



# painter<sup>TM</sup> 12

入門指南



Paolo d'Altan



Greg Banning



Chris Beatrice



Katarina Sokolova



Ryan Church



Ad Van Bokhoven



Mike Corriero



Simon Dominic Brewer



Howard Lyon



Robert Chang



Heather Michelle Bjoerschol



Robert Corsetti



Yoshiyuki Yoshimura



Andrew Jones



Dan Milligan



Don Seegmiller



Emiliano Ponzi



Mike Thompson



Einar Lunden



Daryl Mandryk

MANDRYK



Eric Holmen



Eric Scala



Cliff Cramp



Jun-Ichi Fujikawa



Karen Bonaker



Benjamin Zhang



Douglas Sirois

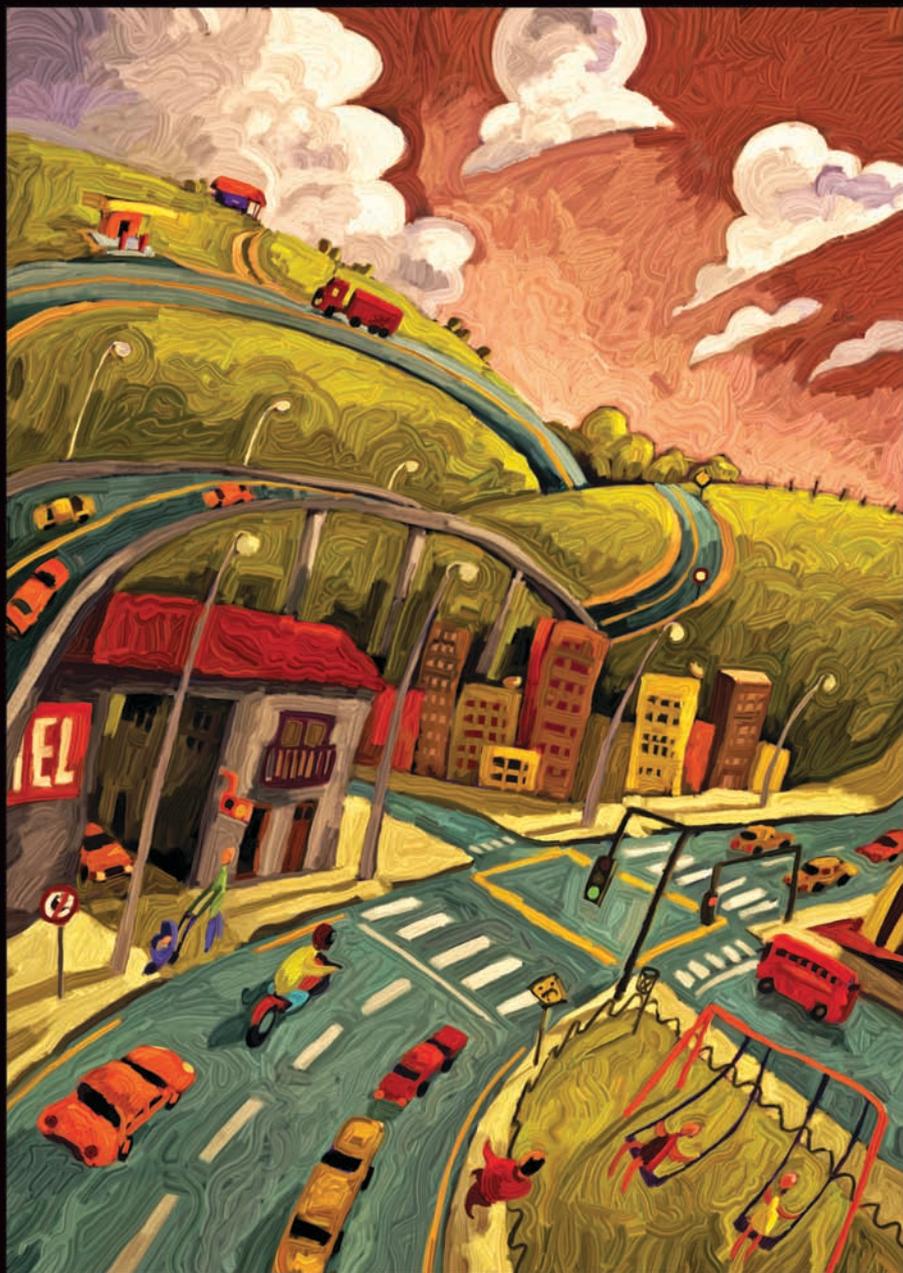


Weiye Yin



Manuel Sanz Mora





Paulo Brabo



Wonman Kim



Dennis Orlando



Bill Hall



Cher Pendarvis



Julie Dillon

Copyright 2011 Corel Corporation. 保留所有權利。

## Corel® Painter™ 12 入門指南

本使用手冊的內容和相關的 Corel Painter 軟體屬於 Corel Corporation 及其各授權人的財產，而且受到版權保護。有關 Corel Painter 更完整的版權資訊，請參閱本軟體 [說明] 選單中的 [關於 Corel Painter] 一節。

受美國及其他國家 / 地區專利保護。

產品規格、價格、包裝、技術支援和資訊 (以下稱「規格」) 僅適用於零售英文版。所有其他版本 (包括其他語言版本) 的規格可能有所不同。

資訊係由 COREL 依「現狀」提供，COREL 並未保證或有條件保證、明示或暗示包含但不限於銷售品質、品質滿意度、適售性或特定用途適用性保證，或者法例、法規、商業習慣或交易過程等衍生的結果。所提供之資訊或因使用這些資訊導致之全部風險均由您自行承擔。針對任何間接的、附帶的、特別或衍生性的損害，包括但不限於收入或利潤損失、資料損失或損壞、其他商業或經濟損失，Corel 概不向您或任何其他人士或機構負責，即使我們已知悉可能發生該些損害或已預見此類損害亦然。Corel 對任何第三方的索償要求也不負任何責任。Corel 對您所負的最高賠償責任總額不會超過您購買材料所支付的金額。某些州 / 國家 / 地區不允許排除或限定因衍生或意外造成之損失的責任，因此以上限定可能並不適用於您。

Corel、Corel 標誌、Painter、Natural-Media、RealBristle 以及 Balloon 標誌是 Corel Corporation 和 / 或其加拿大、美國和 / 或其他國家 / 地區的子公司的商標或註冊商標。其他產品、字型及公司名稱與標誌為各公司所擁有之商標或註冊商標。

103281

# 目錄

<b>入門</b>	<b>1</b>
本使用手冊有哪些內容？	1
Corel Painter 有哪些新功能？	1
使用說明文件	4
其他資源	5
註冊	5
<b>工作區導覽</b>	<b>7</b>
文件視窗	7
瀏覽工具箱	9
顯示工具箱	13
顯示媒材選取器列	13
屬性列	14
導覽面板	14
筆刷材料庫面板	15
探索面板與綜合面板	16
使用面板與綜合面板	19
材料庫	22
<b>Adobe Photoshop 使用者專用的 Corel Painter 簡短導覽</b>	<b>23</b>
<b>基本操作</b>	<b>27</b>
建立文件	27
瞭解解析度	29
開啓檔案	30
調整影像和畫布大小	31

儲存檔案 .....	33
關閉文件並結束應用程式 .....	33
<b>繪圖 .....</b>	<b>35</b>
選擇繪圖工作流程 .....	35
探索繪圖媒材 .....	37
使用畫布與圖層 .....	37
筆刷筆跡與校正 .....	38
套用徒手畫與直線筆刷筆觸 .....	40
<b>使用構成工具 .....</b>	<b>43</b>
使用配置格線 .....	43
使用鏡射繪製模式 .....	46
使用萬花筒繪製模式 .....	48
<b>選取、管理和建立筆刷 .....</b>	<b>51</b>
瞭解筆刷 .....	51
選取和搜尋筆刷 .....	52
設定基本筆刷屬性 .....	53
探索筆刷類別 .....	56
<b>製作插圖 .....</b>	<b>71</b>
<b>使用 Corel Painter 12 繪製春麗 .....</b>	<b>85</b>



# 入門

Corel® Painter™ 12 是一個終極的數位藝術工作室。其富創造性的繪圖工具、逼真的筆刷效果、仿製功能以及可自訂的功能，讓您能以全新且有趣的方式盡情揮灑創意的效果。當您使用 Corel Painter 的壓力感應筆刷時，它們就化成您手部的流暢延伸部分，因此產生的筆刷效果在材質和精確度等方面都取消選取以倫比。另外，可建立您自己的 Natural-Media® 筆刷以及自訂筆刷與畫布的互動方式的功能，更能提供您取消選取數揮灑藝術創意的方式。Corel Painter 所能達到的境界遠遠超越了傳統的藝術環境。

本節包含下列主題：

- 本使用手冊有哪些內容？
- Corel Painter 有哪些新功能？
- 使用說明文件
- 其他資源
- 註冊

## 本使用手冊有哪些內容？

本使用手冊提供可協助您入門使用 Corel Painter 12 的逐步指示。內容描述了使用 Corel Painter 12 執行的一些最常用的任務。請注意，本指南並不是每一工具的詳盡參考。如果您需要相關詳細資訊，請參閱應用程式的「說明」系統。

本使用手冊中蒐集了一流數位藝術家使用 Corel Painter 所創作的一系列驚艷作品，不僅能激發您的靈感，更說明了這套應用程式的功能。

## Corel Painter 有哪些新功能？

在本節中，您將會找到有關 Corel Painter 12 新功能和增強功能的詳細資訊。

## 工作流程與自訂

重新設計過的使用者介面	Corel Painter 工作區經過重新設計，可讓您輕鬆使用工具、媒材、指令及功能。此重新設計過的工作區還包含更精良的「筆刷材料庫」面板，其中同時整合了筆刷類別及變體。
增強的仿製功能	新的「仿製來源面板」可讓您將仿製來源具像化並加以管理。此外，您還可以在一個文件中使用一個或多個仿製來源，新版的仿製來源會嵌入仿製文件中。
全新的導覽面板	「導覽」面板可讓您對文件視窗有更清楚的掌握，也可以快速修正文件視窗顯示。您還可以從「導覽」啓用多項工具，包括繪圖模式、厚塗顏料、描圖紙、方格和色彩管理。
增強的材料庫管理	增強後的材料庫可讓您以更佳方式分類及管理類似項目的組合，例如筆刷、紙張材質、色彩集和漸層。
全新的暫時色彩綜合面板	新的「暫時色彩」綜合面板是顯示在文件視窗中的浮動色彩綜合面板，可讓您檢視和選擇影像內容中的色彩。
增強的新影像對話方塊	增強的「新影像」對話方塊可讓您設定新文件的大小、解析度、紙張材質和紙張色彩。您也可以為常用的畫布設定建立預設。
增強的高品質塗繪	Corel Painter 12 放大時可產生外觀更平滑的影像畫面，縮小時則可加快影像產生的速度。
全新的計算圓形筆刷筆尖和控制項	「計算圓形」筆尖類型和控制項可讓您自訂筆尖剖面圖，而不必選取預設剖面圖。

增強的動態筆刷調整	您現在可以在畫面上動態設定筆刷大小、不透明度、角度和壓扁，這些功能在影像內容中調整筆刷大小及形狀時相當有幫助。
全新的筆刷校正控制項	使用壓力感應畫筆時，新的「筆刷校正」控制項可讓您校正個別筆刷變體，以符合您的筆觸力道。
全新的多核心筆刷支援	在多核心電腦上作業時，多核心筆刷支援能充分發揮筆刷效能。
全新的敏銳模糊效果	「敏銳模糊」效果能平滑色彩及銳利細節，以柔化影像外觀。
增強的自訂綜合面板	增強的「自訂綜合面板」功能可讓您將項目加入舊版取消選取法自訂的自訂綜合面板，藉此建立自訂綜合面板。

## 漸進式數位藝術功能

全新的鏡射繪圖	全新的「鏡射」繪圖模式可讓您建立對稱繪圖。
全新的萬花筒繪圖模式	全新的「萬花筒」繪圖模式可讓您快速地將基本筆刷筆觸轉換為彩色且對稱的萬花筒影像。
全新的膠化筆刷和合併模式控制項	全新的「膠化」筆刷可讓您使用筆刷筆觸色彩，將影像的底色著色。您可以使用新的「合併模式」筆刷控制項來自訂「膠化」筆刷，以產生不同的效果。
全新的數位噴槍	新的「數位噴槍」變體可讓您套用不會在單一筆刷筆觸上疊色的筆刷筆觸。您可以重疊多種筆刷筆觸來達到疊色的效果。

## 取消選取可比擬的自然媒材功能

全新的仿真水彩筆刷和控制項

「仿真水彩」筆刷和控制項可讓您以非常逼真的方式在紙張上畫上顏料。筆刷控制選項可讓您精確地控制水的一致性和動向。您也可以控制水和顏料與紙張相互作用的方式。

全新的仿真濕油畫筆刷和控制項

「仿真濕油畫」筆刷和控制項可讓您達到真實油畫的外觀效果。筆刷控制選項可讓您精確地控制塗料的一致性和動向。您也可以控制塗料與畫布相互作用的方式。

## 完美補足

新內容

Corel Painter 12 囊括了筆刷、紙張、噴嘴及其他媒材等各式各樣的嶄新內容，可供您運用或融合至影像中。

相容性

Corel Painter 12 與您的工具和工作流程相容：

- Mac OS® 和 Windows® — 可同時與 Mac OS 和 Windows (包括 Windows 64 位元) 作業系統相容
- 支援 Adobe® Photoshop® — 可讓您以 Adobe Photoshop 檔案格式輸入和輸出
- 支援 Wacom® 畫筆和繪圖板 — 可讓您充分發揮 Corel Painter 的「自然媒材」筆刷功能

全新線上說明

Corel Painter 12 現在含有線上說明系統，以便提供最新的說明內容。但如果您是以離線作業方式且需要洽詢「說明」，本機會安裝一個「說明」檔案。

## 使用說明文件

本手冊提供 Corel Painter 12 相關功能的基本資訊。如需更全面的協助，可以參閱位於 Corel Painter 工作區內的 [說明]。「說明」使您能夠以可搜尋的方式查看所有主題。

## 存取說明

- 選擇 [ 說明 ] ▶ [Corel Painter 12 說明] (Mac OS) 或 [ 說明主題 ] (Windows)。

## 存取 PDF 版本的說明

- 選擇 [ 說明 ] ▶ [ 使用手冊 ]。

## 其他資源

您可以存取其他的 Corel Painter 線上資源以深入瞭解產品，並連結 Corel Painter 社群。

資源	存取
Corel 網站上的 Corel Painter 頁面	<a href="http://www.corel.com/painter">http://www.corel.com/painter</a>
Corel Painter Factory	<a href="http://www.painterfactory.com/">http://www.painterfactory.com/</a>
Corel Painter 的 Twitter	<a href="http://www.twitter.com/corelpainter">http://www.twitter.com/corelpainter</a>
Corel Painter 的 Facebook	<a href="http://www.facebook.com/corelpainter">http://www.facebook.com/corelpainter</a>

## 註冊

註冊 Corel 產品非常重要。透過註冊，您可以及時取得最新的產品更新、有關產品發行的重要資訊，並可以取得免費的下載、文章、小技巧與提示以及特殊優惠。

如果安裝 Corel Painter 12 時略過註冊程序，可於 [www.corel.com/support/register](http://www.corel.com/support/register) 進行註冊。





# 工作區導覽

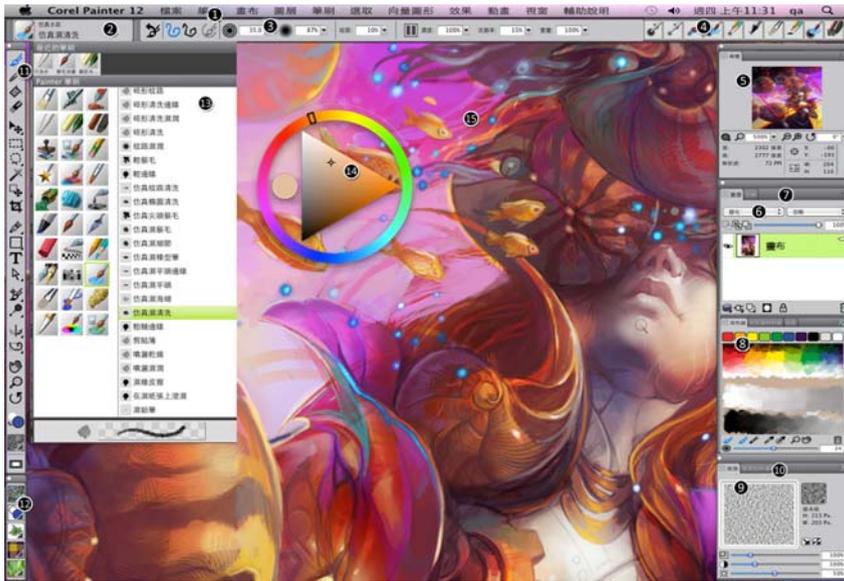
Corel Painter 工作區的設計可讓您輕鬆使用工具、效果、指令及功能。工作區是由一系列的選單、選取器、面板和互動式綜合面板所組成。

本節包含下列主題：

- 文件視窗
- 瀏覽工具箱
- 顯示工具箱
- 顯示媒材選取器列
- 屬性列
- 導覽面板
- 筆刷材料庫面板
- 探索面板與綜合面板
- 使用面板與綜合面板
- 材料庫

## 文件視窗

文件視窗是在畫布外部以捲軸和應用程式控制項為邊框的區域。



圈起來的數字可對應至下表中的數字，這些數字說明應用程式視窗的主要元件。  
(Julie Dillon 的作品)

