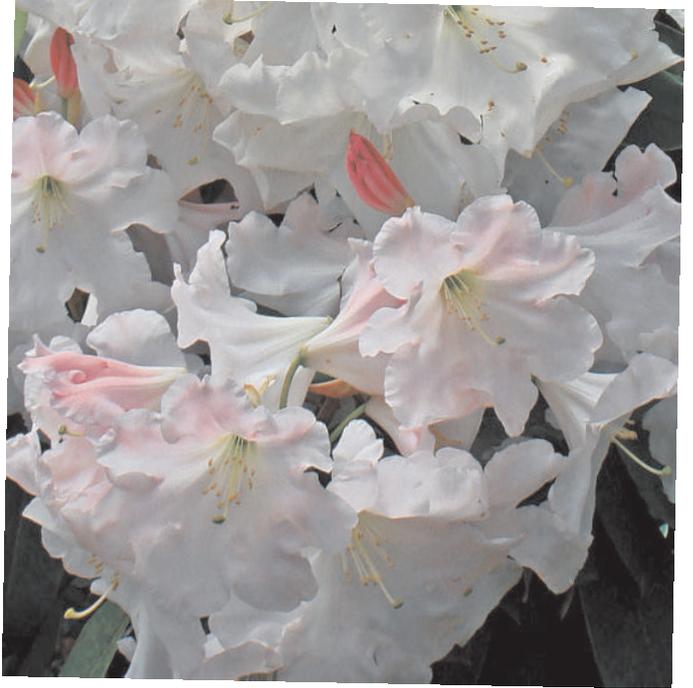


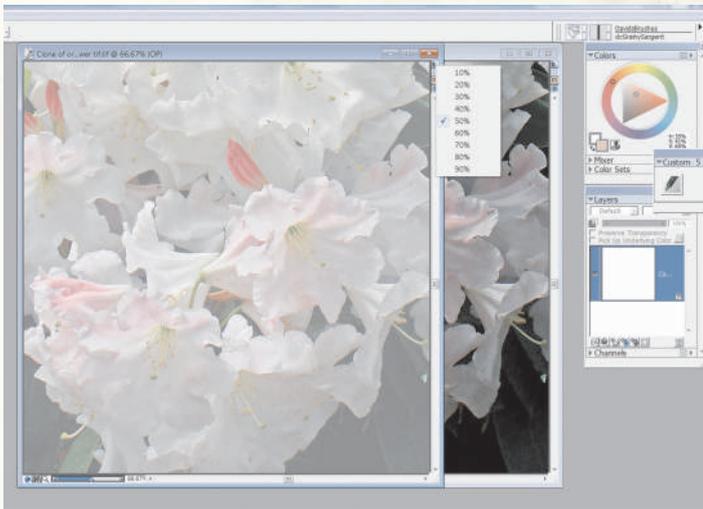
NIVEAU DE BASE :

Transformer une photo en peinture nature morte par duplication rapide

La Duplication rapide est la fonction tout indiquée pour amorcer le clonage, c'est-à-dire préparer une image au rendu pictural en une seule étape. Ouvrons donc une photo en cliquant sur Fichier > Duplication rapide : le papier calque apparaîtra sur l'image et la catégorie de styles Duplicateurs sera automatiquement sollicitée. Dans cet exemple, on va créer une légère texture couleur avec le duplicateur Craie, puis appliquer à grands traits le Pinceau d'huile et, pour terminer, ajouter quelques détails avec des touches éparses.

L'objectif ici est de faire en sorte que l'image ressemble plus à un tableau qu'à une photo à mesure qu'on applique des traits de pinceau et ajoute des détails. Bien entendu, on est toujours tenté de meubler les vides alors que le truc est de ne pas en faire trop ni préserver tous les bords de l'image. Pour conforter l'illusion d'une peinture à l'huile, il faut laisser apparaître légèrement, ici et là, la texture de toile, c'est-à-dire espacer les traits de pinceau et rajouter ici et là des rappels de couleur.





1 Monter la Duplication rapide. De la page des didacticiels de Corel Painter X, téléchargez l'image de travail et, dans le menu Fichier, choisissez Duplication rapide. L'image qui s'affiche est à moitié opaque. Lorsque vous cliquez dessus du bouton gauche et gardez le curseur sur la petite icône carrée au-dessous de la croix rouge de fermeture, il apparaît une liste déroulante des degrés de transparence. Faites passer l'icône entre l'état actif et inactif, et l'image passera de la transparence, que vous avez sélectionnée dans le menu, et l'opacité blanche. Choisissons ici l'opacité blanche.



