Digital Video) oznacza szczególny format wideo podobny do formatu VHS lub Hi-8. Format ten może być odczytywany (odtwarzany i nagrywany) przez kamerę DV i komputer, o ile jest on wyposażony w odpowiedni sprzęt i oprogramowanie. Format DV może być kopiowany z kamery na komputer i z powrotem (po dokonaniu edycji) bez straty jakości.

DVD

Digital Versatile Disc (DVD). Popularny format do tworzenia nagrań wideo ze względu na swoją jakość i dużą zgodność. Nie tylko gwarantuje jakość audio i wideo, ale także używa formatu MPEG-2 i umożliwia zapisywanie wideo na dyskach jedno- i dwustronnych oraz jedno- i dwuwarstwowych. Dyski można odtwarzać w odtwarzaczach DVD lub w napędach dysków DVD-ROM komputera.

Edycja nieliniowa

Edycja nieliniowa. W przeszłości tradycyjna edycja w magnetowidzie była z konieczności liniowa, ponieważ dostęp do klipów na taśmie wideo można uzyskiwać tylko w określonej kolejności. Edycja za pomocą komputera jest wygodniejsza, ponieważ można edytować klipy w dowolnej kolejności.

Efekt

W programie Corel VideoStudio Pro efekt do specjalny, generowany komputerowo atrybut stosowany do klipów wideo, który zmienia obraz wideo i jego jakość w celu nadania mu określonego wyglądu.

Efekt przejścia

Przejście to metoda przechodzenia między dwoma klipami wideo, np. zanikanie i pojawianie się kolejnych obrazów.

Eksportuj

Proces udostępniania plików. Podczas eksportowania pliku dane są zwykle przekształcane na format rozpoznawany przez aplikację docelową. Oryginalny plik pozostaje bez zmian.

Filtry wideo

Filtr wideo to metoda zmiany wyglądu klipu wideo, np. mozaika lub kaskada. Można ich używać jako środków korekcyjnych do kompensacji błędów podczas fotografowania lub filmowania, a także jako środków wyrazu artystycznego umożliwiających uzyskanie zamierzonego efektu na obrazie wideo.

FireWire

Standardowy interfejs używany do podłączania do komputera cyfrowych urządzeń audio lub wideo, takich jak kamera DV. Nazwa ta jest zarejestrowanym przez firmę Apple znakiem towarowym standardu IEEE-1394.

HDV

HDV to format nagrywania wideo wysokiej rozdzielczości na taśmie DV. Format HDV został wprowadzony w roku 2003 jako tani format wysokiej rozdzielczości. W tym formacie obsługiwane są rozdzielczości do 1440 × 1080 pikseli, obraz jest skompresowany w formacie MPEG-2, a audio w formacie MPEG-1 Layer 2.

IEEE-1394

Znany również pod nazwą Firewire standard 1394 umożliwiający nawiązywanie szybkich połączeń szeregowych między komputerem i kamerą HDV/DV lub innymi szybkimi urządzeniami peryferyjnymi. Urządzenia zgodne z tym standardem mogą przesyłać dane cyfrowe z szybkością 400 megabitów na sekundę.

Klip

Krótka sekcja lub część filmu. Klip może zawierać audio, wideo, obrazy nieruchome lub tytuł (napis).

Kod czasowy

Kod czasowy pliku wideo to przedstawienie pozycji w wideo za pomocą liczb. Kodów czasowych można używać do bardzo precyzyjnej edycji.

Koder-dekoder

Specjalny algorytm lub program używany do przetwarzania wideo. Oryginalny termin angielski (codec) pochodzi od słów *compression/ decompression* (kompresja/dekompresja) lub *coder/decoder* (koder/ dekoder).

Klatka

Pojedynczy obraz w filmie.

Klip koloru

Proste, kolorowe tło używane w filmie. Klipy koloru są często używane jako tło napisów początkowych i końcowych, ponieważ wyróżnia to napisy z jednolitego tła.

Klatka kluczowa

Konkretna klatka w klipie, która jest oznaczona do specjalnej edycji lub innych działań w celu sterowania przepływem, odtwarzaniem lub innymi właściwościami ukończonej animacji. Na przykład podczas stosowania filtru wideo przypisanie różnych poziomów efektu w klatce początkowej i końcowej powoduje zmianę wyglądu wideo od początku do końca klipu. Podczas tworzenia wideo przypisanie klatek kluczowych w miejscach wymagających dużej szybkości transmisji danych pozwala sterować płynnością odtwarzania.