部分	說明
1. 選單列	可讓您使用下拉選單選項來存取工具和功能
2. 筆刷選取器列	可讓您開啓 [ 筆刷材料庫 ] 面板來選擇筆刷類別和變體，也可以讓您開啓和管理筆刷材料庫。
3. 屬性列	顯示與使用中工具或物件相關的指令。例如，啓用 [ 填色 ] 工具時，填色屬性列會顯示將選定區域填色的指令。
4. 最近使用的檔案使用的筆刷列	顯示最近使用的檔案使用的筆刷
5. 導覽面板	可讓您在文件視窗中導覽、變更放大比例，以及存取「描圖紙」與「繪圖模式」等各種文件檢視選項
6. 圖層面板	可讓您管理圖層的階層，並包括建立、選取、隱藏、鎖定、刪除、命名和將圖層設成群組等控制項

部分	說明
7. 色頻面板	可讓您管理色頻，並包括建立、隱藏、反轉、刪除、載入和儲存色頻的控制項。
8. 混色板面板	可讓您將色彩混合在一起，以建立新的色彩
9. 紙張面板	可讓您建立、修改及套用紙張材質
10. 紙張材料庫面板	可讓您存取「紙張」材料庫以便將其套用至畫布。您也可以管理和組織「紙張」材料庫。
11. 工具箱	可讓您存取建立、填色及修改影像的工具
12. 媒材選取器列	可讓您快速存取下列媒材材料庫面板：花紋、漸層、噴嘴、織布和外觀
13. 筆刷材料庫面板	可讓您從目前選取的筆刷材料庫中選擇筆刷，也可讓您可以多種方式組織及顯示筆刷。
14. 暫時色彩綜合面板	可讓您選取色彩
15. 畫布	畫布是繪圖視窗內的矩形工作區域，其大小會決定所建立影像的大小。畫布的作用如同影像背景，而與圖層不同的是，它永遠都是鎖定狀態。

## 瀏覽工具箱

您可以使用工具箱中的工具進行繪製、繪製線條和向量圖形、用色彩填滿向量圖形、檢視和導覽文件，以及製作選取區。工具箱下方還有一個色彩選取器以及六個可讓您選擇紙張、漸層、花紋、外觀及噴嘴的內容選取器。

下表提供 Corel Painter 工具箱中的工具說明。

工具	說明
色彩工具	
	<p>「筆刷」工具可讓您在畫布或圖層上繪畫。筆刷類別包括鉛筆、向量筆、粉彩筆、噴槍、油畫、水彩等。</p> <p>選取 [筆刷] 工具後，您可以從 [筆刷材料庫] 面板中選擇特定的筆刷。</p>

工具	說明
	「滴管」工具可讓您從現存影像中選擇色彩。屬性列會顯示色彩的值。使用 [ 滴管 ] 工具選取色彩後，該色彩會變成 [ 色彩 ] 面板上的目前色彩。
	「油漆桶」工具可讓您以色彩、漸層、花紋、織布或仿製等媒材為某區域填色。屬性列會顯示可填色的區域及可使用的媒材等選項。
	「橡皮擦」工具可讓您從影像中移除不想要的區域。
選取區工具	
	「圖層調整」工具可用來選取、移動和操控圖層。
	「變形」工具可讓您使用不同的變形模式來修改所選的影像區域。
	「矩形選取區」工具可讓您建立矩形選取區。
	「橢圓選取區」工具可讓您建立橢圓選取區。
	「套索」工具可讓您自由手繪選取區。
	「多邊選取區」工具可讓您按一下影像上的不同點以固定直線線段，來選取區域。
	「魔術棒」工具可讓您藉由按一下影像或於其中拖曳以選取類似色彩的區域。
	「選取區調整」工具可讓您選取、移動和操控使用「矩形」、「橢圓形」和「套索」選取區工具所建立的選取區，以及由向量圖形轉換而成的選取區。
	「裁切」工具可讓您從影像中移除不想要的邊緣。

## 工具

## 說明

### 向量圖形工具



「向量筆」工具可讓您在物件中建立直線和曲線。



「快速曲線」工具可讓您藉由繪出自由手繪曲線來建立向量圖形路徑。



「矩形向量圖形」工具可讓您建立矩形和方形。



「橢圓向量圖形」工具可讓您建立圓形和橢圓形。



「文字」工具可建立文字向量圖形。使用「文字」面板可設定字型、字型大小和筆跡。



「向量圖形選取區」工具是用來編輯貝茲曲線。使用「向量圖形選取區」工具可選取和移動節點，以及調整它們的控制點。



「剪刀」工具可讓您剪下開放或閉合的線段。如果線段是閉合線段，在您按一下線段或點後，向量圖形路徑會變成開放路徑。



「加入節點」工具可讓您在向量圖形路徑上建立新節點。



「移除節點」工具可讓您從向量圖形路徑移除節點。



「轉換節點」工具是用來轉換平滑和角落節點。

### 照片工具



「仿製」工具可讓您快速存取上次使用的「仿製」筆刷變體。



「橡皮印章」工具可讓您快速存取「直接仿製筆」筆刷變體，從而在一個影像內或幾個影像間進行點 + 對點取樣。



「亮化」工具可以讓您將影像中的反白、半色調和陰影變亮。

## 工具

## 說明



「暗化」工具可讓您將影像中的反白、半色調和陰影變暗。

### 對稱工具



「鏡射繪圖」模式可讓您建立完全對稱的繪圖。



「萬花筒」模式可讓您將基本筆刷筆觸轉換為彩色且對稱的萬花筒影像。

### 構成工具



「黃金分割」工具可讓您根據傳統的構成方法使用導線來規劃構成。



「配置格線」工具可讓您分割畫布，以便規劃構成。例如，您可以水平或垂直地將畫布分割成第三個，以使用第三個的構成規則。



「透視格線」工具可讓您選取和移動透視格線、消失點、水平線、地平線及圖片平面的位置。

### 導覽工具



「手形」工具可讓您快速捲動影像。



「放大鏡」工具可讓您放大要執行細部作業的影像區域，或是縮小區域以取得影像的整個外觀視圖。



「旋轉頁面」工具可讓您旋轉影像視窗，以便採用您可以自然繪圖的方法。

### 選取器



「色彩」選取器可讓您選擇主色彩和副色彩。前面的色票會顯示主色彩，後面的色票會顯示副色彩。



「紙張」選取器會開啓「紙張」面板。您可從「紙張」面板中選擇紙張材質以變更畫布表面，並讓套用筆刷筆觸時能有更逼真的效果。



「檢視模式」選取器可讓您切換「全螢幕」和「視窗」。

## 顯示工具箱

預設情況下工具箱是開啓的，但您可將它關閉。此外，? 盡可能縮減顯示工具箱所需的空間，類似功能的工具會一起組成群組，並可透過延伸選單來加以存取。但一次只會在工具箱上顯示其中一個工具的按鈕。延伸選單由按鈕右下角的三角形表示。您可以開啓延伸選單來存取其所有工具。

### 開啓或關閉工具箱

- 選擇 [視窗] ▶ [工具箱]。



您也可以按一下工具箱標題列上的關閉按鈕，將工具箱關閉。

### 存取延伸選單中分組的工具

- 1 在工具箱中，按住您想要開啓其延伸選單的工具圖示。  
相關工具的整個群組的延伸選單出現。
- 2 按一下您想要使用的工具。  
您選擇的工具會出現在工具箱中。

## 顯示媒材選取器列

「媒材選取器」列可讓您快速存取下列 Corel Painter 媒材的材料庫：花紋、漸層、噴嘴、織布和外觀。預設情況下 [媒材選取器] 列會開啓，但您可以隨時將其關閉。



[媒材選取器] 列 (水平顯示)。由左至右：[花紋選取器]、[漸層選取器]、[噴嘴選取器]、[織布選取器]、[外觀選取器]。

### 開啓或關閉媒材選取器列

- 選擇 [視窗] ▶ [媒材選取器]。

 您也可以按一下標題列上的關閉按鈕，將 [ 媒材選取器 ] 列關閉。

## 屬性列

Corel Painter 中的屬性列會顯示目前選取工具的選項。預設情況下，應用程式視窗中顯示的屬性列會固定在選單列下方，但是您可以將其關閉。



「手形」工具的屬性列。

您可以透過屬性列存取及更改工具選項與設定。從一種工具切換到另一種工具時，會保留工具設定。您也可以使用屬性列復原所選工具的預設設定。

## 開啓或關閉屬性列

- 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 屬性列 ]。

 您也可以按一下標題列上的關閉按鈕，將屬性列關閉。

## 導覽面板

「導覽」面板是用來管理文件各層面的便利工具。

使用「導覽」面板讓您更能夠掌握文件視窗，也可讓您修改文件視窗顯示。例如，當您在高縮放比例下作業或處理大影像時，您可以使用 [ 導覽 ] 面板的小畫布預覽來顯示整個影像，取消選取須縮小。您也可以移至其他影像區域，取消選取需調整縮放比例。此外，還可以透過 [ 導覽 ] 面板來更改縮放比例或旋轉畫布。



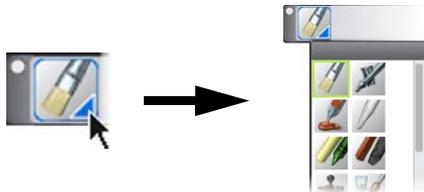
即使在放大時，「導覽」的畫布預覽也可讓您檢視整個影像。

「導覽」可讓您啓用多項工具，例如繪圖模式、塗厚顏料資訊、描圖紙、格線和色彩管理。

「導覽」面板也會顯示 XY 座標與游標位置等文件資訊，協助您導覽影像。您也可以檢視文件寬度、高度和解析度。

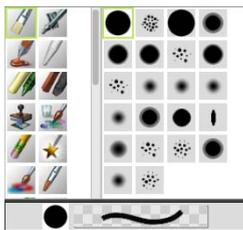
## 筆刷材料庫面板

「筆刷」材料庫面板可讓您從目前選取的筆刷材料庫中選擇筆刷，也可讓您以多種方式組織及顯示筆刷。例如，您可以建立新的筆刷材料庫、開啓先前儲存的筆刷材料庫，以及檢視最常用的筆刷。「筆刷」材料庫面板一次只會顯示一個筆刷材料庫的內容。



您可以按一下【筆刷選取器】列上的【筆刷選取器】，來存取【筆刷材料庫】面板。

「筆刷材料庫」面板中的筆刷會按照類別整理，並包含筆刷變體。筆刷類別是相似筆刷和媒材的群組。筆刷變體是筆刷類別內的特定筆刷和筆刷設定。例如，「蠟筆」類別包括鉛筆、粉彩筆、軟蠟筆及硬蠟筆筆刷變體。您可以變更類別和變體的顯示。



「筆刷材料庫」面板可讓您瀏覽目前所開啓之筆刷材料庫的所有筆刷類別和變體。

## 顯示或隱藏筆刷選取器列

- 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 筆刷選取器 ]。



您也可以按一下標題列上的關閉按鈕，將 [ 筆刷選取器 ] 列關閉。

## 探索面板與綜合面板

Corel Painter 中的互動式面板是單一標籤式容器，可讓您存取內容材料庫、指令、控制項和設定。面板存放在綜合面板中。您可以在綜合面板中存放一或多個面板。例如，您可以將最常使用的面板重新設定成一個綜合面板。例如，您可以顯示單一色彩綜合面板中的所有色彩專用面板，或個別顯示面板。



這個綜合面板包含三種與色彩設定相關的面板：色彩、混色器及色彩集材料庫。您可以按一下面板嘍囉符號  取其內容。

Corel Painter 也包含「筆刷控制項」綜合面板，此預設綜合面板會將含有筆刷相關設定的所有面板加以群組。您可以將個別筆刷控制面板複製到工作區，但不能從綜合面板中移除任何筆刷控制面板。

## 探索面板

Corel Painter 含有數種面板，您可將這些面板群組在一起以建立自訂綜合面板。

## 面板

## 說明

### 筆刷控制面板

「筆刷控制項」面板包含在「筆刷控制項」綜合面板中，包含下列面板：一般、筆尖剖面圖、大小、間距、角度、鬃毛、計算圓形、湧出、分岔、滑鼠、仿製、厚塗顏料、影像水管、噴槍、水彩、油墨、數位水彩、畫家油畫、仿真水彩、仿真濕油畫、抖動、RealBristle™、厚重媒材、色彩變化、色彩表現和筆刷校正。

可讓您自訂筆刷變體。

### 色彩面板

色彩

可讓您選擇在 Corel Painter 文件中進行描繪所用的主色彩及副色彩。

混色器

可讓您混合與調配像畫家調色板上的色彩。

色彩集

顯示目前色彩集中的色彩，以便您組織色彩群組。

### 紙張面板

紙張

可讓您套用和編輯紙張材質

紙張材料庫

可讓您開啓和管理紙張材料庫。您也可以選擇紙張材質

### 媒材材料庫面板

花紋、漸層、噴嘴、外觀和織布材料庫面板

可讓您開啓和管理媒材材料庫。您也可以選擇媒材。

影像公事包與選取區公事包

包含目前材料庫中的所有影像或選取區。您能夠以縮圖或在清單中檢視項目，以及預覽目前的項目。

### 媒材控制面板

花紋、漸層和織布控制面板

可讓您套用與編輯花紋、漸層和織布

面板	說明
導覽和仿製來源面板	
導覽面板	可讓您導覽文件視窗。您也可以檢視寬度與高度、XY 座標與游標位置、以所選取工具為基礎的快點資訊等文件資訊，以及像素、英吋和解析度等單位資訊。
仿製來源面板	可讓您開啓和管理仿製來源
圖層與色頻面板	
圖層	可讓您預覽及排列 Corel Painter 文件中的所有圖層。您可以使用「動態外掛程式」、增加新圖層（包括「水彩」和「油墨」圖層）、建立圖層遮罩和刪除圖層。另外，您也可以設定構成方式和深度、調整不透明度及鎖定和解除鎖定圖層。
色頻	可讓您預覽 Corel Painter 文件中所有色頻的縮圖，包括 RGB 構成色頻、圖層遮罩及 Alpha 色頻。您也可以透過該面板載入、儲存和反轉現有色頻，並建立新色頻。
自動繪製面板	
底紋效果	可讓您調整照片的色調、色彩及細節，以準備進行自動繪製。此面板是用於照片描繪程序的第一個步驟。
自動繪製	可讓您指定控制套用筆刷筆觸之方式的設定範圍。此面板是用於照片描繪程序的第二個步驟。
復原	可提供協助復原細節的筆刷，讓您能微調繪圖。此面板是用於照片描繪程序的第三個步驟。

面板	說明
構成面板	
黃金分割	可讓您自訂「黃金分割」導線，這是一套可幫助您依照傳統的構成方式來規劃配置的工具。
配置格線	可讓您自訂「配置格線」，這是一套可幫助您分割畫布以便規劃構成的工具。
文字與腳本面板	
文字	可讓您執行所有文字相關作業，例如選擇字型、調整不透明度及套用下落式陰影。
腳本	可讓您存取與腳本相關的所有指令和設定。例如，您可以開啓、關閉、播放以及記錄來自「腳本」面板的腳本。

## 使用面板與綜合面板

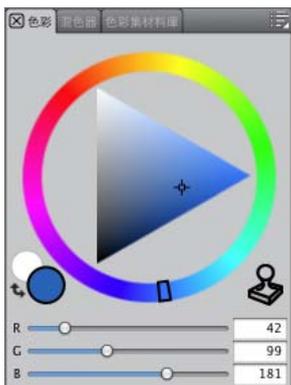
您可以重新排列面板的顯示方式，讓您的工作流程更加感到得心應手。例如，您可以將與作業設定相關的面板編組成一個綜合面板。您隨時都可以透過增加或移除面板、重新放置面板，或將面板移至其他綜合面板，以進一步自訂這些綜合面板。

您可在需要使用面板時輕鬆顯示，用畢後也可快速關閉面板。如果您想節省畫面空間，又想讓面板與綜合面板保持顯示（在應用程式式視窗中），則您可以加以摺疊或調整其大小。

Corel Painter 中的大多數面板都含有選項選單，可供您存取一系列相關指令。例如，您可以使用「紙張」控制面板中的選項選單來擷取、製作及反轉紙張材質。



一般綜合面板會具備標題列 (1)、面板標籤 (2) 及 [ 面板選項 ] 按鈕 (3)。



「色彩」面板的內容。預設情況下「色彩」面板會開啓，並群組於含有「混色器」及「色彩集」的綜合面板中。

## 將面板群組至綜合面板

- 執行下表中的一項任務。

## 顯示或隱藏面板或綜合面板

- 執行下表中的任一操作。

### 若要

### 執行以下操作

顯示或隱藏選單中的面板

選擇 [視窗] ▶ [面板名稱]。

隱藏開啓的面板

按一下面板標籤上的 [關閉] 按鈕 。

隱藏開啓的綜合面板

按一下標題列上的 [關閉] 按鈕 。



選擇 [視窗] ▶ [顯示面板] 時，只會顯示選擇 [隱藏面板] 時為開啓的面板。



您可以選擇 [視窗]，然後選擇綜合面板中所含的面板名稱，以復原先前隱藏的綜合面板。

## 展開或摺疊面板

- 連接兩下面板標籤。

## 調整面板或綜合面板的大小

- 執行下表中的一項任務。

### 若要

### 執行以下操作

---

依比例調整面板或綜合面板的大小

指向面板或綜合面板的右下角。當游標變成雙箭頭時，拖曳面板或綜合面板即可調整其大小。

---

垂直調整面板或綜合面板的大小

指向面板或綜合面板的下緣。當游標變成雙箭頭時，拖曳綜合面板的邊緣即可調整其大小。

---

水平調整面板或綜合面板的大小

指向面板或綜合面板標題的右緣。當游標變成雙箭頭時，拖曳面板或綜合面板的邊緣即可調整其大小。

---

## 存取其他面板選項

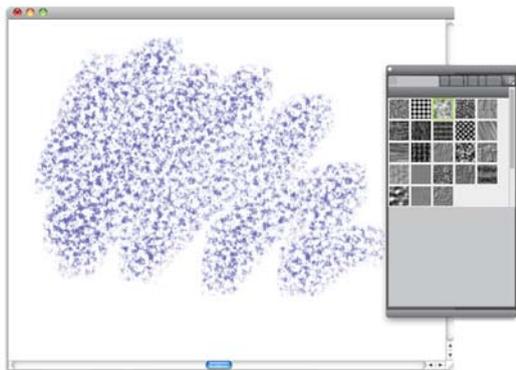
- 在面板中按一下 [ 面板選項 ] 按鈕 ，然後選擇選項。
- 1 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 自訂面板 ] ▶ [ 加入指令 ]。
  - 2 選擇 [ 加入 ] 清單方塊中的 [ 新增 ]。
  - 3 開啓 [ 加入指令 ] 對話方塊後，執行下列其中一項動作：
    - 從預設的 Corel Painter 選單中選擇選單項目。
    - 選擇 [ 其他 ] 選單中的選單項目，將其他控制項加入自訂綜合面板。
    - 選擇 [ 面板選單 ] 選單中的選單項目以加入面板，或選擇面板的 [ 選項 ] 延伸選單中所含任意項目，以加入自訂綜合面板。
    - 選擇 [ 工具 ] 選單中的選單項目，將 [ 工具箱 ] 工具加入自訂綜合面板。
  - 4 在 [ 加入指令 ] 對話方塊中，按一下 [ 確定 ]。



