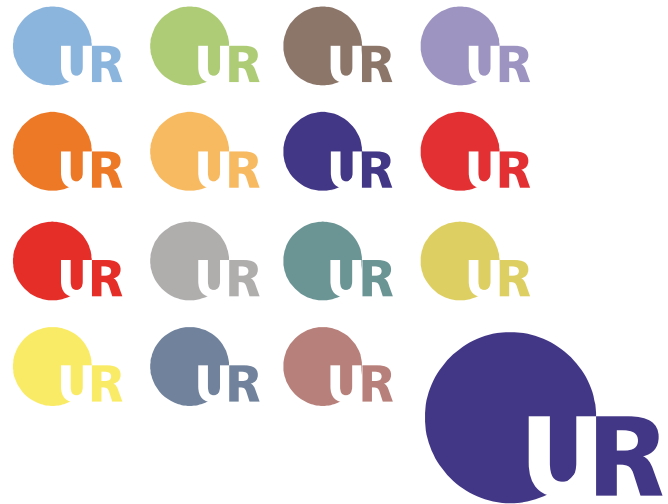


Übersicht

Name: Josef Mittlmeier
Firma: Universität Regensburg
Ort: Regensburg
Branche: Bildungswesen
Produkt: CorelDRAW[®] Graphics Suite



Das Logo der Universität Regensburg. In verschiedenfarbigen Ausführungen immer gut erkennbar.

Semestern konzentriere ich mich sehr auf Grundtechniken der Malerei und Zeichnung“, erklärt Josef Mittlmeier. „In den späteren Semestern dagegen kommen digitale Bildbearbeitung und Vektorisierung dazu. Und im Moment arbeite ich mit den Informationswissenschaftlern in einem Seminar über Mensch-Maschine-Interaktion zusammen.“

CorelDRAW[®] Graphics Suite als Campuslizenz

Dabei ist die CorelDRAW[®] Graphics Suite aus seinem Uni-Alltag nicht mehr wegzudenken. „Speziell beim Mensch-Maschine-Seminar entwerfen und simulieren wir Web-Layouts, Benutzeroberflächen und Interfaces ausschließlich mit CorelDRAW[®] Graphics Suite.“ Die Vorteile? „CorelDRAW[®] Graphics Suite ist schnell, intuitiv – und für Laien verständlich. Das macht es natürlich zum prädestinierten Tool für Studenten. Es nimmt einem jegliche Berührungsängste“, so Josef Mittlmeier, der 2005 von Wissenschaftsminister Thomas Goppel für sein Engagement den „Preis für gute Lehre an Bayern Universitäten“ erhielt. Neben seiner Tätigkeit an der Uni Regensburg, war Mittlmeier viele Jahre Lehrbeauftragter für Schrift und Typographie an der Akademie für Bildende Künste in München.

Bekannt wurde der umtriebige Lehrer mit Kunstprojekten wie „Brot-Zeit – Beobachtungen des Vertrauten“, einer Kunstaussstellung, die 2002/2003 in Zusammenarbeit mit der Hopffisterei München entstand. Das Ergebnis: Rund 100 Studenten-Exponate – von Malerei und Plastik über Zeichnung und Fotografie bis zur Druckgrafik, von vertrauten Blicken auf Getreide und Backofen bis zu verfremdeten Einsichten über das tägliche Brot. „Auch da haben meine Studenten und ich massiv auf CorelDRAW[®] Graphics Suite gesetzt, und zwar für einige Illustrationen, für Fotoarbeiten und für Vorentwürfe zu Plastiken und Gemälden.“ Das Schöne, so Mittlmeier, ist, dass CorelDRAW[®] Graphics Suite nicht nur für die Kreation von Kunstwerken extrem hilfreich ist, sondern auch für deren Analyse. „Alte Meister, moderne Künstler – sie alle wenden Kenntnisse aus der Farbenlehre und Kompositionstechniken an. Und wir können mithilfe von CorelDRAW[®] Graphics Suite die Bilder in ihrem Aufbau analysieren.“ Bei so viel Corel Einsatz hat die Universität vor Jahren

Vom Suchen und Finden der Harmonie

An der Uni Regensburg studieren etwa 100 junge Leute am Institut für Kunsterziehung. Die meisten davon fürs Lehramt. Die Übrigen gehen in die Privatwirtschaft oder freiberufliche Wege. Josef Mittlmeier ist es wichtig, dass all seine Studenten optimal für die Arbeitswelt gerüstet sind. Sie sollen nicht nur Grundlagen der Wahrnehmung und Gestaltung erlernen, sondern auch die Arbeit mit den modernen Werkzeugen, zum Beispiel die mit CorelDRAW[®] Graphics Suite.