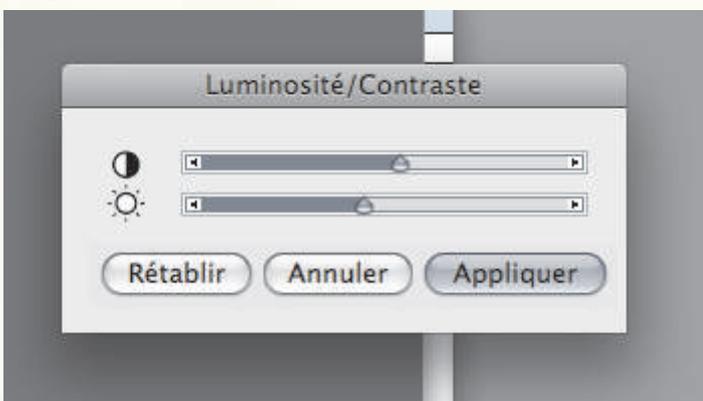
2 Duplicateur Craie. De l'icône Sélecteur de papier dans la boîte à outils, sélectionnez Toile de peinture et cela déterminera le type de grain qu'afficheront les pinceaux texturés. Dans la catégorie Duplicateurs, choisissez Craie et assurez-vous que la taille est d'environ 52, que l'opacité se fixe à 59 pour cent et que le grain est à 12 pour cent. Appliquez légèrement le pinceau en laissant apparaître, ici et là, des traits blancs.



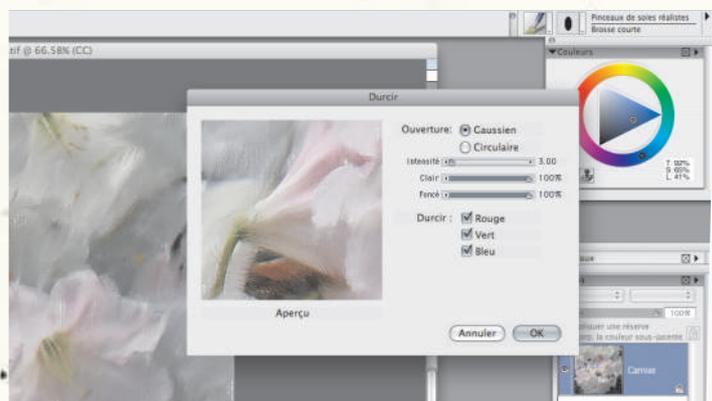
3 Duplicateur Pinceau d'huile. Pour épaissir les traits de pinceau, on va appliquer le duplicateur Pinceau d'huile (qui se trouve aussi dans la catégorie Duplicateurs). À ce stade, on ne trace pas de fleurs à l'aide du papier en mode semi-transparent. On se contente de penser aux traits que produirait un grand pinceau à l'huile sur une toile.



4 Duplicateur Soies humides. C'est le moment de rajouter des détails avec le duplicateur Soies humides défini comme suit : taille 12 et opacité 100 pour cent. Comme on cherche à évoquer des fleurs, on évitera donc de rétablir tous bords et les détails. Passant de l'image dupliquée à l'image d'origine (en faisant basculer la transparence), on reproduit ici et là les bords des fleurs et les détails. De fait, les détails sont massés ici plutôt que répartis régulièrement.



5 Ajouter du contraste. Pour finir la peinture, on va ajouter un peu de contraste, c'est-à-dire des dernières touches, telles que la luminosité et la saturation de couleurs, selon ses préférences personnelles. Dans ce cas-ci, on a seulement fait glisser le curseur Contraste pour donner du relief à l'image.



6 Accentuer l'image. On a laissé cette étape jusqu'à la fin parce qu'elle est très importante. En fait, l'accentuation est la dernière chose à faire et on ne devrait pas en faire trop pour ne pas créer autour des bords ce halo ou effet lumineux. En d'autres termes, moins on accentue l'image, mieux c'est. La peinture est maintenant terminée et il faut résister surtout à la tentation de la figoler !