您也可以將按鈕拖曳至應用程式視窗，以建立自訂面板。

## 材料庫

材料庫是可協助您組織與管理類似項目組合的儲存位置，例如筆刷或紙張材質。例如，「紙張材質」材料庫中所含的預設紙張材質，預設會在開啓 Corel Painter 時載入。自訂紙張材質和其他資源時，您可以將它們儲存到自己的材料庫。材料庫可運用在筆刷、漸層、圖層、光源、外觀、噴嘴、紙張材質、花紋、選取區、腳本以及織布上。



「紙張材料庫」面板可讓您選擇、組織及套用紙張材質。

# Adobe Photoshop 使用者專用的 Corel Painter 簡短導覽

Cher Threinen-Pendarvis

## 關於作者

Cher Threinen-Pendarvis 是一位履獲殊榮的藝術家和作者，在數位藝術領域上領袖群倫。她的主要作品有 Corel Painter、Adobe Photoshop 以及 Wacom 壓力感應繪圖板，向來受到廣泛認可，並從這些電子工具最先發行後就一直採用。她的作品在全球展示，她的文章和技藝在眾多書籍和期刊上發表，同時她也是 San Diego Museum of Art Artist Guild 的一員。她是 Cher Threinen Design 顧問公司的總裁，在全球各地教授 Corel Painter 和 Adobe Photoshop 研習會。Cher 是 *The Photoshop and Painter Artist Tablet* 一書、*Creative Techniques in Digital Painting*、*Beyond Digital Photography* 以及 *The Painter Wow!* 這本書全部九個版本的作者。請造訪 Cher 的網站：[www.pendarvis-studios.com](http://www.pendarvis-studios.com)。

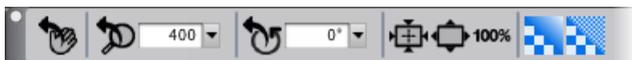


Corel Painter 向以其逼真的筆刷、許多豐富的材質，以及極佳的特殊效果著稱，這些都是任何其他程式所沒有的。您將注意到 Adobe Photoshop 與 Corel Painter 之間最大的差異是自然媒材筆刷和紙張材質的溫暖感與材質。您將會發現有逼真鬃毛的筆刷刷在油畫上，以及乾媒材筆刷（例如 [ 彩筆 ] 和 [ 粉蠟筆 ] 類別中的變體）對於畫布上的材質感應相當敏銳。現在，就讓我們開始吧！

開始導覽之前，您必須先確定目前顯示的是 [ 預設值 ] 面板。若要顯示 [ 預設值 ] 設定，請選擇 [ 視窗 ] 選單，然後選擇 [ 安排面板 ] ▶ [ 預設值 ]。

## 屬性列

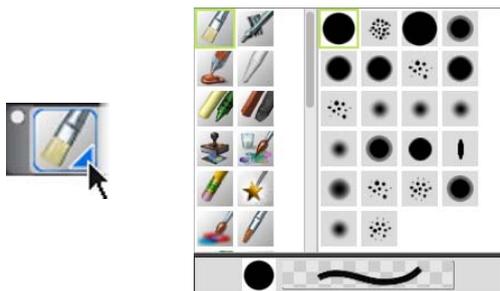
在螢幕的最頂端，您會看到屬性列，這與 Photoshop 中的選項列非常類似。屬性列會隨所在環境而改變，視您從工具箱上選擇的工具而定。



已從工具箱選取 [ 手形 ] 工具的屬性列。

## 筆刷選取器列

屬性列的最左邊是「筆刷選取器」列，可讓您開啓「筆刷材料庫」面板。「筆刷材料庫」面板包含驚人的 Corel Painter 筆刷類別和筆刷變體，例如「仿真水彩筆刷」類別及其變體。



[ 筆刷選取器 ] 列 (左圖) 可讓您選擇筆刷類別和筆刷變體 (右圖)。

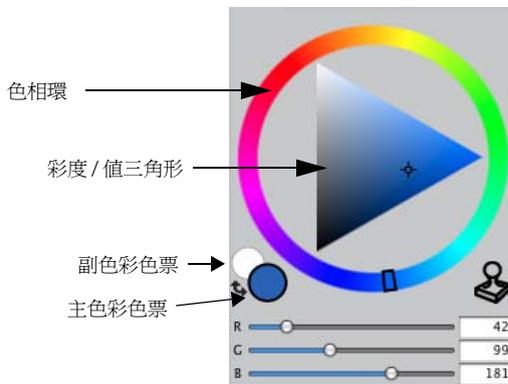
## 色彩面板

在螢幕右上角，您會看見大型且美麗的「色彩」面板，可讓您選擇色彩。您可以使用 [ 色相環 ] 和 [ 彩度 / 值三角形 ] 來選擇色彩。不過如果您習慣使用數字來混合色彩，可以調整位於 [ 色相環 ] 下方的三個滑桿。只要按一下 [ 色彩 ] 面板右側的面板選項按鈕，您就可以將滑桿設定為顯示 [ 紅色 ]、[ 綠色 ]、[ 藍色 ] 或顯示 [ 色相 ]、[ 彩度 ] 和 [ 值 ]。

[ 色彩 ] 面板上還有一個 [ 仿製色彩 ] 按鈕，這個控制項非常有用，可讓您利用來源影像中的色彩進行繪製。[ 色彩 ] 面板左邊為 [ 主色彩 ] 色票  或 [ 副色彩 ] 色票 。Corel Painter 中的色彩色票的操作方式與 Photoshop 中的前景和背景色彩方塊的操作方式不同。若要更改色彩，您可以按兩下 [ 主色彩 ] 色票或 [ 副色彩 ] 色票，

然後選擇 [ 色相環 ] 上的新色彩，也可以在 [ 彩度 / 值三角形 ] 中按一下來選取新的染色或濃度。您可以使用副色彩建立漸層或使用筆刷繪製一個以上的色彩。有別於 Photoshop 中的背景色彩，副色彩並不會影響畫布。

隨著導覽進行之前，請按一下 [ 主色彩 ] 色票來選取它。



色彩面板。

在 Corel Painter 12 中，您可以拖曳面板右下角的控制點來調整其大小，藉以調整 [ 色彩 ] 面板的大小。調整「色彩」面板的大小，可讓您更精確地選取色彩。

## 材質

當您啓動 Corel Painter 時，會自動載入基本紙張材質。您可以按一下工具箱中的 [ 紙張選取器 ]，或從 [ 紙張材料庫 ] 面板 ([ 視窗 ] 選單 ▶ [ 紙張面板 ] ▶ [ 紙張材料庫 ]) 中存取其他豐富的紙張材質。

## 圖層與遮罩色頻

在 Corel Painter 中，您可以開啓含有像素式圖層和圖層遮罩的 Photoshop 檔案。您可以使用「圖層」面板來存取和編輯圖層和圖層遮罩，與在 Photoshop 中非常類似。您在 Corel Painter 中開啓的檔案有多個完整色頻。



圖層面板

## Photoshop 圖層樣式

如果您要使用原生的 Photoshop 圖層樣式，例如 [ 下落式陰影 ] 圖層樣式，請務必先將原始的 Photoshop 檔案保留在歸檔中，然後轉換圖層樣式資訊。也就是說，先將含有作用圖層樣式的檔案儲存為 Photoshop (PSD) 檔案格式，然後儲存此檔案的複本。在新檔案中，將圖層樣式資訊轉換為像素式圖層，然後輸入檔案至 Corel Painter 中。

若要轉換具有 [ 下落式陰影 ] 圖層樣式的圖層，請選取圖層，然後選擇 [ 圖層 ] ▶ [ 圖層樣式 ] ▶ [ 建立圖層 ]。注意事項：標準圖層取消選取法重現某些方面的效果。

## 檔案格式

Corel Painter 提供您開啓在 RGB、CMYK 及灰階模式下儲存的 Photoshop (PSD) 檔案的彈性，同時還保留像素式圖層及遮罩色頻 (也稱為 Alpha 色頻)。您也可以 Corel Painter 中開啓 TIFF 檔案，但是只能保留一個遮罩色頻。當您在 Corel Painter 中開啓您在 Photoshop 中所建立的圖層式 TIFF (TIF) 檔案時，這些檔案會平面化。專門使用 RIFF (RIF) (這是 Corel Painter 的原生檔案格式) 工作時，在儲存檔案時可以保留 Corel Painter 特有元素。例如，特殊的繪圖媒材圖層 (如 [ 水彩 ] 圖層) 需要 RIFF 格式才能保留作用「打濕」功能。不過如果您在 Corel Painter 中開啓 Photoshop 檔案，但是打算在 Photoshop 重新開啓檔案，您應繼續將檔案儲存為 Photoshop 格式。

現在，請捲起您的衣袖，拿起您的畫筆，繼續探索 Corel Painter。



# 基本操作

Corel Painter 應用程式提供一個數位工作區，您可在其中使用「自然媒材」工具與效果來建立新的影像或變更現有影像。您的工作影像通常稱為文件，顯示在文件視窗中。此文件視窗含有導覽及製作功能，幫助您高效的工作。

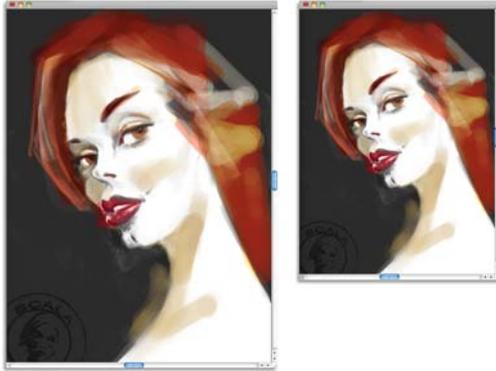
當您建立影像時，可以用各種檔案格式儲存文件，像是 RIFF (原生 Corel Painter 格式)、JPEG、TIFF 及 PSD (Adobe Photoshop)。Corel Painter 也可以讓您使用多種其他檔案格式開啓或輸入影像。

本節包含下列主題：

- 建立文件
- 瞭解解析度
- 開啓檔案
- 調整影像和畫布大小
- 儲存檔案
- 關閉文件並結束應用程式

## 建立文件

若要啓動空白畫布的影像，您必須建立新的文件。如此可讓您指定畫布設定，例如寬度、高度和解析度。您也可以指定畫布色彩和材質。畫布的尺寸會決定影像列印時的大小。若要快速開始使用，您可以從預設畫布設定清單中進行選擇。



您可以調整畫布大小(左)，準備進行影像列印作(右)。

## 畫布大小和解析度

設定畫布大小和解析度時，您可以選擇對應影像目的之選項；但您也可能會想要選擇較大的影像大小以保留更多影像細節。例如，您可以將新影像的解析度設定為 300 每英吋像素 (ppi)、寬度設定為 16 英吋，並將高度設定為 20 英吋。需要製作較小影像版本時，大型影像比較容易維持影像品質。相關詳細資訊，請參閱第 29 頁的「瞭解解析度」和第 31 頁的「調整影像和畫布大小」。



每英吋像素 (ppi) 等同於每英吋點數 (dpi)。

## 建立新文件

- 1 選擇 [ 檔案 ] ▶ [ 開新檔案 ]。
- 2 在 [ 影像名稱 ] 文字方塊中輸入檔案名稱。
- 3 從 [ 畫布預設 ] 清單方塊中選擇下列其中一個選項，以自動決定畫布的大小、解析度、色彩以及紙張材質：
  - Painter 12 預設值
  - Painter 11 預設值
  - 直向

## 您也可以

---

更改文件的測量單位	從位於 [ 寬度 ] 和 [ 高度 ] 方塊右邊的清單方塊中選擇測量單位。
更改文件大小	在 [ 寬度 ] 和 [ 高度 ] 方塊中輸入值。
更改組成影像的每英寸像素數目 (ppi) 或每公分像素數目	在 [ 解析度 ] 方塊中輸入值。
更改解析度類型	從位於 [ 解析度 ] 方塊右邊的清單方塊中選擇解析度類型。
更改畫布色彩	按一下 [ 色彩 ] 色框，並在 [ 色彩 ] 對話方塊中選擇一種紙張色彩。
更改畫布材質	按一下 [ 紙張 ] 色框，然後從 [ 紙張材質 ] 面板中選擇紙張材質。

---



在 [ 開新檔案 ] 對話方塊中，文件的每英寸像素數的設定與其每英寸點數 (dpi) 的設定相同。若要取得有關文件、螢幕以及列印解析度的詳細資訊，請參閱 第 29 頁的「瞭解解析度」。

## 瞭解解析度

在數位工作區中處理影像時，瞭解解析度的概念和應用非常有用。解析度與 Corel Painter 如何測量、顯示、儲存及列印影像有關聯，不論是稱為「像素」的色彩小方塊，或稱為「向量」的數學物件。

文件的解析度影響文件在電腦螢幕上的外觀和它的列印品質。建立新文件、儲存或輸出檔案時，您可以指定文件的解析度。

## 解析度與螢幕顯示

大部分螢幕均具有每英寸像素數 (ppi) 為 72 的解析度。Corel Painter 顯示預設值為 72 ppi，這表示 Corel Painter 影像中的每個像素佔據螢幕上的 1 個像素。顯示解析度並不影響文件實際的每英寸像素數，僅影響影像在螢幕上的顯示效果。

例如，300 ppi 的影像在螢幕上的顯示大小大約是實際大小的四倍。因為 Corel Painter 影像中每個像素均佔據螢幕上的 1 個像素，並且螢幕的像素大約為影像像素大小的四倍 (72 ppi 相對於 330 ppi)，所以影像在螢幕上必須以原來的四倍

大小顯示才能顯示所有的像素。換言之，330-ppi 的文件的列印大小大約是螢幕上大小的四分之一。若要以影像的實際大小進行檢視，您可以將縮放比例設定為 25%。

如果您以像素為單位設定尺寸，然後更改每英吋像素數（解析度），則此更改會影響所列印影像的大小。如果您以英吋、公分、點或派卡為單位設定文件大小，然後更改解析度，則所列印影像的尺寸不受影響。



每英吋像素 (ppi) 等同於每英吋點數 (dpi)。

## 解析度與列印品質

輸出裝置（印表機）的解析度以每英吋點數為測量單位，在半色調情況下以每英吋行數 (lpi) 為測量單位。輸出裝置的解析度視所使用的印刷機和紙張類型而有所不同。一般而言，如果採用光滑的雜誌用紙，則以 150 lpi 清晰地輸出照片，如果採用報紙用紙，則以 85 lpi 進行列印。

如果您使用個人雷射印表機或噴墨印表機，請根據您印表機特定的每英吋點數設定以英吋、公分、點或派卡為單位設定文件大小。大部分印表機在影像設定為 300 ppi 時會產生優質的輸出結果。增加檔案的每英吋像素數設定值並不一定能改善輸出品質，還有可能產生龐大的不便於使用的檔案。

如果您使用的是商用印表機或更精密的輸出裝置，則應將影像的尺寸始終設定為您希望此影像列印後顯示的實際大小。最好是將每英吋像素數設定為希望的每英吋行數的兩倍。因此，如果 lpi 是 150，則 ppi 應設定為 150 的 2 倍，即 300；如果 lpi 是 85，則 ppi 應設定為 170。如果您對特定輸出裝置的解析度有疑慮，建議向列印服務供應商確認。

## 開啓檔案

您可以開啓在 Corel Painter 或其他應用程式中建立的檔案。例如，您可以開啓其他圖形應用程式的檔案，並使用 Corel Painter 加入筆刷筆觸、染色或紙張材質。

