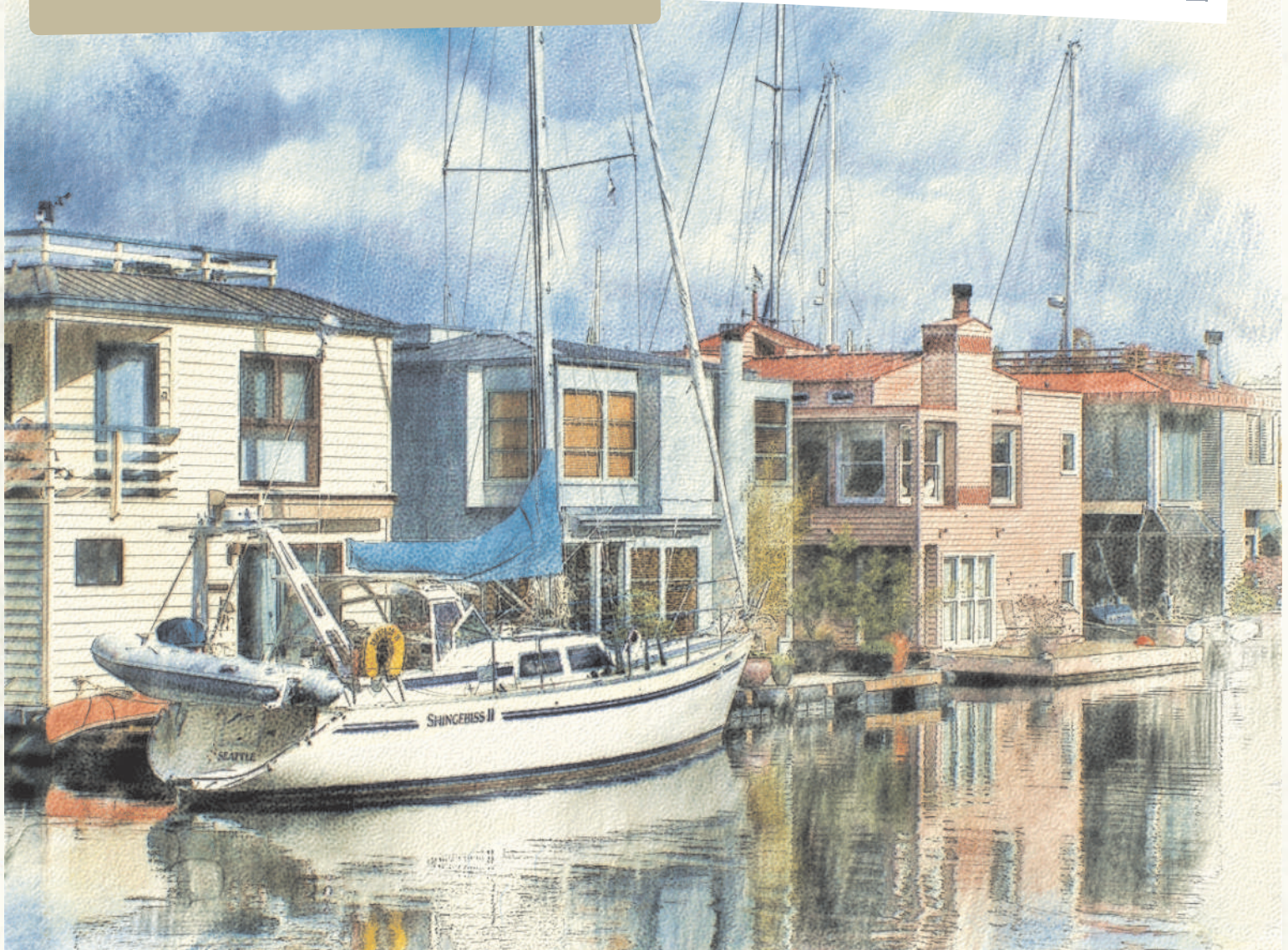
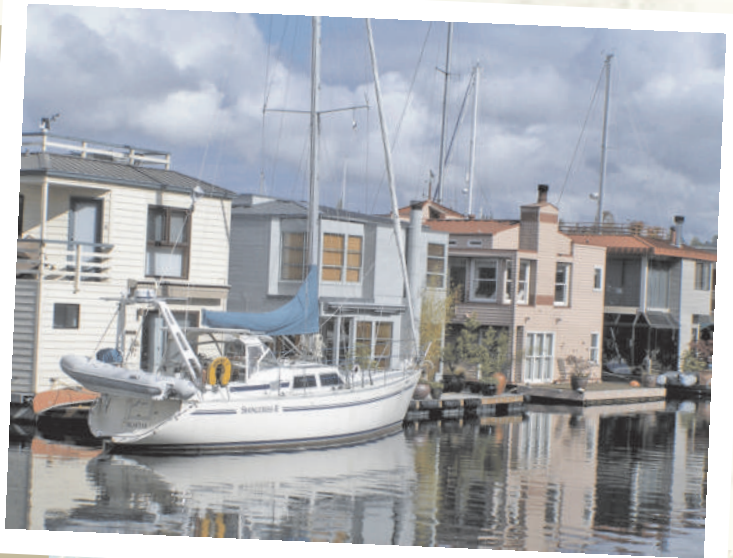
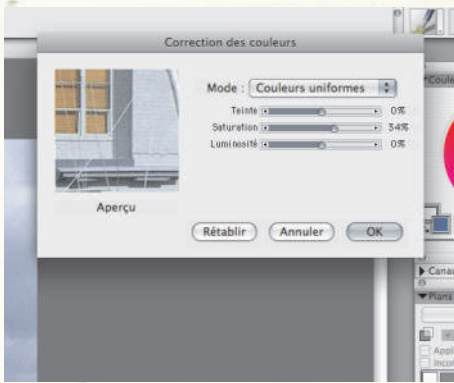