Kompresja

Kompresję uzyskuje się dzięki zastosowaniu kodeka; polega ona na usunięciu nadmiarowych danych lub opisaniu ich za pomocą danych, które można skompresować. Niemal każde wideo cyfrowe jest w jakiś sposób kompresowane, ale różni się stopniem kompresji. Im wyższy stopień kompresji, tym więcej zasobów potrzeba podczas odtwarzania.

Łącze

Metoda przechowywania informacji uprzednio zapisanych w innym programie bez znaczącej zmiany rozmiaru pliku wynikowego. Inną zaletą łączenia jest fakt, że oryginalny plik może zostać zmodyfikowany w oryginalnym programie, a zmiany zostaną automatycznie wprowadzone w programie, z którym plik jest połączony.

MP3

Skrót nazwy MPEG Audio Layer-3. MP3 to technologia kompresji dźwięku do plików o jakości zbliżonej do nagrań na dyskach CD i niewielkim rozmiarze, co ułatwia przesyłanie za pośrednictwem Internetu.

MPEG-2

Standard kompresji wideo i audio używany w produktach takich jak DVD.

MPEG-4

Format kompresji wideo i audio powszechnie używany w urządzeniach przenośnych i transmisji strumieniowej wideo w Internecie, która zapewnia wysoką jakość obrazu przy niskich szybkościach transmisji danych.

Nagranie

Nagrany film o określonej długości przeznaczony do użycia w większym projekcie.

Natychmiastowe odtwarzanie

Ta funkcja umożliwia wyświetlenie całego projektu bez renderowania. Natychmiast odtwarza klipy w oknie podglądu bez tworzenia tymczasowego pliku podglądu w systemie. Jakość odtwarzania zależy od konfiguracji sprzętu.

Jeśli po użyciu funkcji **Natychmiastowe odtwarzanie** zdarza się pomijanie klatek, należy wyświetlić podgląd projektu za pomocą funkcji **Odtwarzanie w wysokiej jakości**.

NTSC/PAL

NTSC to standard wideo w Ameryce Północnej, Japonii, na Tajwanie i w innych regionach. Szybkość klatek w tym standardzie wynosi 29,97 kl./s. Standard PAL jest używany w Europie, Australii, Nowej Zelandii, Chinach, Tajlandii i innych krajach azjatyckich, a jego częstość klatek wynosi 25 kl./s. Są też inne różnice. W przypadku formatów DV i DVD system NTSC ma rozdzielczość wideo 720 x 480 pikseli, a system PAL — 720 x 576 pikseli.

Nałóż

Klipy wideo lub obrazów nałożone na istniejące klipy projektu.

Narracja

Narracja to głosowy komentarz do obrazu wideo lub filmu. Najczęściej stosowana w filmach dokumentalnych.

Oś czasu

Oś czasu to graficzne przedstawienie filmu w kolejności chronologicznej. Względny rozmiar klipów na osi czasu odzwierciedla długość klipów multimedialnych oraz względne pozycje tytułów, nakładek i materiału audio.

Pojawianie się/zanikanie

Efekt przejścia, który powoduje stopniowe zanikanie lub pojawianie się klipu. W materiale wideo obraz stopniowo zmienia się z koloru jednolitego lub na kolor jednolity albo z jednego obrazu na inny. W przypadku sygnału audio przejście oznacza zmianę od pełnej głośności do zupełnej ciszy lub odwrotnie.

Podziel według scen

Ta funkcja automatycznie dzieli różne sceny na poszczególne pliki. W programie Corel VideoStudio Pro sposób wykrywania scen jest uzależniony od wykonywanego kroku. W kroku Przechwytywanie funkcja Podziel według scen wykrywa poszczególne sceny na podstawie daty i godziny oryginalnego nagrania. W kroku Edycja, jeśli funkcja Podziel według scen została zastosowana do pliku DV AVI, sceny mogą być wykrywane na dwa sposoby: według daty i godziny nagrania lub według zmian zawartości wideo. W plikach MPEG sceny są wykrywane wyłącznie na podstawie zmian zawartości.

Profil

Profil zawiera różne atrybuty pliku w formacie Windows Media, takie jak szybkość transmisji w bitach, liczba i typ strumieni, jakość kompresji, rozmiar klatki itd.

