

Panoramica

Nome: Josef Mittlmeier

Azienda: Università di Ratisbona

Luogo: Ratisbona, Germania

Settore: Istruzione

Prodotto: CorelDRAW® Graphics Suite



Il design di Stefanie Ortner si ispira alle ali della farfalla di montagna Apollo.

Bella e intelligente!

Chi dice che gli studenti sono troppo distanti dal mondo del lavoro? Quattordici studenti di arte dell'Università di Ratisbona dimostrano il contrario. Hanno infatti creato meravigliosi disegni per la carrozzeria della famosa auto da città Smart. CorelDRAW® Graphics Suite li ha accompagnati fin dall'inizio in questa avventura e ha rivestito un ruolo tutt'altro che secondario nel successo del progetto.

L'idea era ben chiara sin dall'inizio: Daimler AG voleva realizzare un'auto ecologica di piccole dimensioni caratterizzata da una carrozzeria dal design personalizzabile e parti facilmente sostituibili. Doveva essere un'auto compatta in grado di rappresentare l'individualità dei suoi guidatori e che garantisse la mobilità necessaria per girare all'interno dei confini delle grandi metropoli di oggi. In poche parole, Daimler AG voleva definire il concetto di mobilità del futuro.



Matthias Weich ha preso spunto dalla pianta della senape.

Ora un gruppo di studenti dell'Università di Ratisbona sta portando avanti con successo il sogno di trasformare la Smart in un oggetto d'arte. L'incarico assegnato era trarre ispirazione dalla tradizione culturale di Ratisbona per creare un disegno originale da applicare alla carrozzeria. L'idea è arrivata da Martin C. Klein, responsabile della filiale di Daimler a Ratisbona. Oggi racconta che quando ha proposto all'Institut für Kunsterziehung (istituto d'arte) di "trasporre in arte i parallelismi più interessanti tra la città di Ratisbona e la Smart", ha suscitato una reazione di sconcerto misto a

curiosità. Ma il direttore dell'istituto, il Prof. Birgit Eiglsperger, ha raccolto con fiducia la sfida. Sei mesi dopo, i risultati del progetto sono stati mostrati al grande pubblico: l'8-9 maggio 2012, l'Altes Rathaus ha ospitato una mostra di 14 disegni originali, audaci e spettacolari, incluso quello del vincitore, Johannes Steubl, un insegnante tirocinante di 24 anni.

L'unico strumento necessario: CorelDRAW® Graphics Suite
Andiamo a scoprire più nel dettaglio i fatti. Il nome del seminario che ha accompagnato il progetto a cui hanno lavorato gli studenti era 'Design to order', gestito dal consulente universitario Josef Mittlmeier e dal dottorando Florian Pfab e aperto a tutti gli studenti. "Ovviamente, nella prima fase ci siamo dedicati ad approfondire i fondamenti del design di prodotto, con particolare attenzione alla carrozzeria dell'auto" spiega Josef Mittlmeier.



Il progetto vincente è stato mostrato nell'ottobre 2012, su una vera Smart.

"Quindi, abbiamo chiesto agli studenti di cercare ispirazione girando per le strade della nostra bellissima città, di fare degli schizzi e di scattare foto." Gli studenti sono tornati in classe con tante idee diversissime tra loro: la farfalla di montagna Apollo, nativa dell'area di Ratisbona, le bighe romane, la torta Donauwelle, le finestre del duomo e la porta degli Scozzesi della chiesa romanica di San Giacomo. "A quel punto, bisognava scansire gli schizzi e le foto e il modello in 2D della Smart e combinare i due in modo coerente." Per farlo, gli studenti hanno utilizzato CorelDRAW Graphics Suite.

“Mai come in questo progetto il software Corel si è rivelato così indispensabile per ottenere un risultato coerente ed omogeneo” osserva Josef Mittlmeier. “Ho preparato il materiale didattico utilizzando CorelDRAW Graphics Suite e Corel[®] PHOTO-PAINT[™] e l’ho integrato nelle mie presentazioni in PowerPoint. Gli studenti hanno creato, perfezionato e modificato le bozze con CorelDRAW[®] e hanno preparato e visualizzato i modelli della Smart con Corel PHOTO-PAINT e CorelDRAW.