## NIVEAU INTERMÉDIAIRE :

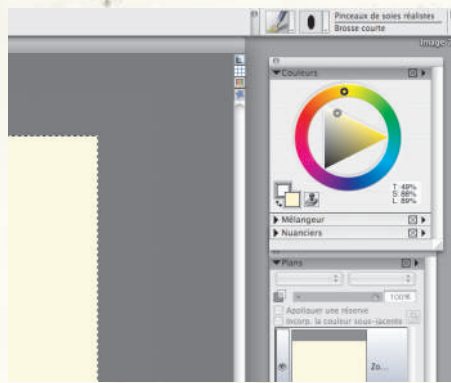
### Dupliquer une photo paysagère avec d'autres pinceaux

Dans cet exercice, nous allons attaquer un sujet plutôt difficile. Avant de procéder à la duplication, il est important de penser au médium qui convient à la scène compte tenu des défis. En effet, les défis que pose cette photo du bateau et des maisons viennent des ombres foncées et des lignes qui se coupent à l'horizontale, à la verticale et en diagonale. De cette photo, on va simuler un dessin au crayon auquel on a appliqué des touches au crayon aquarelle et des lavis d'aquarelle. L'objectif ici est de donner au dessin un air légèrement transparent. On va donc utiliser la photo apprêtée comme source de la réplique, un fond (papier) légèrement coloré, des pinceaux aquarelle (et aucun des duplicateurs existants) et un dessin au trait à l'effet Croquis.



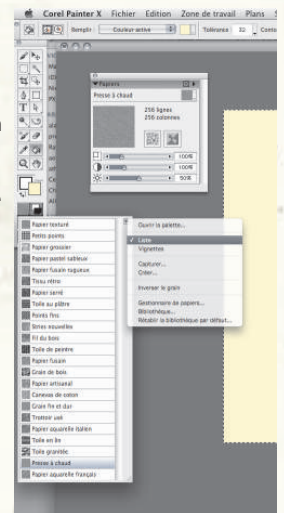


**1 Rehausser la photo.** De la page des didacticiels de Corel Painter X, ouvrez la photo du bateau et donnez-la vie et relief en cliquant successivement sur le menu Effets > Tonalité et Corriger les couleurs. Montez la saturation à 34 pour cent et cliquez sur Fichier > Créer une réplique. Puis, dans le menu Sélection, cliquez sur Tout sélectionner et, dans Édition, cliquez sur Effacer.



**2 Se préparer à la duplication.** Un clic sur l'icône Transparence montre que la photo est encore là. Le papier aquarelle est souvent du blanc cassé. Autant profiter du Pot de peinture pour ajouter un peu de jaune au blanc. Opérez ensuite les réglages suivants : T:47 pour cent; S:100 pour cent et L:93 pour cent. Dans le menu Fichier > Source de la réplique, vérifiez que la bonne image source est sélectionnée.

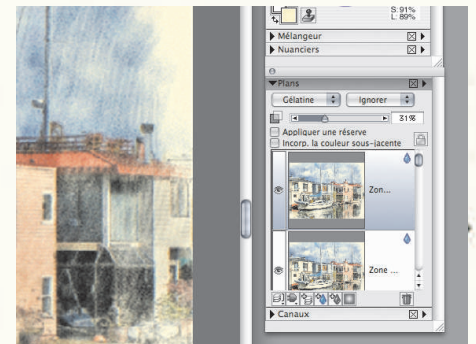
**3 Sélectionner un papier.** J'ai choisi la texture Presse à chaud parce que ce papier présente une surface assez lisse pour aquarelle. De plus, un papier aquarelle rugueux pourrait fausser le dessin au trait. J'ai opté aussi pour un pinceau granuleux parce qu'il fait apparaître la texture du papier.