## 開啓文件

- 1 選擇 [ 檔案 ] ▶ [ 開啓 ]。

Corel Painter 會顯示您開啓的上一個檔案所在的資料夾。

- 2 在 [ 開啓 ] 對話方塊中，找出要開啓的檔案。

Corel Painter 會為每個影像列出尺寸 (以像素為單位)、檔案大小和檔案格式。儲存於 Corel Painter 中的檔案包含用於瀏覽的縮圖。

- 3 按一下 [ 開啟 ]。

## 瀏覽尋找文件 (Mac OS)

- 1 選擇 [ 檔案 ] ▶ [ 開啟 ]。

- 2 按一下 [ 瀏覽 ]。

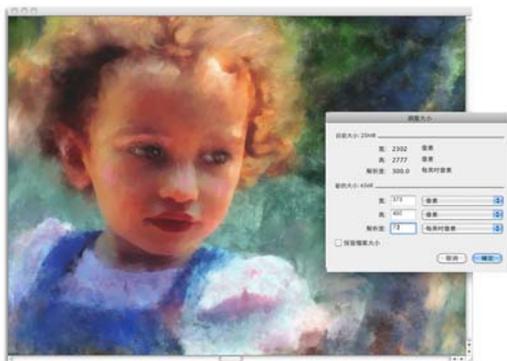
[ 瀏覽 ] 對話方塊中會顯示資料夾中所有 RIFF 檔的縮圖。

- 3 按兩下檔案名稱，或選取檔案後按一下 [ 開啟 ]。

## 調整影像和畫布大小

您可以同時調整畫布和影像的大小，也可以僅調整畫布區域大小，以變更影像的實際尺寸。請務必瞭解這兩種調整大小技術的差異。

同時調整畫布和影像大小時，影像尺寸和解析度會有所變更，但影像外觀會維持原樣。例如，如果您將 300 ppi 的影像大小調整為 150 ppi，影像大小會變小，但看起來相同。



修改解析度後已調整其大小的影像。

另一方面，當您僅調整畫布大小時，影像尺寸和外觀也會同時更改。例如，如果您增加畫布大小，影像周圍便會顯示邊框。如果您縮減畫布大小，就會裁掉畫布邊緣。此外，影像解析度也會受影響。



調整畫布區域大小以便在影像的邊緣加上空白邊框。

也請務必注意，螢幕影像大小會受影像的像素高度和寬度、縮放比例及顯示器設定所影響。因此，影像顯示在螢幕上的大小可能會與列印時不同。相關詳細資訊，請參閱第 29 頁的「瞭解解析度」和第 27 頁的「建立文件」。

## 同時調整畫布和影像內容大小

- 1 選擇 [畫布] ▶ [調整大小]。  
? 維持影像的高寬比以免變形扭曲，請勾選 [保留檔案大小] 核取方塊。
- 2 在 [新的大小] 區域中，在 [寬] 和 [高] 等方塊中輸入值。  
如果您勾選 [保留檔案大小] 核取方塊，則只需在大小方塊中輸入值；其他值會自動調整。  
如果選擇以像素或百分比作為單位並輸入值，則 [保留檔案大小] 核取方塊將自動取消勾選。



大幅增加影像尺寸可能會導致影像被拉長或像素化。

## 調整畫布區域大小

- 1 選擇 [畫布] ▶ [畫布尺寸]。
- 2 在 [畫布尺寸] 對話方塊中，指定您要加入至畫布任何一側的像素數。  
若要縮小或裁剪畫布大小，請指定負值。

## 儲存檔案

您可以按檔案的目前格式或按其他格式儲存檔案。

### 以目前的格式儲存檔案

- 選擇 [ 檔案 ] ▶ [ 儲存 ]。

## 關閉文件並結束應用程式

您可以使用選單指令、鍵盤快捷鍵或目前視窗的 [ 關閉 ] 按鈕來關閉文件或結束 Corel Painter。

### 關閉文件

- 選擇 [ 檔案 ] ▶ [ 關閉 ]。

### 您也可以

---

關閉目前視窗

按一下 [ 關閉 ] 按鈕。

---

使用快捷鍵關閉目前文件

按下 Command + W (Mac OS) 或 Ctrl + W (Windows)。

---

## 結束 Corel Painter

- 執行以下任一操作：
  - (Mac OS) 選擇 [Corel Painter 12] 選單 ▶ [ 結束 Corel Painter 12 ]。
  - (Windows) 選擇 [ 檔案 ] ▶ [ 結束 ]。



亦可以按 Command + Q (Mac OS) 或 Ctrl + Q (Windows) 結束 Corel Painter。



# 繪圖



Corel Painter 應用程式可讓您如同使用實際的美術工具及媒材般繪圖。在工作室中，您會使用筆刷、鋼筆、鉛筆、粉彩筆、噴槍和畫刀在畫布或紙張上作畫。而在 Corel Painter 中，您就可以使用各式各樣的標記。

本節包含下列主題：

- 選擇繪圖工作流程
- 探索繪圖媒材
- 使用畫布與圖層
- 筆刷筆跡與校正
- 套用徒手畫與直線筆刷筆觸

## 選擇繪圖工作流程

Corel Painter 包含範圍廣泛的工具與功能，可讓您製作原創作品。本主題的目的是要介紹兩個最常用的 Corel Painter 工作流程，並提供各工作流程之相關詳細資訊的「說明」主題。

### 工作流程 1：以照片開始

使用 Corel Painter 功能強大的仿製工具，可讓您快速將數位照片轉換成繪圖。



照片(左)已仿製(右)，以開始進行描繪程序。

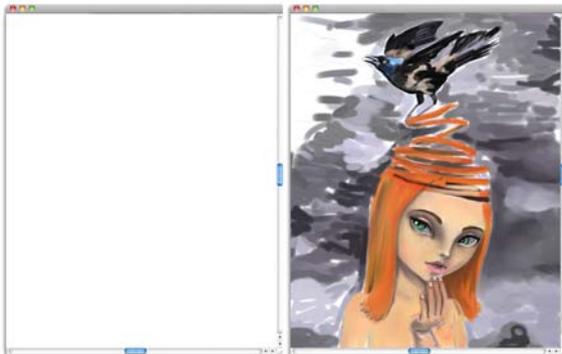
## 工作流程步驟

## 說明主題

- |             |                |
|-------------|----------------|
| 1. 開啓要描繪的照片 | 第 30 頁的「開啓檔案」  |
| 2. 準備照片進行仿製 | 使用快速仿製(在[說明]中) |
| 3. 描繪仿製     | 於仿製中繪圖(在[說明]中) |
| 4. 儲存照片描繪   | 第 33 頁的「儲存檔案」  |

## 工作流程 2：以空白畫布開始

您也可以選擇紙張材質和筆刷，並套用色彩至畫布上，從頭開始製作作品。



您可以從空白畫布(左)開始，使用您的想像力和 Corel Painter 工具來製作作品。

工作流程	說明主題
1. 選擇紙張材質	套用紙張材質 (在 [說明] 中)
2. 選擇筆刷	第 52 頁的「選取和搜尋筆刷」
3. 選擇色彩	使用色彩面板 (在 [說明] 中)
4. 將筆刷筆觸套用至畫布	第 40 頁的「套用徒手畫與直線筆刷筆觸」

## 探索繪圖媒材

Corel Painter 可讓您將各種不同的媒材套用至畫布上。例如，您可以使用筆刷直接從調色盤套用色彩，或套用您在「混色板」上混合的色彩。您也可以使用漸層、花紋或仿製來繪圖。

下表列出您可以套用至畫布或圖層上的媒材，以及 [說明] 中相關主題的參考。

媒材	有關資訊
色彩	使用色彩面板 (在 [說明] 中)
混色板	顯示混色器面板 (在 [說明] 中)
雙色	建立雙色筆刷筆觸 (在 [說明] 中)
漸層	套用漸層 (在 [說明] 中)
花紋	使用花紋繪圖 (在 [說明] 中)
仿製筆	於仿製中繪圖 (在 [說明] 中)

## 使用畫布與圖層

在 Corel Painter 中，您可以選擇套用筆刷筆觸，或建立圖層並在其上套用筆刷筆觸，以直接在畫布上繪圖。使用圖層可避免您的畫布受到意外的更改。在 [圖層] 面板上選取圖層後，該圖層即成為筆刷筆觸的繪製對象。

您繪製的任何筆刷筆觸效果取決於以下因素：

- 您選擇的筆刷類別 (或繪圖工具)
- 您在筆刷類別中選取的筆刷變體

- 您設定的筆刷控制項，例如筆刷大小、不透明度及色彩對紙張材質的滲透量
- 紙張材質
- 用作媒材的色彩、漸層或花紋
- 筆刷方法

如果使用 [ 水彩 ] 筆刷，您只能在 [ 水彩 ] 圖層上繪圖。如果使用的是 [ 油墨 ] 筆刷，則只能在 [ 油墨 ] 圖層上繪圖。

如果您想在向量圖形、動態圖層或參考圖層上繪圖，則必須確認它是標準圖層，該圖層才能接受您的筆刷筆觸。

您也可以選取色頻或圖層遮罩作為筆刷筆觸的繪製對象。

啓用選取區後，預設只能在該選取區中繪圖。

使用複雜的筆刷變體時，您會在標記出現前看到畫布中顯示虛線。例如，「厚塗顏料」筆刷的「軟膠」變體十分複雜，並且會延遲筆觸出現在畫面上的時間。如果遇到此類延遲情形，則在等待筆觸出現在畫面上的同時，您可以繼續套用筆觸，而不會遺漏任何筆觸資料。

## 筆刷筆跡與校正

使用傳統媒材繪圖時，使用工具的力量的大小決定了筆觸的密度和寬度。將壓力感應畫筆和-Corel Painter 配合使用可為您提供相同的控制功能。由於每個畫家使用筆觸時會運用不同的力道或壓力，因此您可以使用「筆刷筆跡」偏好設定來調整 Corel Painter，使您所有筆刷的筆觸力量相符；也可以使用「筆刷校正」控制項，使特定筆刷的筆觸力量相符。

## 所有筆刷變體的筆刷筆跡

「筆刷筆跡」對以輕力道作畫的畫家特別有幫助。如果輕筆觸在畫布上不會留下任何色彩，則您可以使用「筆刷筆跡」增加所有筆刷的敏感度。Corel Painter 會儲存工作階段之間的筆刷筆跡，所以您設定的筆跡敏感度將是您下次開啓應用程式時的預設值。

調整筆刷筆跡最常使用的方法就是將一般的筆刷筆觸（例如波浪形筆觸）套用至剪貼簿。然後 Corel Painter 會使用您的筆觸來計算適用於所有筆刷變體的適當壓力和速度設定。



使用「筆刷筆跡」對話方塊中的剪貼簿可自訂 Corel Painter 對筆觸力量和速度的回應方式。

## 各個筆刷變體的筆刷校正

「筆刷校正」控制項對於調整各個筆刷變體有很大的幫助。您可以在剪貼簿上修改您的筆觸壓力，以達到不同的效果。例如，使用鉛筆筆刷變體素描時，您可以使用輕的觸力，但使用油畫筆刷變體時，就設定較大的壓力。Corel Painter 會同時儲存「筆刷校正」控制項設定與筆刷變體，所以您設定的筆跡敏感度將是您下次選擇筆刷變體時的預設值。如果除了一般的「筆刷筆跡」偏好設定，您還設定了特定筆刷的「筆刷校正」，則「筆刷校正」設定便會優於「筆刷筆跡」偏好設定。

## 手動調整壓力和速度

當您使用剪貼簿來設定筆刷筆跡和校正時，Corel Painter 會為您計算壓力和速度設定。不過，您還是可以手動調整這些設定。例如，您可以使用較柔軟或剛硬的力道（「壓力力道」滑桿）來調整筆觸力量，以獲得完整的壓力範圍（「壓力比例」滑桿）。您也可以使用較慢或較快的筆觸（「速度力道」滑桿）來調整筆觸速度，以獲得完整的速度範圍（「速度比例」滑桿）。

為確保筆刷控制項是使用壓力或速度設定，您必須將筆刷控制項 [ 表現 ] 設定為 [ 壓力 ] 或 [ 速度 ]。

## 設定筆刷筆跡

1 執行以下任一操作：

- (Mac OS) 選擇 Corel Painter 12 ► [ 偏好設定 ] ► [ 筆刷筆跡 ]。
- (Windows) 選擇 [ 編輯 ] ► [ 偏好設定 ] ► [ 筆刷筆跡 ]。

2 使用「一般」筆觸在剪貼簿中拖曳。

繪畫時使用您喜愛的力道和速度。這可讓「筆刷筆跡」計算筆刷的適當速度和壓力設定。

若要手動調整設定，請執行下表中的一項作業：

## 若要

## 執行以下操作

---

使用較柔軟或較剛硬的力道獲得完整的壓力範圍

調整 [ 壓力比例 ] 和 [ 壓力力道 ] 滑桿。

---

使用較慢或較快的動作獲得完整的速度範圍

調整 [ 速度比例 ] 和 [ 速度力道 ] 滑桿。

---

## 設定筆刷校正

- 1 在工具箱中，按一下 [ 筆刷 ] 工具 。
- 2 按一下 [ 筆刷選取器 ] 列上的 [ 筆刷選取器 ]。
- 3 在 [ 筆刷材料庫 ] 面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 選擇 [ 視窗 ] ▶ [ 筆刷控制面板 ] ▶ [ 筆刷校正 ]。
- 5 勾選 [ 啟用筆刷校正 ] 核取方塊。
- 6 按一下 [ 設定筆刷校正設定 ] 按鈕 。
- 7 使用「一般」筆觸在剪貼簿中拖曳。  
繪畫時使用您喜愛的力道和速度。這可讓「筆刷筆跡」計算筆刷的適當速度和壓力設定。

若要手動調整設定，請執行下表中的一項作業：

## 若要

## 執行以下操作

---

使用較柔軟或較剛硬的力道獲得完整的壓力範圍

調整 [ 壓力比例 ] 和 [ 壓力力道 ] 滑桿。

---

使用較慢或較快的動作獲得完整的速度範圍

調整 [ 速度比例 ] 和 [ 速度力道 ] 滑桿。

---

## 套用徒手畫與直線筆刷筆觸

您可以使用徒手畫樣式來繪製不受限制的線條，也可以繪製直線。

繪製徒手畫筆觸時，您可以利用任何動作將游標向任意方向拖曳。筆觸會沿著您的路徑產生。



拖曳可建立徒手畫筆觸。

繪製直線筆觸時，Corel Painter 會以直線連接各點。



若要建立直線筆觸，請按一下以加入第一個點，然後按一下或拖曳以建立筆觸。

## 繪製徒手畫線條

- 1 按一下 [ 筆刷 ] 屬性列上的 [ 徒手畫筆觸 ] 按鈕 。
- 2 在畫布上拖曳游標。



您可以使用快捷鍵來切換徒手畫樣式和直線繪圖樣式。按 B 可以選擇徒手畫樣式，按 V-可以選擇直線樣式。

## 繪製直線

- 1 按一下 [ 筆刷 ] 屬性列上的 [ 直線筆觸 ] 按鈕 。
- 2 在畫布上按一下要作為直線起點的點。
- 3 執行以下任一操作：
  - 按一下要作為直線終點的點。
  - 拖曳終點，將其精確放置於需要的位置。Corel Painter 會以直線連接第一個點與第二個點。
- 4 若要繼續從第二個點繪製直線，請在畫布上按一下或拖曳並建立其他點。Corel Painter 會以直線連接每個點。
- 5 若要結束繪製直線，請執行以下任一操作：

- 按 Return (Mac OS) 或 Enter (Windows) 以封閉多邊形。接著會以直線連接最後一點和第一個點。
- 按一下 [ 徒手畫筆觸 ] 按鈕 ，返回徒手畫樣式而不封閉多邊形。
- 按 V 結束目前的多邊形而不將其封閉，以便繼續繪製新的多邊形。



# 使用構成工具

畫中物件的放置位置會對完成品的整體外觀產生重大影響。Corel Painter 含有多種工具和功能，可協助您對影像和影像元素進行構成、調整大小並加以放置。例如，您可以顯示尺規或格線來協助您精確地放置影像元素。您也可以使用「鏡射繪製」工具等構成工具來達到視覺平衡。

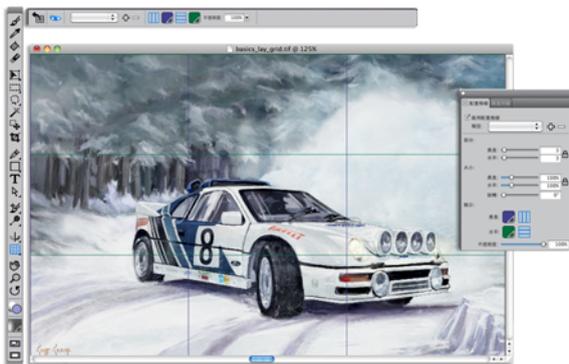
本節包含下列主題：

- 使用配置格線
- 使用鏡射繪製模式
- 使用萬花筒繪製模式

## 使用配置格線

[配置格線] 工具可讓您輕鬆分割畫布，以便您規劃構圖。例如，您可以水平或垂直地將畫布分割成第三個，以使用第三個的構成規則。從 [配置格線] 面板中，您可以使用一些格線設定，像是格線的部分數、大小、角度、色彩以及不透明度。您可以在工作的同時調整這些設定，並且可以將它們另存為預設，以供將來繪畫及繪圖使用。您也可以將格線移動到新位置。