Wie funktioniert das Eye-tracking? Was macht ein harmonisches Bild aus? Welche Farben erregen unsere Aufmerksamkeit? An der Fakultät für Kunsterziehung in Regensburg arbeitet Josef Mittlmeier oft interdisziplinär. Der 52-jährige akademische Oberat zieht gerne Erkenntnisse der Informations- und Neurowissenschaften zurate, wenn es darum geht, Wirkungen bildlicher Darstellungen zu erklären. Denn seine Studenten werden nicht nur Lehrer oder Künstler, sondern z. B. auch im Marketing von Privatunternehmen arbeiten. Da ist es wichtig, sich mit Packaging oder Corporate Identity auszukennen. „Mit den ersten



Gemälde von Josef Mittlmeier. Titel: „Die Großen, die Kleinen“ (2009), Acryl auf Karton, 45x62 cm, Privatbesitz.



Die Lichtinstallation des José-Carreras-Centrum, Regensburg. Der Entwurf wurde mit CorelDRAW[®] Graphics Suite erstellt.

beschlossen, eine Drei-Jahres-Campuslizenz zu erwerben. Damit können sämtliche Studenten an der Uni von einem CIP-Pool aus Corel-Produkte auf jeden x-beliebigen der über 3000 Campus-rechner downloaden – ohne jegliche Zeitbeschränkung.

Bestens gerüstet für die Arbeitswelt

„Außerdem“, fügt Josef Mittlmeier hinzu, „bereite ich meine Studenten so bestens für die Arbeitswelt vor. Denn CorelDRAW[®] Graphics Suite hat auch eine hohe Akzeptanz bei Profis.“ Das liegt an der großen Kompatibilität mit anderen Programmen und Formaten – und nicht zuletzt an der kundenfreundlichen Preispolitik. Und wer könnte es besser beurteilen als er? Denn Josef Mittlmeier, der sich selbst scherzhaft „ein Corel Fossil“ nennt, arbeitet seit Ende der Achtziger-Jahre mit CorelDRAW[®] Graphics Suite. Parallel zu seiner Lehrtätigkeit ist er Produkt-designer für Taschen und Uhren, entwirft Websites, hat nebenher die Lichtarchitektur für die Fassade des José-Carreras-Centrum in Regensburg gestaltet und außerdem noch das Uni-Logo entworfen.

Wenn er über Letzteres spricht, gerät er prompt ins Schwärmen. Denn das äußerst reduzierte blau-weiße Logo, das auf den ersten Blick unspektakulär erscheint, ist auf den zweiten ein Meisterwerk der Proportionen. „Der Buchstabe U im Verhältnis zum Kreis bildet den Goldenen Schnitt. Das Blau besteht aus 100 Prozent Cyan und 70 Prozent Magenta, eine Farbzusammensetzung, die auf den Großteil der Menschen besonders harmonisch wirkt. Und die Schriftart ist die Frutiger oder Humanist, ein Font, der typisch für die 70er-Jahre ist. Das ist die Zeit, als die Universität gebaut wurde.“ Ein weiterer Vorteil: Das Logo kann man in jeder Schriftgröße bestens erkennen, selbst wenn es extrem klein gerechnet wird. Entworfen hat er das alles selbstverständlich als Vektorgrafik mit CorelDRAW[®] Graphics Suite.

Auf der Suche nach Harmonie

Fragt sich, was Josef Mittlmeier zum Ausgleich in seiner Freizeit tut. „Ich male gerne Landschaftsbilder ohne Menschen“, antwortet er unverblümt. Es klingt beinahe wie ein radikales Gegenprogramm zu seinem sonst so hoch technologisierten Alltag. Ist es aber nur dem Anschein nach. Denn aus der Landschaft bezieht er wiederum Inspiration. „Denn wer oder was ist ein besseres Vorbild als die Schöpfung? In ihr gibt es schon alles: perfekte Formen, perfekte Farben und perfekte Proportionen.“



Josef Mittlmeier in einem Werbefoto für einen Jeanshersteller (2006). Copyright Manfred Segerer.



Corel Corporation
1600 Carling Ave.
Ottawa, ON
Canada K1Z 8R7

Corel UK Limited
Sapphire Court
Bell Street
Maidenhead
Berkshire SL6 1BU
Großbritannien

Corel GmbH
Edisonstraße 6
85716 Unterschleißheim
Deutschland