Il compito non era affatto semplice e ha richiesto un grande sforzo da parte dei partecipanti. “La superficie della Smart non offre molto spazio per i disegni, quindi gli elementi funzionali andavano integrati. L’auto, piccola e dinamica, è un tripudio di forme vibranti.” Per questo era ancora più importante che gli studenti potessero contare su un software intuitivo e veloce con cui produrre grafica vettoriale perfettamente scalabile. “Alcuni studenti hanno lavorato prevalentemente con i programmi software, mentre altri hanno disegnato soprattutto a mano. Le due modalità di lavoro sono state integrate l’una accanto all’altra nel processo creativo” spiega Mittlmeier. Gli studenti hanno esaminato insieme i vari progetti e collaborato per apportare modifiche e miglioramenti. “Anche qui, CorelDRAW si è dimostrato uno strumento eccellente. In pochi clic, gli studenti sono stati in grado di esplorare diverse varianti di disegno, modificare i colori, definire le curve e applicare ombre.”

Ne sono risultate creazioni sorprendenti. Regine Lenhardt ha presentato una Smart ‘travestita’ da biga romana. “Ratisbona vanta un illustre passato romano”, spiega. “Trovo fantastico che gli studenti abbiano collaborato tra loro: la forma



Regine Lenhardt ha presentato una Smart ‘travestita’ da biga romana.

dell’auto è stata integrata nelle creazioni in modo estremamente originale” afferma Mittlmeier, 53 anni. Stefanie Ortner, ad esempio, ha trasformato la Smart in una farfalla di montagna Apollo. Una caratteristica davvero unica di questo modello sono gli indicatori di direzione, che rappresentano le macchie arancioni sulle ali della farfalla. Johannes Steubl, vincitore del primo posto, ha tratto ispirazione dalla porta scozzese della chiesa di San Giacomo e dai motivi ornamentali delle sue colonne millenarie: viticci serpeggianti che ricordano vagamente i tatuaggi moderni e che forniscono alla Smart un aspetto quasi mistico.

Gli studenti hanno lavorato sui vari PC con installato CorelDRAW Graphics Suite messi a disposizione dall’università. “In università abbiamo almeno 20 postazioni computer complete di accesso a Internet, dotazioni e software specifici. In questo modo i partecipanti al progetto potevano lavorare nel laboratorio di informatica, in biblioteca e persino a casa”, spiega Josef Mittlmeier.

Industria e arte: un tradizionale binomio all’Università di Ratisbona.

La collaborazione tra l’industria e l’istituto d’arte di Ratisbona fa già parte della tradizione. Dal 2002 al 2003, sono state realizzate sculture, immagini e foto sul tema del ‘pane’ con il supporto della catena di panifici tedeschi Hofpfisterei di Monaco. L’anno prossimo Mittlmeier avvierà un progetto con AVL, il più grande gruppo privato che opera nello sviluppo di motori a combustione interna e strumentazione collegata.

Il progetto ‘smART’ non è stato solo un esercizio teorico per studenti d’arte di talento, ma il disegno vincente è stato mandato davvero in produzione, stampato e applicato alla Smart. Il software CorelDRAW Graphics Suite è stato utilizzato nel corso del progetto per vettorizzare gli elementi visivi con cui realizzare gli stencil per aerografo e per modificarli in modo tale da adattare il disegno alla carrozzeria dell’auto, presentata alla stampa e al pubblico a ottobre 2012. “Nessuno avrebbe potuto immaginare un ambasciatore più bello per CorelDRAW Graphics Suite.”



Corel Corporation
1600 Carling Ave.
Ottawa, ON
Canada K1Z 8R7

Corel UK Limited
Sapphire Court
Bell Street
Maidenhead
Berkshire SL6 1BU
Regno Unito