Przechwytywanie

Nagrywanie wideo lub obrazów na dysk twardy komputera.

Plik projektu

W programie Corel VideoStudio Pro plik projektu (*.VSP) zawiera informacje wymagane do połączenia wszystkich powiązanych plików obrazów, audio i wideo. Aby edytować wideo w programie Corel VideoStudio Pro, należy najpierw otworzyć plik projektu.

Przycinanie

Proces edytowania lub przycinania klipu wideo. Wideo można przycinać z dokładnością do jednej klatki.

Renderowanie

Renderowanie to proces tworzenia gotowego filmu z plików źródłowych projektu.

Rozmiar klatki

Rozmiar obrazów wyświetlanych w sekwencjach wideo lub animacjach. Jeśli obraz jest większy lub mniejszy niż aktualny rozmiar klatki, musi zostać przeskalowany lub wykadrowany.

Szybkość klatek

Liczba klatek na sekundę materiału wideo. Typowa częstość klatek w systemie NTSC to 29,97 kl./s, a w systemie PAL to 25 kl./s, jednak mniejsze pliki wideo można tworzyć na komputerze z mniejszą częstością klatek.

Sceny

Scena to sekwencja następujących po sobie klatek. W programie Corel VideoStudio Pro każda scena przechwycona za pomocą funkcji Podziel według scen jest oznaczona datą i godziną z nagrania źródłowego. W przechwyconym pliku DV AVI sceny mogą być podzielone na kilka plików na podstawie daty i godziny nagrania źródłowego lub na podstawie zmian zawartości wideo. W pliku MPEG-2 zmiany zawartości służą do dzielenia scen na pliki.

SmartRender

Technologia SmartRender pozwala zaoszczędzić czas podczas generowania podglądów, ponieważ renderuje tylko te fragmenty, które zostały zmodyfikowane od ostatniego renderowania.

Szybkość transmisji danych

llość danych przesyłanych w ciągu sekundy z jednego elementu komputera do innego. Szybkości transmisji danych są różne dla różnych typów multimediów.

Sterownik urządzenia

Sterownik programowy, który umożliwia programom sterowanie źródłami wideo, np. kamerą lub magnetowidem.

Sterownik

Oprogramowanie, które steruje połączeniem między określonym urządzeniem i komputerem.

Scenorys

Scenorys to graficzne przedstawienie filmu. Poszczególne klipy są symbolizowane przez miniatury obrazów na osi czasu.

Szablon

Wzorzec pracy w oprogramowaniu. Szablony zawierają wstępnie zdefiniowane formaty i ustawienia, które służą jako wytyczne podczas tworzenia projektów.

Transmisja strumieniowa

Umożliwia odtwarzanie dużych plików podczas ich pobierania. Transmisja strumieniowa jest powszechnie stosowana do dużych plików audio i wideo udostępnianych w internetowych serwisach publikowania wideo.

Tytuł

Tytuł może być tytułem filmu, podpisem lub napisem. Dowolny tekst nałożony na obraz wideo może być nazywany tytułem.

Współczynnik proporcji obrazu

Stosunek szerokości do wysokości danego obrazu lub grafiki. Zachowanie lub utrzymanie proporcji to proces zachowania relacji wymiarów po zmianie szerokości lub wysokości obrazu lub grafiki. Dwa najpopularniejsze rodzaje proporcji dla formatów Standard definition (SD) i High definition (HD) to 4:3 i 16:9 (panoramiczny).

Znaczniki początku/końca

Punkty w klipie, które zostały oznaczone na potrzeby edycji i przycinania. Można wybrać sekcję z dłuższego klipu, ustawiając jej początek (znacznik początku) i koniec (znacznik końca).