「配置格線」也可讓您根據畫布的比例將畫布分割成幾個創作的部分。這個不能列印的格線主要用於在開始繪畫及繪圖之前組成畫作。



【配置格線】可以幫助您組成影像。

## 顯示或隱藏配置格線

- 選擇 [畫布] ▶ [構成]，然後選擇 [顯示配置格線] 或 [隱藏配置格線]。



您也可以按一下工具箱中的 [配置格線] 工具 ，然後按一下屬性列上的 [啓用] 按鈕 ，以顯示或隱藏格線。

您也可以按一下工具箱中的 [開啓導覽選項] 按鈕 ，然後選擇 [顯示格線]，從 [導覽] 顯示或隱藏格線。

## 設定配置格線選項

- 1 選擇 [視窗] ▶ [構成面板] ▶ [配置格線]。

在 [配置格線] 面板中，確定已勾選 [啓用配置格線] 註記框。

- 2 執行下表中的一項任務。

### 若要

設定垂直或水平部分的數目

### 執行以下操作

在 [部分] 區域中，在 [垂直] 方塊和 [水平] 方塊中輸入值。

如果您想要連結 [垂直] 與 [水平] 值，請按一下 [同步不同部分] 按鈕 。

## 若要

## 執行以下操作

---

### 改變格線大小

在 [ 大小 ] 區域中，移動 [ 垂直 ] 滑桿可設定高度，移動 [ 水平 ] 滑桿可設定寬度。

如果您想要依比例改變格線大小，請啓用 [ 同步不同大小 ] 按鈕 。

---

### 改變格線的角度

在 [ 旋轉 ] 方塊中輸入值，以設定角度的度數。

---

### 改變垂直或水平格線的色彩

在 [ 顯示 ] 區域中，按一下 [ 垂直 ] 或 [ 水平 ] 選色表，然後從清單方塊中選擇色彩。

---

### 改變格線的不透明度

將 [ 不透明度 ] 滑桿向左移可增加透明度。將滑桿向右移則可增加不透明度。

---



您也可以設定部分 [ 配置格線 ] 選項，方法為按一下工具箱中的 [ 配置格線 ] 工具 ，然後在屬性列上修改您所要的設定。

## 將配置格線設定另存為預設

- 1 在 [ 配置格線 ] 面板中，修改您要的設定，然後按一下 [ 加入預設 ] 按鈕 。
- 2 在 [ 加入預設 ] 對話方塊中，在 [ 預設名稱 ] 方塊中為預設輸入名稱。
- 3 按一下 [ 儲存 ]。

預設會顯示在 [ 類型 ] 清單方塊中。



您也可以按一下工具箱中的 [ 配置格線 ] 工具 ，然後按一下屬性列上的 [ 加入預設 ] 按鈕 ，以儲存預設。

## 刪除配置格線預設

- 1 在 [ 配置格線 ] 面板中，從 [ 類型 ] 清單方塊中選擇您要刪除的預設。
- 2 按一下 [ 刪除預設 ] 按鈕 。



您也可以按一下工具箱中的 [ 配置格線 ] 工具 ，從屬性列上的 [ 預設 ] 清單方塊中選取預設，然後按一下 [ 刪除預設 ] 按鈕 ，以刪除預設。

## 選擇配置格線預設

- 在 [ 配置格線 ] 面板中，從 [ 類型 ] 清單方塊中選擇預設。

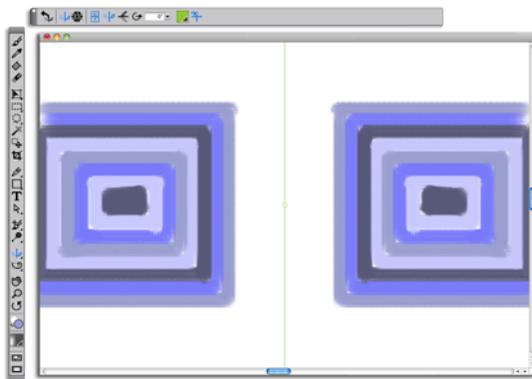
## 移動配置格線

- 1 在工具箱中，按一下 [ 配置格線 ] 工具 。  
游標會變為手圖示 。
- 2 將格線拖曳至新的位置。

## 使用鏡射繪製模式

在 Corel Painter 中，您可以使用「鏡射繪製」模式建立對稱繪圖。啓用「鏡射繪製」模式時，繪圖視窗中會顯示一道平面，讓您只需繪製物件的一半，Corel Painter 便可透過重製筆刷筆觸，自動在物件的另一邊複製出鏡射影像。例如，如果您想要畫一張對稱的臉，只要畫出半邊臉，Corel Painter 就會自動幫您畫出另外半邊。

使用「鏡射繪製」模式時，平面某邊所套用的筆刷筆觸有時可能會看起來與平面另一邊不同。例如，如果您在含有先前所套用之筆刷筆觸的畫布上啓動「鏡射繪製」，則鏡射的筆刷筆觸就會和畫布上已有的色彩混合。此外，如果您要套用亂數化筆刷筆觸（如噴嘴），則鏡射的筆刷筆觸也會亂數套用。



文件視窗中間顯示的綠線代表鏡射平面。

鏡射平面的顯示方式可以是垂直、水平或兩者同時。您也可以透過移動或旋轉平面，來控制鏡射平面在繪圖視窗中的放置位置。

## 建立鏡射繪圖

- 1 在工具箱中，按一下 [ 鏡射繪製 ] 工具 .
- 2 在屬性列上，按以下任一按鈕：
  - [ 垂直平面 ]  - 將鏡射平面垂直放置在繪圖視窗中
  - [ 水平平面 ]  - 將鏡射平面水平放置在繪圖視窗中
- 3 按一下 [ 筆刷選取器 ] 列上的 [ 筆刷選取器 ]。
- 4 在 [ 筆刷材料庫 ] 面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 5 將筆刷筆觸套用在鏡射平面的任意一邊。

### 若要

### 執行以下操作

---

繪圖時隱藏鏡射平面	按一下屬性列上的 [ 切換平面 ] 按鈕  。
停用鏡射繪製模式	按一下屬性列上的 [ 切換鏡射繪製 ] 按鈕  。

---



[ 筆刷 ] 工具是唯一能用來建立鏡射和萬花筒繪圖的工具。其他工具 ( 如 [ 向量圖形 ] 工具 ) 均不支援。

## 控制鏡射平面的顯示

- 1 在工具箱中，按一下 [ 鏡射繪製 ] 工具 .
- 2 執行下表中的一項任務。

### 若要

### 執行以下操作

---

指定旋轉角度	在屬性列上的 [ 旋轉角度 ] 方塊中輸入值。
在繪圖視窗中旋轉平面	指向平面直到游標變成旋轉角度游標  , 然後再拖曳旋轉平面。
更改平面位置	指向平面中心點以上的位置, 直到游標變成四方箭頭  , 然後再將平面拖曳至繪圖視窗中的新位置。

---

若要

執行以下操作

更改平面色彩

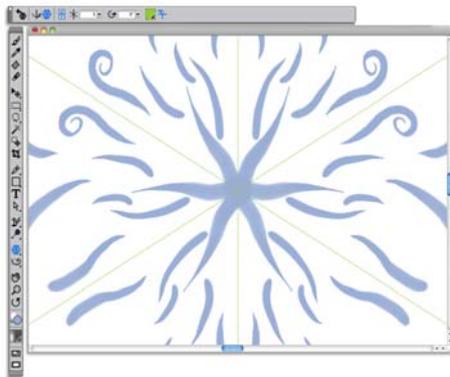
按一下 [ 對稱平面色彩 ] 按鈕，然後按一下色票。

將鏡射平面重設至預設位置

按一下屬性列上的 [ 重設鏡射繪製 ] 按鈕  


## 使用萬花筒繪製模式

Corel Painter 可讓您將基本筆刷筆觸轉換成色彩豐富且對稱的萬花筒影像。當您在其中一個萬花筒區塊繪製筆刷筆觸時，其他區塊便會顯示出該筆刷筆觸的多重反射。一個萬花筒中可套用 3 至 12 道鏡射平面。您也可以旋轉或重新放置鏡射平面，以顯示不同的色彩和圖案。



文件視窗中顯示的綠線代表對稱平面。

## 建立萬花筒繪製

- 1 在工具箱中，按一下 [ 萬花筒繪製 ] 工具 。
- 2 在屬性列上的 [ 線段編號 ] 方塊中，輸入您想要顯示的平面數。
- 3 按一下 [ 筆刷選取器 ] 列上的 [ 筆刷選取器 ]。
- 4 在 [ 筆刷材料庫 ] 面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 5 在任一萬花筒區塊中套用筆刷筆觸。

如果您想要作出螺旋效果，可跨多區塊套用筆刷筆觸。

## 若要

## 執行以下操作

繪圖時隱藏萬花筒平面

按一下屬性列上的 [ 切換平面 ] 按鈕 。

停用 [ 萬花筒繪製 ] 模式

按一下屬性列上的 [ 切換萬花筒繪製 ] 按鈕 。



[ 筆刷 ] 工具是唯一能用來建立鏡射和萬花筒繪圖的工具。其他工具 ( 如 [ 向量圖形 ] 工具 ) 均不支援。

## 控制萬花筒平面的顯示

- 1 在工具箱中，按一下 [ 萬花筒繪製 ] 工具 。
- 2 執行下表中的一項任務：

## 若要

## 執行以下操作

指定旋轉角度

在屬性列上的 [ 旋轉角度 ] 方塊中輸入值。

在繪圖視窗中旋轉平面

指向平面直到游標變成旋轉角度游標 ，然後再拖曳旋轉平面。

更改平面位置

指向平面中心點以上的位置，直到游標變成四方箭頭 ，然後再將平面拖曳至繪圖視窗中的新位置。

更改平面色彩

按一下 [ 對稱平面色彩 ] 按鈕，然後按一下色票。

將鏡射平面重設至預設位置

按一下屬性列上的 [ 重設萬花筒繪製 ] 按鈕 。





# 選取、管理和建立筆刷

Corel Painter 提供琳瑯滿目的逼真、靈敏筆觸，可用來套用媒材至畫布。例如，您可以選擇具有能夠套用油畫、水彩或壓克力顏料之逼真鬃毛的筆刷。您也可以選擇乾媒材筆刷，例如粉筆或炭筆。此外，您也可以建立針對特定需求量身打造的自訂筆刷。

本節包含下列主題：

- 瞭解筆刷
- 選取和搜尋筆刷
- 設定基本筆刷屬性
- 探索筆刷類別

## 瞭解筆刷

Corel Painter 可為使用者提供各式各樣的預設繪圖工具，這些工具統稱為筆刷變體。筆刷變體是按照類別組織，例如「噴槍」、「油畫」、「向量筆」、「鉛筆」及「水彩」等。這些變體是以實際媒材為設計理念，以便您掌握工具的運作情形。

在美術用品店中，如果某一排的工具取消選取法產生您要的結果，您可以試試另一排的工具。同樣地，使用 Corel Painter 時，您可以嘗試不同的筆刷類別，以找出您想要的變體。

您可以使用 Corel Painter 筆刷變體的原始設定，也可以根據您的需求調整。許多畫家會使用只稍微調整大小、不透明度或紋路（筆刷筆觸與紙張材質的相互作用方式）等設定的 Corel Painter 筆刷變體。

若要大幅修改筆刷或建立全新的筆刷變體，您可以調整筆刷控制項。

大多數 Corel Painter 筆刷會在影像中套用媒材，例如色彩、漸層或花紋。不過，有些筆刷並不能套用媒材。相反，這些筆刷會更改影像中已有的媒材。例如，「混合筆」筆刷類別中的「只加水」筆刷變體會以平滑取消選取毛邊的筆刷筆觸塗抹和稀釋影像中現有的色彩。在畫布的空白區域使用這些筆刷不會產生任何效果。

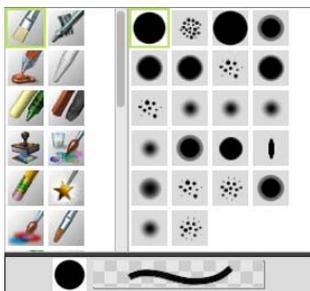
Corel Painter 包含一組自然媒材筆刷，這些筆刷會運用「塗繪筆尖類型」媒材應用方法來產生超逼真、連續且邊緣平滑的筆刷筆觸。其速度較快也較一致，因為筆刷筆觸是在繪圖時顯示，而不是透過套用色彩點來建立的。實際上，您繪圖的速度再快，筆刷筆觸中也不會出現色彩點。這些筆刷可以產生筆尖式媒材應用程式取消選取法提供的功能。您可以善加運用傾斜與角度，還可以使用花紋或漸層來繪圖。

Corel Painter 的筆刷會儲存在預設的筆刷材料庫中，並在您首次開啓時顯示在 [ 筆刷材料庫 ] 面板內，或直到您載入新的筆刷材料庫中。您也可以建立或輸入新的筆刷材料庫。有關詳細資訊，請參閱第 22 頁的「材料庫」。

## 選取和搜尋筆刷

「筆刷材料庫」面板會顯示筆刷材料庫的筆刷類別和變體。它可讓您選擇要使用的變體。預設筆刷是按照可辨識的類別來組織，而類別命名方式則是依照傳統美術媒材。

選擇筆刷變體時，您可以在面板底部預覽變體的筆刷筆尖和筆刷筆觸。「筆刷材料庫」面板也會在面板頂端顯示最近使用的筆刷，可讓您快速存取上次所用的筆刷。



「筆刷材料庫」面板可讓您選擇筆刷類別(左)和筆刷變體(右)。

預設的 Corel Painter 筆刷變體會顯示在 [ 筆刷材料庫 ] 面板中，直到您開啓或輸入其他筆刷材料庫。此外，「筆刷材料庫」面板只會顯示開啓中的材料庫之筆刷變體。相關資訊，請參閱「說明」中的開啓和輸入筆刷材料庫。

如果您要尋找舊版 Corel Painter 的筆刷，可以重新載入舊版的筆刷材料庫。有關詳細資訊，請參閱「說明」中的開啓和輸入筆刷材料庫。

## 選取筆刷類別和變體

- 1 在工具箱中，按一下 [ 筆刷 ] 工具 .
- 2 按一下 [ 筆刷選取器 ] 列上的 [ 筆刷選取器 ]。
- 3 在 [ 筆刷材料庫 ] 面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。

## 設定基本筆刷屬性

若要快速開始使用 Corel Painter，請在屬性列上指定基本筆刷屬性，例如筆刷大小、不透明度和紋路。「大小」可決定單一筆刷筆尖的尺寸。您也可以使用還原筆刷來決定是否需要變更大小。



選取筆刷並將其放置在畫布上後，便會顯示還原筆刷（筆刷筆觸左方所示圓圈）。它會反映出筆刷筆尖的**大小和形狀**。

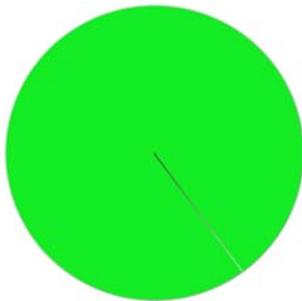
「不透明度」可控制筆觸覆蓋或遮蓋底層像素的程度。



**80% 的不透明度(上圖) 和 20% 的不透明度(下圖)。**

「紋路」可控制色彩與紙張材質的相互作用。

您也可以在畫面上動態設定筆刷屬性，例如角度和壓扁。文件視窗畫面中會顯示一個圓圈，讓您調整影像內容中的筆刷大小及形狀。



該圓圈可供您檢視畫面上的筆刷大小。

您也可以存取其他筆刷控制項，進一步自訂筆刷。例如，您可以設定最小筆刷筆觸大小，以控制畫筆壓力或方向變化時筆刷筆觸的寬窄變化。

## 設定筆刷的大小

- 1 在工具箱中，按一下 [ 筆刷 ] 工具 。
- 2 按一下 [ 筆刷選擇器 ] 列上的 [ 筆刷選擇器 ]。
- 3 在 [ 筆刷材料庫 ] 面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 在屬性列上調整 [ 大小 ] 滑桿 ，或在 [ 大小 ] 方塊中輸入值。

如果您希望筆刷筆觸特徵能按筆刷大小比例調整，可按一下屬性列上的 [ 含筆刷尺寸的比例特徵 ] 按鈕 。

Corel Painter 可能必須在您調整筆刷大小後重新建立該筆刷，因此應該會有短暫延遲。

## 設定不透明度

- 1 在工具箱中，按一下 [ 筆刷 ] 工具 。
- 2 按一下 [ 筆刷選擇器 ] 列上的 [ 筆刷選擇器 ]。
- 3 在 [ 筆刷材料庫 ] 面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 在屬性列上調整 [ 不透明度 ] 滑桿 ，或在 [ 不透明度 ] 方塊中輸入百分比。

[ 不透明度 ] 設定較低時，套用的色彩較淡，讓您可以看到底色。設定值越高，套用色彩會更完整地覆蓋底層像素。

 某些方法和筆尖類型取消選取法讓您調整不透明度。

## 設定紋路

- 1 在工具箱中，按一下 [ 筆刷 ] 工具 .
- 2 按一下 [ 筆刷選取器 ] 列上的 [ 筆刷選取器 ]。
- 3 在 [ 筆刷材料庫 ] 面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 在屬性列上調整 [ 紋路 ] 方塊滑桿，或在 [ 紋路 ] 方塊中輸入百分比。  
向左調整滑桿可以降低滲透程度，並且展現更多紋路。向右移動則會增加滲透度，並且展現較少紋路。

## 在畫面上設定筆刷屬性

- 執行下表中的一項任務。

### 若要

### 執行以下操作

---

更改筆刷大小

按住 Command + Option (Mac OS) 或 Ctrl + Alt (Windows)，並拖曳文件視窗中的 [ 半徑 ] 圓圈，直至圓圈設為想要的大小，然後再放開畫筆或滑鼠按鍵。

---

更改筆刷不透明度

按住 Command + Option (Mac OS) 或 Ctrl + Alt (Windows) 以顯示 [ 半徑 ] 圓圈。在畫筆上施力或按住滑鼠左鍵時，按下 Command (Mac OS) 或 Ctrl (Windows)，拖曳影像視窗中的 [ 不透明度 ] 圓圈，直至圓圈設為您所要的不透明度，然後再放開畫筆或滑鼠按鍵。

---

更改筆刷壓扁設定

按住 Command + Option (Mac OS) 或 Ctrl + Alt (Windows) 以顯示 [ 半徑 ] 圓圈。在畫筆上施力或按住滑鼠左鍵時，按兩次 Command (Mac OS) 或 Ctrl (Windows)，拖曳文件視窗中的 [ 壓扁 ] 圓圈，直至圓圈設為您所要的筆刷壓扁，然後再放開畫筆或滑鼠按鍵。