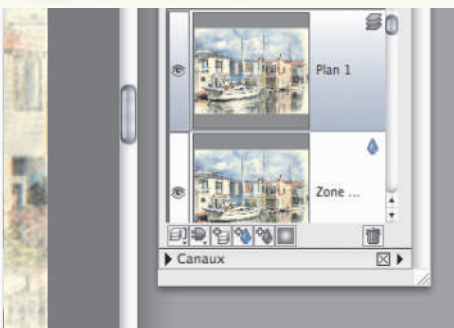
**4 Commencer à peindre.** Dans la catégorie de styles Aquarelle liquide, choisissez la variante Soies lavis texturé et réglez l'opacité sur 26 pour cent. D'une touche légère, étalez la peinture sur l'image en prenant soin d'éviter les bords. Laissez aussi des vides où le jaune se voit. Le mode de fusion passe à Gélatine, le mode par défaut pour les plans aquarelle, nouveaux ou dupliqués.



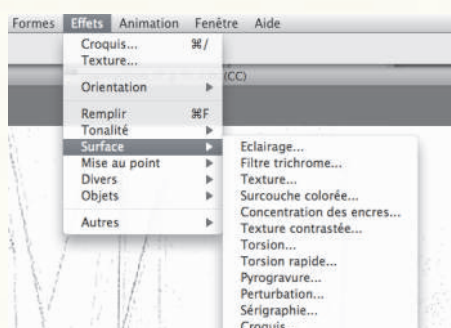
**5 Développer la surface peinte.** Le pinceau Soies lavis texturé sert ici à renforcer la couleur, l'opacité étant à 26 pour cent. Ce pinceau présente surtout l'avantage d'évoquer des traits parallèles laissés par les crayons aquarelle et qui, à ce stade, ne sont pas encore tout à fait dissous.



**6 Donner du corps à l'image.** Maintenant, développez le tableau en dupliquant l'image. Pour cela, cliquez sur le menu Sélection > Tout sélectionner, ensuite Édition > Copier, puis Édition > Coller sur place, et non l'option Coller. Un plan identique, mais un peu foncé, apparaîtra au-dessus du plan courant. Réduisez à 30 pour cent l'opacité du nouveau plan pour préserver les couleurs et les détails, mais affaiblir le noircissement de l'image dû au mode de fusion Gélatine.



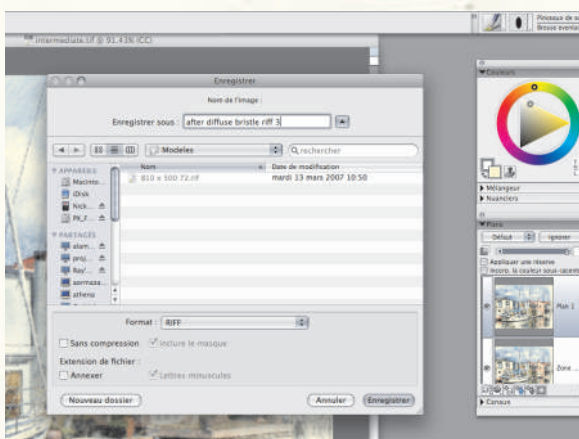
**7 Se préparer à dessiner les contours au crayon gris.** La photo d'origine étant active, cliquez sur le menu Sélection > Tout sélectionner, Édition > Copier. Puis, la version dupliquée étant active, sélectionnez le menu Édition > Coller sur place (et non Coller). La photo d'origine apparaîtra en haut de la pile des plans. Il vous faut utiliser la photo d'origine pour avoir une esquisse aux contours nets.



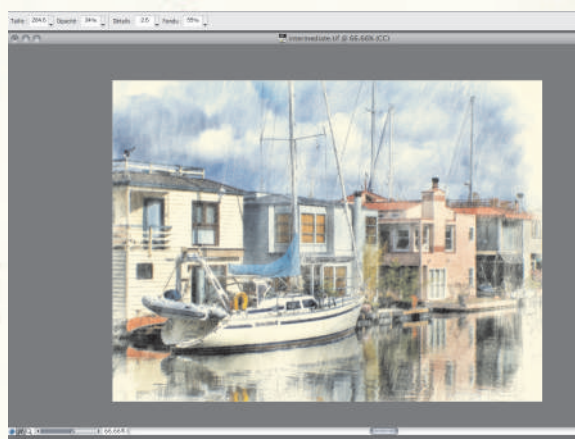
**8 Esquisser au crayon.** Cliquez sur le menu Effets>Surface > Croquis, puis Transformer. À l'affichage de la boîte de dialogue Croquis, opérez les réglages suivants : Sensibilité : 1.00; Lissage 1.20; Grain : 0.00; Seuil supérieur : 40 pour cent; Seuil inférieur : 10 pour cent. Il en résulte un dessin de contour noir sur blanc. Changez le mode de fusion à Multiplier pour pouvoir voir l'image en couleur au-dessous du dessin au trait.