Indeks

Numeryczne

2D na 3D 151

3D 3D, multimedia 66 tworzenie 151

60P/50P, edycja 40

A

aktualizowanie aplikacji 12

animacje Flash 98

Automatycznie dodaj rozdziały 158

В

bezpieczny obszar tytułu 91

Biblioteka 28

С

Corel Corporation 13

Corel Guide 10

Czas trwania pauzy 124

D

Dodaj/usuń rozdział lub punkt dyspozycji 26

dodawanie inna muzyka 136 klipy do projektu 41 pliki audio 134

dodawanie i edytowanie rozdziałów 156

dodawanie przejść do folderu Moje ulubione 88

Dopasuj i nagraj 192

dostosowywanie kolorów i jasności 109

Dostosuj filtr 95, 99

duplikowanie kanału audio 142

DV 51

dysk

nagrywanie 154 tworzenie 154

Dysk Blu-ray 193

E	ĸ
edycja tekstu 92	karta Atrybuty 82
Edytuj tytuł 191	Klatka kluczowa 100
Efekt poklatkowy 68	klipy koloru 96
F	Klucz chrominancji 126
Filtr 98	Kolor karta Kolor 82
filtry audio 143	kończenie działania aplikacji 9
G	kopiowanie dysków 171
Glossary 193	Kreator malowania tryby 131
Głośność systemowa 21	
Grafika 96	Μ
н	Maska i klucz chrominancji 125
HTML5	Menedżer punktów dyspozycji 117
Sciežka tła 27	Menedżer szablonów do tworzenia filmów 182
importowanie z cyfrowych	Menu rozdziałów/dyspozycji 116
	miksowanie ścieżek audio 140
ISO 171	modyfikowanie atrybutów tekstu 92
	MPEG-2 50

Ν

oś czasu projektu 23

Nagraj całą taśmę 190

Nagranie DV 146

Nagranie HDV 146

nagrywanie nagrywanie projektu na dysk 167

Natychmiastowe odtwarzanie 42

Normalizuj audio 169

Nowy projekt 38

Nowy projekt HTML5 38

0

obracanie tekstu 94 Obramowanie 125 obraz TV 54 Obróć o kąt 94 obszar roboczy 16 Odtwórz projekt 146 Okno podglądu 20 Options Panel 28 Optymalizator MPEG 149 otwieranie istniejącego projektu 38

Ρ

panel kroków 19 Panel nawigacji 20 pasek menu 19 pliki obrazu dysku 171 Podglad 166 Podpowiedź natychmiastowego kodu czasowego 74 Podziel według scen 50, 51 Pojawianie się/zanikanie 139 poklatkowe animacje 57 importowanie obrazów 59 konfigurowanie ustawienia projektu 57 ustawienia przechwytywania 58 otwieranie 59 tworzenie 57 Pomoc 10 pomoc techniczna 13 poprawianie klipów nakładek 124 poznawanie aplikacji 10

Pomoc 10

praca z klipami nakładek 121

Projekt natychmiastowy 38 szablony 38

Przechwyć wideo 48 panel opcji przechwytywania wideo 50

przejście maski 88

Przekształcanie wsadowe 108

przesunięcie i powiększanie 112

Przezroczystość 124

przycinanie klipów nakładek 122

przycinanie klipu 73

Przyspieszenie sprzętowe 7 dekoder 7 optymalizacja 8

Punkt dyspozycji 116

Punkt rozdziału 117

R

Ramka maski 126

rejestrowanie produktów firmy Corel 12

renderowanie 37

Rozciąganie czasu trwania audio 138

S

skróty 183

sterowanie kamerą DV za pomocą panelu nawigacji 52

stosowanie efektów ruchu do klipu nakładki 124

stosowanie wybranego efektu przejścia do wszystkich klipów 87

suwak prędkości 52

szablony importowanie 39 otwieranie 38 tworzenie 39

Szybkie skanowanie DV 55

szybkość odtwarzania 68

Ś

Ścieżka dialogowa 27 Ścieżka muzyczna 27 Ścieżka tła 26 Ścieżka tytułów 27 Ścieżka wideo 26, 41 Ścieżki nakładki 27

Т

Tło tekstu 93 Toolbar 22 tryb odtwarzania 21 TV cyfrowa 53 tworzenie 38 HTML, projekt 38 menu wyboru 159 projekt filmu 38

U

uruchamianie aplikacji 9 ustawienie wstępne tekstu 90 Utwórz dysk 145 Utwórz plik dźwiękowy 145 Utwórz plik HTML5 145 Utwórz plik wideo 145

W

Wideo karta Edycja 81 wideo analogowe 54 wideo DVB-T 53
wideo w wysokiej rozdzielczości 52
Widok osi czasu 24
Widok scenorysu 24
wiele ścieżek 120
Wielokrotnie przycinane wideo 77
Właściwości projektu 40
wsparcie dla klientów 13
Wydziel audio 81
Wykrywanie scen 190