---

## 若要

## 執行以下操作

更改筆刷角度

按住 Command + Option (Mac OS) 或 Ctrl + Alt (Windows) 以顯示 [ 半徑 ] 圓圈。在畫筆上施力或按住滑鼠左鍵時，按三次 Command (Mac OS) 或 Ctrl (Windows)，拖曳文件視窗中的 [ 角度 ] 圓圈，直至圓圈設為您所要的角度，然後再放開畫筆或滑鼠按鍵。

## 探索筆刷類別

下節會按照字母順序列出筆刷類別的說明。其中除了包含類別說明，也特別強調您可在 Corel Painter 中找到的部份筆刷變體。

### 壓克力筆

「壓克力筆」筆刷變體如同實際壓克力筆，是可讓您將快乾顏料套用在畫布上的多用途筆刷。大多數筆刷都可讓您覆蓋底下的筆刷筆觸，且許多筆刷均支援彩色筆刷筆觸。此外，有些「壓克力筆」筆刷變體會與底下的像素相互作用以創造出逼真的效果。



擷取鬃毛

粗平頭壓克力筆

濕壓克力筆

### 噴槍

「噴槍」可套用細緻的色彩噴濺，非常仔細地模仿出運用真實噴槍的感覺。但是，有些變體會採用不同的疊色方式。大多數噴槍都支援以單一筆刷筆觸疊色。但有些數位噴槍卻不支援。若要使用數位噴槍來疊色，您必須重疊多個筆刷筆觸。



數位輕柔流量噴槍



數位剛硬邊緣噴槍



數位輕柔平頭噴槍

Wacom 噴槍畫筆與「噴槍」類別中的變體完全相容。



粗糙噴濺



細緻噴濺



數位噴槍

## 藝術家

[畫家] 筆刷變體可協助您繪製具有藝術大師風格的畫作。例如，您可以按照梵谷的風格，使用有多重陰影的筆刷筆觸繪圖，也可以按照秀拉的繪圖風格，將多點組構成一幅影像。

使用任一「藝術家」筆刷變體時，快速拖曳會產生較寬的筆刷筆觸。您可以使用 [色彩變化] 設定調整 [畫家] 筆刷筆觸上色的方式。



印象派



薩金特筆刷



秀拉

## 混色筆

[混色筆] 透過移動和混合像素而影響底層像素。此變體可重現使用水或油所產生的混色繪圖效果。您也可以像繪製鉛筆素描或炭筆繪圖般，使用平滑的繪圖線條及建立陰影。



只加水



塗抹



污點

## 粉彩筆與蠟筆

[粉彩筆] 筆刷變體會產生豐富自然的粗粉彩條材質，而且其筆觸會與紙張紋路相互作用。不透明度與畫筆壓力有關。



硬質粉彩筆



方形粉彩筆



變化粉彩筆

[蠟筆] 提供各種樣式。從柔和及鈍頭到蠟狀及紋路，所有蠟筆均能產生會與紙張紋路相互作用的材質筆觸。與其他乾媒材筆刷變體一樣，不透明度也與畫筆壓力有關。



基本蠟筆



凝重紋路蠟筆



蠟狀蠟筆

## 炭筆和康特筆

[炭筆] 筆刷變體包含鉛筆到硬質或軟質的炭條。與其他乾媒材筆刷變體一樣，不透明度也與畫筆壓力有關。[混色] 筆刷變體可用於柔化及混合炭筆筆觸。為確保作畫的流暢性，請將您喜愛的 [炭筆] 和 [混色筆筆刷] 變體一同儲存在自訂的色板中。



炭筆

輕柔藤蔓炭筆

凝重炭鉛筆

[康特筆]筆刷變體與[粉彩筆]類似，會產生能與紙張紋路相互作用的材質筆觸。與其他乾媒材筆刷變體一樣，不透明度也與畫筆壓力有關。



鈍頭康特筆

方形康特筆

錐形康特筆

## 仿製筆

除了需從仿製或取樣來源擷取色彩以外，「仿製筆」筆刷變體與其他筆刷變體相同。這些變體會重新建立來源影像，同時有效地進行過濾，並以粉蠟筆或水彩色之類的畫家風格重新產生影像。



原始照片



柔化仿製筆



印象派仿製筆

## 數位水彩

[數位水彩]筆刷變體會產生能與畫布材質相互作用的水彩效果。不同於搭配「水彩圖層」使用的「水彩」筆刷變體，「數位水彩」筆刷筆觸可直接套用於任何標準像素式圖層，包括畫布。例如，如果要在照片中套用水彩效果，「數位水彩」筆刷筆觸可直接套用於影像。如果要從頭開始建立逼真的水彩，「仿真水彩」或「水彩」筆刷變體可讓色彩更加逼真地流動、混合和融合。

畫筆壓力會影響 [數位水彩] 筆刷筆觸的寬度，但 [濕橡皮擦] 筆刷變體除外。



簡單水筆

暈染水筆

乾筆刷

## 橡皮擦

[橡皮擦] 筆刷變體可分為三種類型：[橡皮擦]、[漂白] 和 [暗色化]。[橡皮擦] 筆刷變體會消除紙張色彩以外的色彩。[漂白] 筆刷變體會移除色彩，逐漸淡化到剩下白色。[暗色化] 筆刷變體則與 [漂白] 變體相反。[暗色化] 筆刷變體會逐漸提高色彩密度，將色彩塗成黑色。使用所有 [橡皮擦] 筆刷變體時，消除程度取決於壓力大小。



漂白

橡皮擦

扁平橡皮擦

## 特效

「特效」筆刷變體可提供多種極具創意的效果。有些變體會加入色彩，有些則會影響底層像素。運用 [特效] 筆刷變體的最佳方式就是在影像和空白畫布中多加嘗試。



仙女光點

發光

「火」筆刷 (適合搭配  
底色使用)

有些變體 (如 [紋路扭曲] 或 [紋路搬移器]) 會產生混色效果。其他變體 (如 [颶風]、[液化] 和 [水泡]) 則會產生較強烈的效果。



膨脹

混淆

颶風

## 膠化

「膠化」筆刷可讓您使用筆刷筆觸色彩將影像的底色著色。例如，黃色的筆刷筆觸會給予底色一個黃色的色偏。「膠化」筆刷會使用「合併模式」筆刷控制項來產生效果。「膠化」效果與使用「膠化」構成方式混合圖層類似，但取消選取需使用圖層即可達到相同結果。



膠化粗糙



寬膠化



膠化擴取

## 膠彩

[膠彩] 筆刷變體可讓您使用液狀水彩和壓克力筆的不透明度進行繪圖。這些變體包含細筆刷、細節筆刷到平頭及粗筆刷。使用 [膠彩] 筆刷變體建立的筆觸筆刷會覆蓋底層筆刷筆觸。



細節不透光



粗膠彩平頭



濕膠彩圓頭

## 影像水管

[影像水管]是一種特殊筆刷，會套用影像而不是色彩，其「繪製」使用的影像擷取自稱為噴嘴的特殊影像檔。每個噴嘴檔案包含多個影像，按大小、色彩及角度等特性組織。每一種特性(參數)可連結到一種畫筆特性(動畫師)，例如[速度]、[壓力]及[方向]。

從[影像水管]變體的名稱，您就可以判斷使用中的參數及動畫師屬性。例如，[線性大小 P 角度 R] 筆刷變體會連結大小與畫筆壓力 (P)，並以亂數方式設定角度 (R)。



線性角度 B (支點)



線性大小 P (壓力)



噴濺大小 P (壓力) 可  
控制大小和速度

## 厚塗顏料

[厚塗顏料]筆刷變體可讓您在畫布上建立套用厚塗以產生深度的傳統技巧。筆刷筆觸的深度資訊會隨圖層儲存，但您必須顯示「厚塗顏料」資訊才能加以檢視。

有些變體會在底下的像素套用深度效果，例如「蝕刻厚塗」、「透明清漆」、「深度分岔」和「透明紋理」。其他變體則會套用使用目前繪圖色彩的立體筆刷筆觸。



不透光平頭



油性圓頭



刷式畫刀

## 油墨

[油墨]筆刷變體結合油墨與顏料，可建立濃厚的液態顏料效果。[油墨]筆刷變體可分為三種主要類型：套用油墨、移除油墨以建立阻抗效果，以及柔化邊緣等。首次套用筆刷筆觸時會自動建立新的圖層。



塊狀墨水



粗糙鬃毛



平滑平頭

## 麥克筆

[ 麥克筆 ] 類別中的筆刷變體可重現傳統真實的麥克筆。筆刷變體包含細點向量筆到硬質向量筆，並且提供各式各樣的筆尖形狀和透光程度。

您使用部分「麥克筆」變體製作的筆觸能夠逼真地反應出傳統的高品質麥克筆筆觸，主要原因是「麥克筆」變體與畫布相互作用的方式。



圓尖麥克筆

漏水麥克筆

平頭塗繪麥克筆



麩製麥克筆

髒污麥克筆

麩製麥克筆

## 油畫

[ 油畫 ] 筆刷變體可讓您建立油畫效果。有些變體是半透明的，可用於產生釉彩效果。其他變體則不透光，且會覆蓋底層筆刷筆觸。



細駝毛



不透光平頭



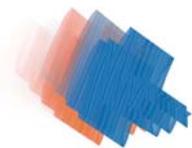
油性圓頭

部分「油畫」筆刷變體可讓您像使用傳統油畫顏料般混合媒材。您可以使用在「混色器」上混合的色彩，並直接套用至畫布上。套用後的色彩會與畫布上既有的油畫混色。此外，也可以從「混色版」中載入多重色彩。使用部分「油畫」筆刷變體建立的每個筆觸會讓筆刷載入有限的油墨量，然後將油墨轉換至影像中。將筆刷筆觸套用到畫布時，筆刷的油墨會減少，筆刷筆觸也會變淡。由於圖層不具有畫布的油性屬性，因此套用到圖層中的筆刷筆觸不會快速淡化。

有些「油畫」筆刷變體是畫刀，可讓您直接在畫布上混合顏料。有六種專為「油畫」筆刷所設計的筆刷筆尖剖面圖。

## 畫刀

您可以使用 [畫刀] 筆刷變體刮除、推擠或選擇並拖曳影像中的色彩。只有 [刷式畫刀] 這一種 [畫刀] 筆刷變體會套用目前的顏料色彩。[畫刀] 筆尖永遠與畫筆的筆桿平行。



刷式畫刀



畫刀



塗抹調色刀

## 粉蠟筆

「粉蠟筆」(含油畫粉蠟筆)的範圍包括展現紙張紋路的凝重粉蠟筆樣式，到滑動以完全覆蓋現有筆觸的超輕柔粉蠟筆。不透明度與畫筆壓力有關。



畫家粉蠟筆

輕柔粉蠟筆

方形輕柔粉蠟筆

油畫粉蠟筆筆刷變體會產生濃厚、豐富的自然粉蠟粉條。大多數油畫粉蠟筆筆刷變體均會以目前的顏料色彩覆蓋現有的筆觸。不過，「變化油畫粉蠟筆」筆刷變體則會將底色混入筆觸。與其他乾媒材筆刷變體一樣，不透明度也與畫筆壓力有關。



油畫粉蠟筆

粗油畫粉蠟筆

變化油畫粉蠟筆

## 花紋畫筆

[花紋畫筆]筆刷變體可讓您利用筆刷將花紋套用於影像。您可以更改花紋大小和透明度等特徵。例如[小花紋筆]會縮小花紋，而[透明花紋畫筆]則會套用半透明的花紋。



花紋畫筆

有遮罩的花紋畫筆

麥克筆花紋畫筆(以目前的色彩為基礎)

## 鉛筆

「鉛筆」類別包含「鉛筆」和「彩色鉛筆」等筆刷變體。

[鉛筆]筆刷變體適合任何需要傳統鉛筆的作品，從粗略的素描到精細的工筆都適用。[鉛筆]筆刷變體與實際鉛筆類似，會與畫布材質相互作用。所有變體均會塗黑，且不透明度與畫筆壓力有關。[鉛筆]筆觸的寬度取決於筆觸的速度，因此，快速拖曳會產生細線，而慢速拖曳則會產生粗線。



2B 鉛筆

覆蓋鉛筆

油滑鉛筆



彩色鉛筆

凝重彩色鉛筆

油性彩色鉛筆

## 向量筆

「向量筆」筆刷類別包括「向量筆」和「書法」等筆刷變體。

[向量筆]變體（如[耙筆]和[竹筆]）可以產生逼真的效果，但不會有傳統畫筆的缺點（例如堵塞、濺污或風乾）。



速寫向量筆

塗鴉筆

可塑向量筆

取消選取論您要重現紋路材質上的書法筆觸或書法筆刷的平滑筆觸，[書法]筆刷變體均提供許多富有創意的選擇。



書法

書法筆刷

乾墨水

## 照片

[照片] 筆刷變體可讓您修改數位影像或現有的作品。例如，您可以透過調整色彩或移除草稿、加入模糊效果或清晰化影像來整理照片。您也可以加入色彩至灰階影像。



模糊

亮化

暗化

## 仿真水彩

「仿真色彩」筆刷變體的筆刷筆觸會流動，並透過非常自然的方式套用色素，助您創造出逼真的水彩繪圖。此外，筆刷筆觸會與紙張材質和紋路相互作用，以產生實際水彩應該有的結果。您可以修改 [仿真水彩] 筆刷控制項以達到不同效果。



輕邊緣



在濕紙張上浸濕



在乾燥紙張上風乾

## 仿真濕油畫

「仿真濕油畫」筆刷變體可協助您作出逼真的油畫筆刷筆觸。「仿真濕油畫」筆刷變體可讓您控制顏料黏滯度和色彩濃度，類似混合油畫顏料和媒材。您也可以修改 [ 仿真濕油畫 ] 筆刷控制項以達到不同效果。



Turp 紋路



液體油墨



濕油畫

## 敏銳筆觸

[ 敏銳筆觸 ] 筆刷變體以其他筆刷類別的常用筆刷變體為基礎，但已經過最佳化，可搭配 [ 照片描繪系統 ] 使用。

## 海綿

[ 海綿 ] 可讓您套用目前的顏料色彩並覆蓋或混合現有的色彩，以建立各種材質。有些 [ 海綿 ] 筆刷變體會在您每按一次畫筆時以亂數方式產生的角度套用顏料點。[ 紋路濕海綿 ] 之類的 [ 濕海綿 ] 筆刷變體會在您拖曳過整張畫布時套用海綿筆尖。[ 塗抹濕海綿 ] 變體可在您拖曳過整張畫布時，讓您將目前的顏料色彩與現有的色彩混色。



密海綿



紋路濕海綿



塗抹濕海綿

## 蘇美

[ 蘇美 ] 筆刷變體可讓您建立流動的蘇美樣式筆刷筆觸。此外，還可使用各種筆刷大小和形狀來助您重建傳統的蘇美筆刷筆觸。



蘇美筆刷



細節蘇美



粗糙鬚毛蘇美

## 染色

[ 染色 ] 筆刷變體可讓您在照片或現有作品中套用效果。例如，您可以透過使用「基本圓刷」筆刷變體在黑白照片中套用透明色彩。在單獨的 [ 膠化 ] 圖層或 [ 彩化 ] 圖層套用每種色彩，可讓您單獨調整每個色彩圖層的不透明度，以產生更精細或更誇張的效果。部分「染色」筆刷是以「合併模式」筆刷控制項為基礎。



基本圓刷

混色筆

擴散

## 水彩

[水彩] 筆刷變體可繪製在水彩圖層上，讓色彩流動、混合，並且融合於紙張中。水彩圖層會在您初次以 [水彩] 筆刷變體套用筆刷筆觸時自動建立。此圖層可讓您控制紙張的濕度和蒸發速率，有效模擬傳統式的水彩媒材。大多數 [水彩] 筆刷變體均會與畫布材質相互作用。您可以使用 [水彩] 筆刷變體，將畫布提升到水彩圖層，在照片中套用水彩效果。

若要直接繪製在畫布上，請使用 [數位水彩] 筆刷變體。



量染平頭



噴灑水筆



濕駝毛

# 製作插圖

Greg Banning

## 關於作者

Greg Banning 是具有傳統繪圖背景且擁有將近二十年經驗的知名插畫家，如今以數位方式來運用其基礎。他的作品廣受加拿大、美國及英國各大廣告公司的喜愛。他也曾經與電動遊戲工作室合作開發遊戲標題與概念藝術作品。此外，Greg 在出版界還擁有良好聲譽，著名的客戶有 Penguin Books、Scholastic Canada 及 Harper Collins。Greg 也曾為 Mike Leonetti 廣受好評的知名童書繪製插圖。Greg 目前和他的未婚妻居住在加拿大的渥太華。若要深入瞭解 Greg 作品，請造訪他的網站

[www.gregbanning.com](http://www.gregbanning.com) 與部落格  
[www.gregbanning.blogspot.com](http://www.gregbanning.blogspot.com)。





最終插圖

在此教學課程中，我選擇重新製作我為《A Hero Named Howe》所繪製的其中一張插圖。這本書是在 2006 年由 Raincoast Books 出版。我想要讓這幅插畫保有復古的繪圖風格與簡單的設計，以符合 1960 年代的感覺。

這張插畫的製作方式與我現在使用的技巧稍有不同，但主要概念是一樣的。隨著經驗的累積，我已透過 Corel Painter 的功能精進我的技巧，能夠重現各種筆刷樣式與外觀自然的媒材效果。希望本教學課程所提供的秘訣也能協助您增進技巧。