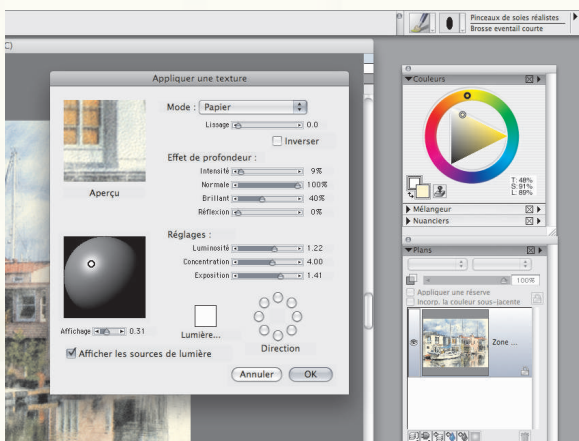
**9 Ajouter un nouveau plan et rappeler les couleurs.** Réduisez l'opacité du croquis de manière à ce qu'il y ait un bel équilibre entre le dessin au trait et le plan aquarelle. Puis, créez un nouveau plan aquarelle en cliquant sur la petite icône bleue au bas de la palette Plans. Avec la variante Soies diffuses de la catégorie Aquarelle liquide, et l'opacité à 45 pour cent, ajoutez des rappels de couleur en veillant une fois encore à ne pas étaler la peinture sur toute la surface du tableau.



**10 Enregistrer au format RIFF.** Cette étape vaut une mention spéciale : il est bon de sauvegarder les images multicouches au format RIFF, le format de fichier natif de Painter, afin de préserver les plans ainsi superposés. En fait, vous devrez le faire après avoir fini chaque plan, quitte à le supprimer plus tard. Il vaut mieux avoir trop de plans que de risquer la perte de toute la pile. La fonction Enregistrement itératif peut également servir à cette fin.



**11 Rajouter du jaune.** Les bords ont besoin d'un peu plus de relief. Enregistrez donc l'image au format TIF, puis fermez l'image RIFF et ouvrez la version TIF. N'étant plus un plan aquarelle, vous pouvez modifier facilement l'image TIFF. Prélevez de la couleur d'arrière-plan et utilisez le style Dégradé fin 30 (de la catégorie Peintures à l'huile) pour rajouter du jaune frais autour des bords.



**12 Appliquer une texture et des finitions.** D'abord, montez la saturation à environ 14 pour cent, puis relevez la texture en utilisant comme avant le papier Presse à chaud (voir paramètres ci-dessus). Enfin, accentuez l'image quelque peu en faisant Effets > Mise au point > Durcir. Dans la boîte de dialogue, le bouton Gaussien actif, réglez l'intensité à 1,77 et les options Clair et Foncé à 100 pour cent.

## Texture : mode d'emploi

Lorsqu'il s'agit de supports artistiques, tels que l'aquarelle, il est très important de choisir, dès le départ, un papier de texture adaptée et d'utiliser un pinceau de type texturé pour donner à votre tableau une facture aussi réaliste que possible. Après avoir sélectionné un papier, il vous faudra ouvrir toujours la palette Papiers et en définir l'aspect en réglant les curseurs.



## Effets et autres

L'effet Croquis, illustré ici, est accessible à partir du menu Effets > Surface, mais d'autres en valent aussi le détour. Par exemple, l'effet Pyrogravure donne des résultats très intéressants, surtout sur des photos très nettes, car les traits sombres qu'il applique au tableau donnent à celui-ci une certaine profondeur. Et pour autant qu'ils soient variés, les modes de fusion aident aussi à parfaire le résultat. La clé est de se servir du croquis et de la pyrogravure pour rehausser l'image et non comme un élément décoratif, voire superflu.

[www.corel.fr/painter](http://www.corel.fr/painter)

Ces didacticiels ont été élaborés par David Cole pour Corel® Painter™ Magazine, une publication officielle. Pour profiter d'autres didacticiels, abonnez-vous sur [www.paintermagazine.co.uk](http://www.paintermagazine.co.uk).