Ζ

zakres podglądu 42 zapisywanie Inteligentny pakiet 45 przycięte klipy 80

Zapisz streszczenie szybkiego skanowania DV 191

Zapisz streszczenie szybkiego skanowania DV jako plik HTML 191

zdjęcia 67
Zdjęcie

karta Zdjęcie 82

Zgrywanie dysku audio CD 135

zmiana położenia bieżącego klipu nakładki 122

zmiana rozmiaru i zniekształcanie klipów 115

zmiana rozmiaru klipu nakładki 122

znacznik początku/końca 21

Znaczniki przycinania 20

Zniekształcanie klipu nakładki 123

zrzut ekranu 60

Corel[®] VideoStudio[®] Pro X5 — Podręcznik użytkownika

© 2012 Corel Corporation Wszelkie prawa zastrzeżone. Corel, CorelDRAW, DESIGNER, Digital Studio, Painter, PaintShop Pro, Ulead, VideoStudio Pro, WinDVD, WinZip, WordPerfect Office, logo Corel i logo Corel w formie balonu są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Corel Corporation i/lub jej spółek zależnych. Wszystkie inne nazwy produktów oraz zarejestrowane i niezarejestrowane znaki towarowe wymienione w niniejszym dokumencie zostały użyte wyłącznie w celu identyfikacji i pozostają wyłączną własnością odpowiednich podmiotów.

Specyfikacje produktu, informacje o cenach, zawartości opakowania, pomocy technicznej i inne ("specyfikacje") dotyczą wyłącznie wersji handlowej w języku angielskim. Specyfikacje dla innych wersji (w tym innych wersji językowych) mogą się różnić.

NINIEJSZE INFORMACJE SĄ UDOSTĘPNIANE PRZEZ FIRMĘ COREL W STANIE "JAK WIDAĆ" BEZ GWARANCJI LUB WARUNKÓW, JAWNYCH LUB DOMNIEMANYCH, W TYM MIEDZY INNYMI GWARANCJI PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ. PRZYDATNOŚCI DO KONKRETNYCH CELÓW. NIENARUSZENIA PRAW INNYCH PODMIOTÓW ANI TAKŻE WYNIKAJACYCH Z PRZEPISÓW PRAWA, PRZEPISÓW USTAWOWYCH, PRAKTYK HANDLOWYCH. ZAWARTYCH UMÓW ANI INNYCH. CAŁKOWITE RYZYKO CO DO SKUTKÓW WYNIKAJACYCH Z UDOSTEPNIONYCH INFORMACJI LUB ICH UŻYCIA PONOSI UŻYTKOWNIK FIRMA CORFL NIE PONOSI ŻADNEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI WZGLEDEM UŻYTKOWNIKA ANI OSÓB LUB PODMIOTÓW TRZECICH ZA ŻADNE SZKODY POŚREDNIE. PRZYPADKOWE, UMYŚLNE LUB BĘDĄCE KONSEKWENCJĄ, W TYM MIĘDZY INNYMI UTRATĘ PRZYCHODÓW LUB ZYSKU ALBO INNE STRATY KOMERCYJNE LUB EKONOMICZNE, NAWET JEŚLI FIRMA COREL ZOSTAŁA POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI POWSTANIA TAKICH SZKÓD LUB MOŻNA JE BYŁO PRZEWIDZIEĆ. PONADTO FIRMA COREL NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI WOBEC ROSZCZEŃ STRON TRZECICH. MAKSYMALNA ZAGREGOWANA KWOTA ODSZKODOWANIA WYPŁACANEGO PRZEZ FIRMĘ COREL NIE MOŻE PRZEKRACZAĆ KOSZTÓW PONIESIONYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA W ZWIAZKU Z ZAKUPEM MATERIAŁÓW W NIEKTÓRYCH KRAJACH/REGIONACH

PRAWO NIE ZEZWALA NA WYŁĄCZENIA LUB OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA SZKODY PRZYPADKOWE LUB BĘDĄCE KONSEKWENCJĄ. W TAKIEJ SYTUACJI POWYŻSZE POSTANOWIENIA NIE MAJĄ ZASTOSOWANIA.

Niniejszy podręcznik nie może być w całości ani w części kopiowany, fotokopiowany, reprodukowany, tłumaczony ani zapisywany na dowolnym nośniku elektronicznym lub w formie umożliwiającej odczyt maszynowy bez uzyskania wcześniejszej zgody i upoważnienia na piśmie z firmy Corel Corporation.