## 步驟 1：繪製素描

我的構圖方式是保有簡單的素描與卡通風格。在編輯同意素描之前，不需要繪製太多細節。



粗略的素描

我先用 [ 錐形大粉彩筆 ] 在畫布上繪製相對小尺寸的 150 dpi 素描，使用小尺寸且較低的不透明度，並設定為 [ 紋路平塗渲染 ]。

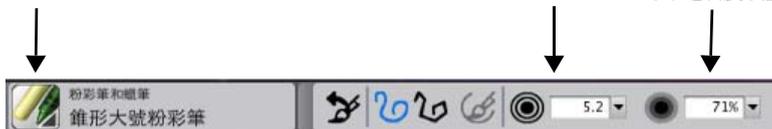


[ 錐形大粉彩筆 ] 筆刷變體屬於 [ 粉彩筆 ] 與 [ 蠟筆 ] 筆刷類別，您可以從 [ 筆刷選取器 ] 列中選取。

[ 紋路平塗渲染 ] 設定是 [ 覆蓋式 ] 筆刷方法的子類別，能讓您每次的筆刷筆觸都展現紙張材質。您可以從 [ 一般 ] 面板存取此設定 ( [ 視窗 ] 選單 ► [ 筆刷控制面板 ] ► [ 一般 ] )。

[ 筆刷選取器 ] 列

[ 大小 ] 控制項    [ 不透明度 ] 控制項



選取 [ 錐形大粉彩筆 ] 筆刷變體。減少筆刷的大小和不透明度。



在【一般】面板上選取【紋路平塗渲染】子類別。



自訂的錐形大粉彩筆

## 步驟 2：描圖

爲了增進繪圖所需的仿真性，在使用素描作爲導引時，我會擺出模型並爲模型拍照，也會收集參考材料。

開始描圖時，我會建立一個 200 dpi 的 RIF ( 或 PSD) 檔 ( [ 檔案 ] ▶ [ 新增 ] )。頁面尺寸取決於最終作品的大小，包括色彩混合。我將所有參考材料層層堆放在畫布上，包括素描。有許多方法可以將材料層層堆放上去，但我偏好先開啓並選取參考影像來建立圖層 ( 選取 [ 選單 ] ▶ [ 全部 ] )。然後，我使用工具箱中的 [ 圖層調整 ] 工具 ，將新圖層拖曳到要包含插圖的檔案中。我將圖層的構成方式設爲 [ 相乘 ]，然後降低圖層的不透明度 ( 必須能看見參考材料和底層的繪圖 )。我利用素描作爲導引，並透過 [ 圖層調整 ] 工具的輔助來定位參考影像。然後視需要在 [ 圖層 ] 面板上按一下 [ 眼睛 ] 圖示來隱藏各圖層。



參考影像會放置在個別的圖層。

接著，使用 [ 覆蓋鉛筆 ] 在畫布上描圖參考。您也可以使用任何細尖的繪圖筆刷進行描圖。



選取【覆蓋鉛筆】筆刷進行描圖。



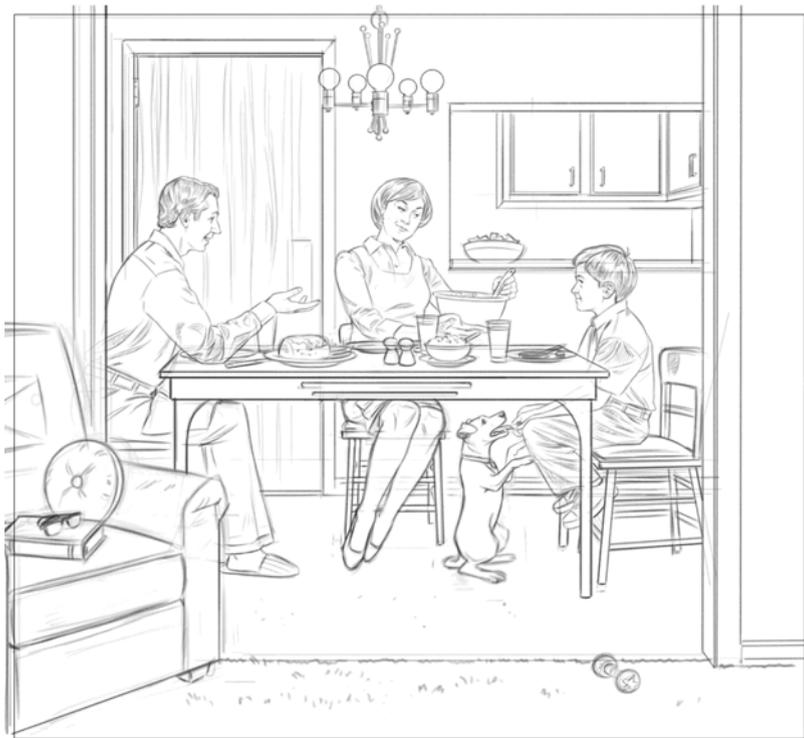
描圖參考影像



我已經將所有參考影像轉換成黑白，因此不會受其他色彩影響。

### 步驟 3：整理繪圖

描圖重要資訊後，在 [圖層] 面板上按一下 [眼睛] 圖示來隱藏圖層。使用 [覆蓋鉛筆] 與 [橡皮擦] 筆刷來整理繪圖。接著我加入許多依然缺少的元素，例如狗、椅子和桌子擺設。然後將鉛筆畫的解析度增加到 300 dpi ([畫布] 選單 ▶ [調整大小])。爲了移除那些較淡的線條和鋸齒部份，我將繪圖亮化並增加對比 ([效果] 選單 ▶ [色調控制] ▶ [亮度 / 對比])。



整個繪圖就亮化了，對比也增加了。

### 步驟 4：加入色調

加入色調之前，我先建立黑白的色調繪圖以輔助定義明暗區域的基礎。接著，我從 [數位水彩] 筆刷類別中使用 [新式單純水筆] 筆刷，以逐漸建立色調。(也可搭配使用 [鉛筆]、[粉彩筆] 或 [彩色鉛筆]，以交叉細線來完成此作業。) 該色調便套

用在構成方式設為 [ 膠化 ] 或 [ 相乘 ] 的新圖層上。「膠化」構成方式屬於「數位水彩」筆刷，不過，如果搭配其他筆刷使用「數位水彩」，我發現「相乘」的效果更好。爲了建立色調，我將 [ 新式單純水筆 ] 筆刷的不透明度降低，並使用中灰色調。藉由弄乾 ( [ 圖層 ] 選單 ▶ [ 弄乾數位水彩 ] ) 和套用更多洗滌，讓色調逐漸變暗。另外，我也使用 [ 橡皮擦 ] 筆刷將色調羽化，然後以 [ 粉彩筆 ]、[ 噴槍 ] 或 [ 覆蓋鉛筆 ] 畫回繪圖以形成色調。



1. 用鉛筆繪製細節



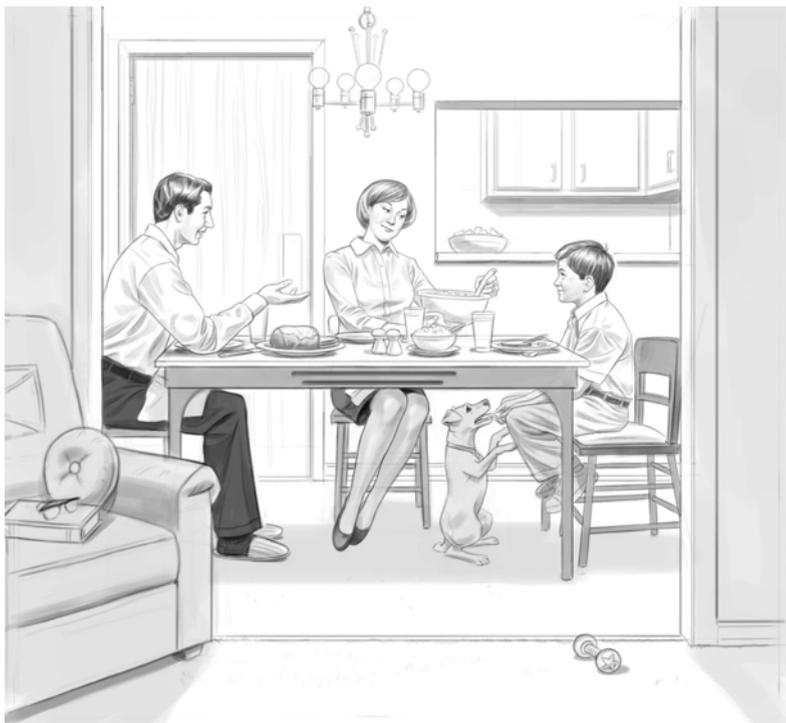
2. 用 [ 新式單純水筆 ] 筆刷加入並將色調調暗



3. 用 [ 橡皮擦 ] 筆刷將色調羽化



4. 用 [ 粉彩筆 ] 筆刷形成色調



色調繪圖

## 步驟 5：加入暖色中性的背景

將繪圖調亮約 10% ([效果] ▶ [色調控制]) ▶ [亮度 / 對比])。然後使用工具箱中的 [油漆桶] 工具 ，以中性背景色彩為圖層填色。將圖層的構成方式從 [預設] 更改為 [相乘]，使圖層更透明。接下來，我將圖層合併到畫布上 ([圖層] 選單 ▶ [合併])。



中性背景色彩即套用到繪圖上。

## 步驟 6：加入自然色

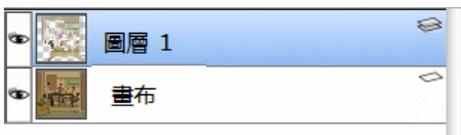
我使用 [ 新式單純水筆 ] 筆刷並將構成方式設為 [ 膠化 ] 或 [ 相乘 ]，在新圖層進行區塊上色。我有時會使用 [ 細尖筆 ]、[ 氈製麥克筆 ] 及 [ 數位噴槍 ] 來進行。接下來，在畫布上合併圖層。



區塊上色

## 步驟 7：開啓光源

我在預設圖層上使用自訂的 [ 錐形大粉彩筆 ]，以模擬乾筆刷技巧。以自然色（步驟 6 所示畫布上的色彩）為基準的較亮區域會羽化到中色調上，然後中色調的色彩會羽化到較暗色彩上。



模擬乾筆刷技巧



使用相對乾的繪圖筆刷所進行的乾筆刷技巧，可協助我在插圖中建立較亮區域。



加入光源之前(左圖)和之後(右圖)

## 步驟 8：加入細節

先合併圖層 ([圖層] 選單 ▶ [全部合併])，然後按一下 [選取] 選單 ▶ [全部]，並在畫布上連接兩下 [圖層調整] 工具 ，以複製影像。然後從 [混色筆] 筆刷類別中使用 [只加水] 混色筆筆刷，視需要進行混色。利用 [粉彩筆] 或 [數位噴槍] ([噴槍] 筆刷類別)，將複製圖層合併到預設圖層，並將反白加入預設圖層。



接下來，將構成方式設為 [相乘]，並在一圖層上使用 [數位噴槍]，以加深陰影。



反白已加入，也加強了陰影效果。



我發現，當大型影像中有太多圖層時，會減慢 Corel Painter 的運作速度，尤其影像是 PSD 檔案的時候更是明顯。所以我偏好使用 RIFF 檔案，而且習慣在工作時將圖層合併至畫布。

另外，在作品的較早階段將參考材料併入影像時，我通常會在進行主要步驟後分層儲存檔案（例如 \_Pencil、\_Tone 或 \_Color）。如此可以讓我保留圖層且不會減慢我的進度。

## 步驟 9：增強插畫

我以不同名稱（在檔案名稱中加入 \_final）儲存影像，開始進行最後階段。這樣我就可以保持工作檔案的完整性。然後，選取新檔案的整個畫布（[選取] 選單 ▶ [全部]），並在畫布上連接兩下 [圖層調整] 工具  以複製其內容。

接下來，將影像調亮並增加對比（[效果] 選單 ▶ [色調控制] ▶ [亮度 / 對比]）。最後，我在工具箱的 [紙張選取器] 中選擇 [粗紋手工紙]，並套用表面材質（[效果] ▶ [表面控制] ▶ [套用表面材質]）。我習慣在 [套用表面材質] 對話方塊中使用下列設定：[量]：10%、[圖片]：100%、[打光]：0%、[反射]：0%。



更改複製圖層後，只要關閉圖層就可以和原始圖層進行比較。我也可以將圖層往回消除至底下的原始圖層。

## 步驟 10：完成檔案

將圖層合併至畫布，讓影像平面化（[圖層] 選單 > [合併]）。接下來就可以將檔案儲存為 TIF 檔案格式。

# 使用 Corel Painter 12

## 繪製春麗

Mike Thompson



### 關於作者

Mike Thompson 的事業始於為各種服裝公司繪製嘻哈藝人。多年來，他的工作著重於許多流行印刷、網路及電視廣告宣傳活動。在他的名人肖像畫作中，最有名的有藝人 Jay Z、Kid Rock 及 The Roots 等等，不勝枚舉。他合作過的客戶名單包括 Nike、可口可樂、Warner Bros、Hasbro 及 Dimension Films。Mike Thompson 是紐約市 David Goldman Agency 的全球獨家代理。您可以在 Mike 的網站 [www.miketartworks.com](http://www.miketartworks.com) 欣賞他的作品，也可以找到完整的客戶名單。



最終繪圖

在這個教學課程中，我選擇繪製由 Capcom 製作之熱門電動遊戲系列「快打旋風」(Street Fighter) 中的春麗。我一直很愛這個角色，在玩過「快打旋風 4」後，就立刻決定畫出這個作品。

## 步驟 1：繪製粗略的素描

我選擇的參考影像是春麗格鬥勝利後所擺出的招牌姿勢。雖然我很喜歡這個姿勢，但我想讓她看起來更成熟些。因此，我想出這個姿勢。



作為參考的影像

我在 Corel Painter 中設定了一個新的 10" x 12" 頁面，解析度為 200 dpi ([檔案] 選單 ▶ [新增])。我選擇了基本紙張和淡藍色鉛筆作為筆刷工具，然後按一下 [圖層] 面板 ([視窗] 選單 ▶ [圖層]) 下方的 [新增圖層] 按鈕  以建立新圖層，並快速素描人物輪廓。



設定頁面



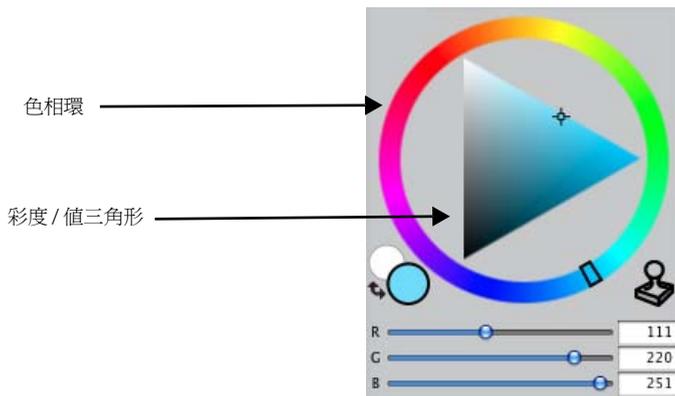
粗略的素描

## 選擇筆刷並更改其色彩

- 1 在 [ 筆刷選取器 ] 列中選擇筆刷類別，然後選擇筆刷變體。
- 2 若要更改色彩，可以在 [ 色彩 ] 面板上拖曳色相環以顯示您要的色彩範圍，然後按一下 [ 彩度 / 值 ] 三角形來指定色彩。



選擇 [ 鉛筆 ] 筆刷類別 ( 左 ) ; 選擇鉛筆 ( 右 )



[色彩] 面板



您可以按下 Option + Command + 1 (Mac OS) 或 Ctrl + Alt + 1 (Windows) 來顯示暫時性色彩綜合面板，並使用此面板來更改色彩。暫時性色彩綜合面板可讓您在畫面上檢視與該繪圖關聯的色彩。

## 步驟 2：繪製清楚線條

素描完我想要的姿勢後，我移動 [圖層] 面板上的 [不透明度] 滑桿，將素描圖層的不透明度調低至 70% 左右，然後在素描圖層上建立新的圖層。接著從 [鉛筆] 筆刷類別中選擇 [扁形] 鉛筆，然後將鉛筆的色彩更改為深灰色。我也使用下列 [筆刷控制] 面板 ([視窗] 選單 ► [筆刷控制面板]) 來修改鉛筆：[一般]、[大小] 及 [間距]。



圖3：修改後的扁形鉛筆設定。面板(由左至右)：[一般]、[大小]、[間距]。

我使用粗略的素描作為導引，在此圖層上繪製清楚線條。我通常會花幾小時確認繪圖是否夠嚴謹。



清楚線條圖

### 步驟 3：為線條填色

繪圖完成後，我在 [圖層] 面板上將圖層名稱更改為「鉛筆」，然後刪除含有粗略素描的圖層。接下來，我啟用 [鉛筆] 圖層上的 [保存透明度] 按鈕 、在 [構成方式] 方塊上將構成方式（又稱為混色模式）更改為 [相乘]，然後將不透明度減少到 60%。



啓用 [ 保存透明度 ] 設定後，圖層的透明區域會鎖定住。您套用到圖層的任何更改僅限於已包含筆刷筆觸的區域。

「構成方式」設定可決定圖層如何與其下方圖層相互作用。「相乘」構成方式結合圖層的色彩來產生較深色彩。

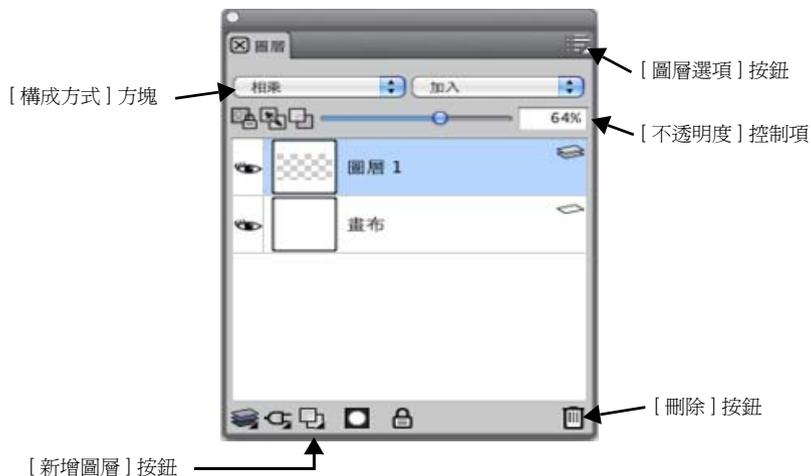
我在 [ 色彩 ] 面板上選擇一個棕色，然後在選取的整個 [ 鉛筆 ] 圖層上，將線條填上這個棕色 ( [ 編輯 ] 選單 ► [ 填色 ] )。



用棕色為線條圖填色

## 使用圖層

- 若要重新命名圖層，請在 [圖層] 面板上連按兩下該圖層，然後輸入名稱。
- 若要更改圖層的不透明度，請在 [不透明度] 方塊中指定 1 到 100 之間的值，或移動 [不透明度] 滑桿。
- 若要刪除圖層，請在 [圖層] 面板的底部按一下 [刪除] 按鈕 。



[圖層] 面板

## 以目前的色彩為圖層填色

- 1 選取您想要填色的圖層。
- 2 選擇 [編輯] 選單 ▶ [填色]。
- 3 在 [填色] 對話方塊中，啓用 [以目前色彩填入] 選項。

## 步驟 4：製作背景

此時我還不確定我要製作的背景為何，但我希望能呈現繪圖感。我選擇了亮粉紅色的自訂 [混色器] 面板，然後用 [油畫] 筆刷與 [只加水] 混色筆筆刷，在畫布上以各種筆觸繪圖。然後將檔案另存為 Adobe Photoshop (PSD) 檔案 ([檔案] ▶ [另存新檔])。



選取 [油畫] 筆刷類別。



繪圖感的背景



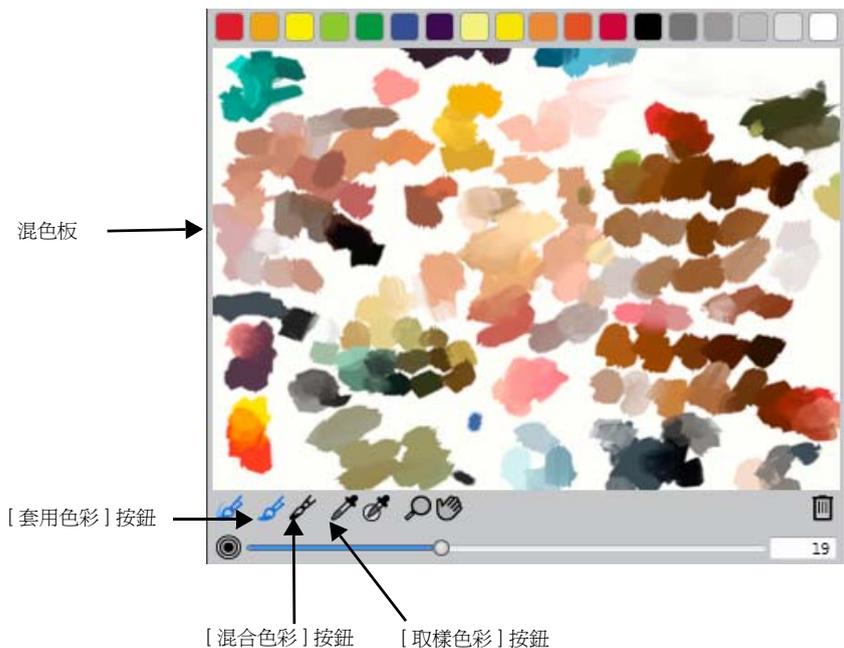
[只加水] 筆刷會以平滑取消選取毛邊的筆觸塗抹和稀釋影像中現有的色彩。這種筆刷屬於「混色」筆刷類別。



選取【只加水】混色筆筆刷。

## 步驟 5：區塊上色

完成背景後，我製作第三個圖層並將它放在畫布和「鉛筆」圖層之間。將此新圖層標示為「色彩」。接下來，我使用這個圖層，開始在她的皮膚和衣服區塊粗略填上色調。我從【混色器】綜合面板上的【混色板】放置一些色彩顏料在主體旁邊。



### 【混色器】面板

現在我可以使用工具箱中的【滴管】工具  來選取這些色彩，節省不少時間。這種轉換整體來說相當粗糙，但目前我先不予理會。



您可以按住 Option 鍵 (Mac OS) 或 Alt 鍵 (Windows) 並在畫布或圖層上按一下色彩，以快速從圖中取樣色彩。放開按鍵即可切換回作用中的筆刷。



我使用一些色彩顏料來快速選取她皮膚和衣服所需的色彩。

在這裡，我使用的是修改的 [塗鴉筆] (不透明度 30%) 以及簡單 [混色筆] 筆刷來調配色彩。然後，我在布料上加入較暗陰影，讓她的衣服產生皺摺和摺痕效果。

「塗鴉筆」是「向量筆」筆刷類別的筆刷變體。當筆刷的不透明度減少時，筆刷筆觸重疊的部份會產生不規則花紋，讓它適合加入材質。



不透明度 30% 的 [塗鴉筆]



預設的【塗鴉筆】(左) 和自訂的【塗鴉筆】(右)



定義皺摺和摺痕效果

讓我的主體擁有良好色彩基礎後，我會刪除那些色彩顏料。

## 在 [ 混色板 ] 上加入和混合色彩

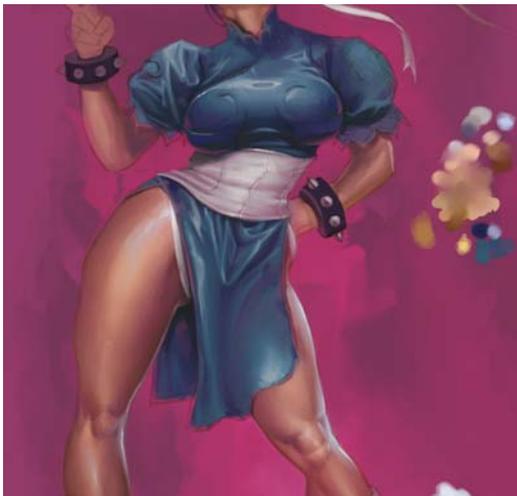
- 1 在 [ 混色器 ] 面板上按一下 [ 套用色彩 ] 工具 ，然後在面板頂端按一下色彩色票，最後在 [ 混色板 ] 上繪圖。
- 2 按一下其他色彩色票，然後在 [ 混色板 ] 上繪圖。
- 3 按一下 [ 混合色彩 ] 工具 ，然後在 [ 混色板 ] 上拖曳以混合色彩。

## 將 [ 混色板 ] 的色彩加入繪圖中

- 在 [ 混色器 ] 綜合面板上按一下 [ 取樣色彩 ] 工具 ，然後在 [ 混色板 ] 上按一下色彩，最後在作用中的圖層上繪圖。

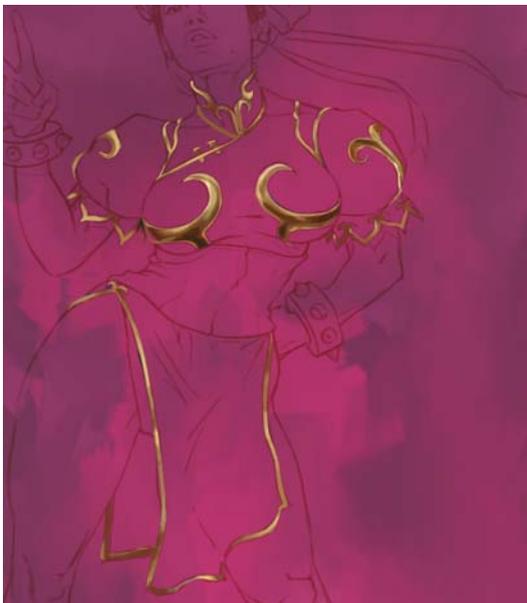
## 步驟 6：加入細節

接著，我在 [ 鉛筆 ] 圖層上建立新圖層，並將其命名為「**細節**」。我將用此圖層修飾繪圖。接下來，我進一步定義她的腿部肌肉，然後決定加入一些硬白效果，讓她的衣服看起來有塑膠材質的感覺。



## 步驟 7：在衣服上加入金色

我在「細節」上建立另一個圖層，然後將其命名為「金色」。我會在此圖層繪製她衣服上的金色花紋。我先選取黃色色調，接著將圖層的不透明度增加到 80%，然後以平淡色調在此區域填色。將花紋填上黃色後，我啓用了 [保存透明度] 按鈕。現在我可以繪製金屬黃金管的細節，而不用擔心畫出線條外。



繪製金色花紋

## 步驟 8：更改背景

我不太喜歡粉紅色背景，所以決定讓背景看起來更中性。我選擇 [效果] 選單 ▶ [色調控制] ▶ [調整色彩]，並使用 [彩度] 滑桿降低畫布圖層的飽和度。然後增加一些亮度 ([色調控制] ▶ [亮度 / 對比])。我也模仿電動遊戲中的效果，在人物背後加入大量黑色潑墨。潑墨的製作是來自我所掃描的實際印度油墨噴灑。



使用加入的潑墨效果來降低背景的飽和度

## 步驟 9：加入最後的觸感

作品幾乎要完成了。金色繡花已完成，附在衣服上看起來很自然。頭已完全重新繪製，因為我不喜歡原來的角度。另外，我也完成了她的靴子，並在她的頭髮加上緞帶。然後，我加入一些邊緣光，讓人物輪廓更清晰並有技巧地發出光芒，繪製就大功告成了。

最後，我將所有圖層合併至畫布 ([圖層] 選單 ▶ [全部合併])，讓影像平面化，並將解析度增加至 300 dpi ([畫布] 選單 ▶ [調整大小])。



完成繪圖

# 索引

## A

Adobe Photoshop 使用者  
Corel Painter 導覽 23

## C

Corel Painter 介面 7  
與 Adobe Photoshop 介面 23

## 二畫

入門 1

## 三畫

大小, 頁面 29

大小, 畫布 28

工作流程, 繪圖

以空白畫布開始 36

以照片開始 35

工作區

元件 7

工作區導覽 7

適用於 Adobe Photoshop 使用者 23

工具 9

從延伸選單中存取 13

工具箱 13

存取 13

使用延伸選單 13

探索 9

開啓或關閉 13

## 四畫

不透明度 53

設定筆刷的 54

手形工具 12

文件

建立 27

畫布大小和解析度 28

開啓 30

關閉 33

文件視窗 7

文字工具 11

文字面板 19

水彩筆刷 70

## 五畫

加入節點工具 11

功能

新 1

增強 1

外觀材料庫面板 17

平面, 萬花筒

控制顯示 49

隱藏 49

平面, 鏡射

控制顯示 47

## 隱藏 47

## 六畫

- 仿真水彩筆刷 67
- 仿真濕油畫筆刷 68
- 仿製工具 11
- 仿製筆刷 59
- 列印品質 30
- 向量筆 66
- 向量筆工具 11
- 向量圖形工具 11
- 向量圖形選取工具 11
- 構成工具 12
- 構成面板 19
- 多項作品 1
- 多邊選取區工具 10
- 自動繪製面板 18
- 色彩
  - 畫布, 更改 29
- 色彩面板 17
- 色彩集面板 17
- 色彩選取器 12
- 色頻面板 18

## 七畫

- 快速曲線工具 11
- 材料庫 22
- 材質
  - 畫布, 更改 29

## 八畫

- 使用手冊內容 1
- 底紋效果面板 18
- 延伸選單
  - 存取工具 13
- 放大鏡工具 12
- 油畫 63
- 油畫粉蠟筆 64
- 油漆桶工具 10
- 油墨筆刷 62
- 直線, 繪圖 41
- 直線筆刷筆觸, 套用 40
- 花紋材料庫面板 17
- 花紋畫筆 65

## 九畫

- 亮化工具 11
- 厚塗顏料
  - 筆刷 62
- 染色筆刷 69
- 炭筆筆刷 58
- 面板 16
  - 使用 19
  - 展開或摺疊 20
  - 探索 16
  - 群組至綜合面板 20
  - 隱藏 20
  - 顯示 20
- 頁面
  - 大小, 更改 29
  - 測量單位, 更改 29

## 十畫

- 套索工具 10
- 徒手畫筆刷筆觸
  - 套用 40
- 徒手畫線條，繪圖 41
- 書法筆刷 66
- 海綿 68
- 特效筆刷 60
- 矩形向量圖形工具 11
- 矩形選取區工具 10
- 粉彩筆筆刷 58
- 粉蠟筆 64
- 紋路 53
  - 設定筆刷的 55
- 紙張材料庫面板 17
- 紙張材質
  - 繪圖時展現 53
- 紙張面板 17
- 紙張選取器 12
- 配置格線 43
  - 移動 46
  - 設定，另存為預設 45
  - 設定，調整 44
  - 預設，刪除 45
  - 預設，建立 45
  - 預設，選擇 46
  - 隱藏 44
  - 顯示 44
- 配置格線工具 12, 19
  - 使用 43

## 十一畫

- 剪刀工具 11
- 基本操作 27
- 康特筆筆刷 58
- 彩色鉛筆 65
- 教學課程 85
- 敏銳筆觸筆刷 68
- 旋轉頁面工具 12
- 混色筆 57
- 混色器面板 17
- 移除節點工具 11
- 透視格線工具 12
- 麥克筆 63

## 十二畫

- 媒材材料庫面板 17
- 媒材控制面板 17
- 媒材選取器列
  - 存取 13
- 復原面板 18
- 測量單位
  - 頁面，更改 29
- 畫刀 64
- 畫布
  - 大小和解析度 28
  - 更改色彩 29
  - 材質，更改 29
  - 與影像一起調整大小 32
  - 調整大小 31
  - 繪圖 37
  - 繪圖的工作流程 36
- 畫筆，花紋 65

## 筆刷

- 大小，設定 54
- 不透明度，設定 54
- 紋路，設定 55
- 搜尋 52
- 管理 51
- 選取 52
- 瞭解 51
- 類別，清單 56
- 屬性，基本 53

## 筆刷工具 9

### 筆刷材料庫面板 15

- 使用 52

### 筆刷校正 39

- 設定 40

### 筆刷控制面板 17

### 筆刷筆尖

- 調整大小 53

### 筆刷筆跡 38

- 設定 39

### 筆刷筆觸

- 套用 40
- 縮放 54

### 筆刷選取器列

- 選擇筆刷 53
- 顯示或隱藏 16

### 筆刷類別

- 清單 56

### 筆刷變體

- 選取 53

### 筆跡，筆刷 38

### 結束 33

### 裁切工具 10

### 視窗，關閉 33

## 註冊 Corel 產品 5

## 黃金分割工具 12

## 黃金分割面板 19

## 十三畫

### 搜尋

- 筆刷 52

### 新功能 1

### 暗化工具 12

### 照片

- 繪圖的工作流程 35

### 照片工具 11

### 照片筆刷 67

### 腳本面板 19

### 萬花筒工具 12

- 使用 48

### 萬花筒平面

- 控制顯示 49
- 隱藏 49

### 萬花筒繪製模式 48

- 切換 49
- 控制平面的顯示 49
- 隱藏平面 49

### 解析度 29

- 畫布 28
- 與列印品質 30
- 與螢幕顯示 29
- 影像 29
- 影像，更改類型 29

### 鉛筆 65

## 十四畫

### 圖層

- 繪圖，與畫布 37
- 圖層面板 18
- 圖層調整工具 10
- 對稱工具 12
- 滴管工具 10
- 漸層材料庫面板 17
- 綜合面板 16
  - 使用 19
  - 從面板中建立 20
  - 調整大小 21
  - 隱藏 20
  - 顯示 20
- 說明 4
  - 使用 4
- 說明文件 4

## 十五畫

- 噴槍 56
- 噴嘴材料庫面板 17
- 增強功能 1
- 影像
  - 調整大小 31
  - 調整大小，與畫布 32
- 影像水管 62
- 數位水彩筆刷 59
- 線上資源 5
- 膠化筆刷 61
- 膠彩筆刷 61
- 調整工具 10

## 十六畫

- 導覽工具 12

- 導覽面板 14
- 橢圓向量圖形工具 11
- 橢圓選取區工具 10
- 橡皮印章工具 11
- 橡皮擦 60
- 橡皮擦工具 10
- 螢幕
  - 顯示 29
- 選取
  - 筆刷 52
- 選取區工具 10
- 選取區調整工具 10
- 選取器 12

## 十七畫

- 儲存
  - 檔案 33
  - 檔案，以目前格式 33
- 壓克力筆筆刷 56
- 檔案
  - 開啓 30
  - 儲存 33
- 檢視模式選取器 13
- 瞭解 Corel Painter 4
- 縮放
  - 筆刷筆觸 54

## 十八畫

- 瀏覽尋找文件 (Mac OS) 31
- 織布材料庫面板 17
- 轉換節點工具 11

## 十九畫

### 繪圖 35

在畫布與圖層上 37

直線 41

徒手畫線條 41

媒材 37

筆刷設定 38

筆刷筆觸 40

選擇工作流程 35

### 藝術家筆刷 57

#### 鏡射平面

控制顯示 47

隱藏 47

#### 鏡射繪圖工具 12

#### 鏡射繪製工具

使用 47

#### 鏡射繪製模式 46

切換 47

控制平面的顯示 47

隱藏平面 47

## 二十畫

### 蘇美筆刷 68

## 二十一畫

#### 屬性列 14

開啓 14

關閉 14

#### 蠟筆 58

#### 魔術棒工具 10

## 二十三畫

### 變形工具 10